

الثقافة العربية والحضارة الإسلامية

تأليف الدكتور

محمد الجوهري حمد الجوهري



8109538



Bibliotheca Alexandrina

**الثقافة العربية
والحضارة الإسلامية**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْنَا لِلرِّسَالَةِ قِيَادَةٌ جَدِيدَةٌ وَلَقَدْ
مَنَعْنَاهُ الْإِنْسَانَ فَيَتَكَلَّمُ فِي الْأَنْبِيَاءِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

حار الأمين

طبع • نشر • توزيع

المسيرة : ٨ شارع أبو المعالي
(خلف المعهد البريطاني) المعجزة
تليفون وفاكس : ٣٤٧٣٦٩١
١ شارع سوهاج من شارع الزقازيق
(خلف قاعة سيد درويش) الهرم
تليفون وفاكس : ٥٦٣٤٦٩٩
ص.ب. ١٧٠٢ - المنية ١١٥١١

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
للمؤلف ولا يجوز إعادة طبع أو اقتباس
أي جزء منه بدون إذن كتابي من المؤلف .

الطبعة الأولى

١٤٩٨هـ - ١٩٩٨م

رقم الإيداع ١٤٢٦٧/١٩٩٧

ISBN : 977-279-175-7

الثقافة العربية والحضارة الإسلامية

تأليف الدكتور

محمد الجوهري حمد الجوهري



فهرس الموضوعات

المقدمة :	الموضوع	الصفحة
		٩

الباب الأول

تعريف " الثقافة العربية "
وتعريف " الحضارة الإسلامية " ووحدة كل منهما

الفصل الأول : فى تعريف " الثقافة العربية " ووحدةها

١٥	تمهيد :
١٩	أولاً : تعريف الثقافة
٢٤	ثانياً : تعريف الثقافة العربية
٢٧	ثالثاً : وحدة الثقافة العربية
٢٨	(أ) الدين الإسلامى أساس وحدة " الثقافة العربية " .
	(ب) القيم الأخلاقية الإسلامية من عوامل وحدة " الثقافة العربية الإسلامية " .
٣٤	(ج) القانون المستمد من أحكام الشريعة الإسلامية ولزومه فى وحدة " الثقافة العربية " .
٤٠	(د) العادات الإسلامية وأثارها فى وحدة " الثقافة العربية " .
٤٢	(هـ) الإسلام والمعرفة .
	(و) أثر الإسلام فى عادات الأفراد ومقدراتهم الاجتماعية المكتسبة .
٤٢	(ز) اللغة العربية .
٤٤	- كيف تكونت وانتشرت " الثقافة العربية " .
٥١	- وحدة " الثقافة العربية " فى العصر الحاضر .

الفصل الثاني : فى تعريف " الحضارة الإسلامية " ووجدتها

الباب الثانى

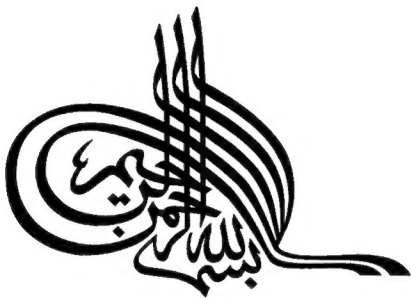
التعدد والتنوع فى إطار الوحدة فى " الثقافة العربية " و " الحضارة الإسلامية "

الفصل الأول : فى مجال الفقه الإسلامى

الفصل الثانى : الأدب العربى

الفصل الثالث : الفنون الإسلامية

الصفحة	الموضوع
١٥٨	رابعاً: التعدد والتنوع في الفنون الإسلامية
	الفصل الرابع : عن المجتمع الإسلامي
١٨١	أولاً : وحدة المجتمع الإسلامي
١٨٦	- القوانين ووحدة المجتمع الإسلامي
١٩٢	ثانياً : المجتمعات الإسلامية والتعدد
١٩٧	- استرجاع وحدة المجتمع الإسلامي
	الفصل الخامس : في مجال الاقتصاد الإسلامي
٢٠١	- في الاقتصاد الإسلامي
	الفصل السادس : عن المجال السياسي
٢٠٩	أولاً : عن النظرية السياسية الإسلامية
	ثانياً : التعدد والتنوع في ظل الوحدة في المجال السياسي
٢١٤	الإسلامي
٢١٦	- المرجعية الإسلامية والمرجعية العلمانية
٢١٩	- اختيار أبي بكر الصديق خليفة للمسلمين
٢٢٧	ثالثاً : عن الحرية في الإسلام
	الفصل السابع : العلوم في الحضارة الإسلامية
٢٣٩	أولاً : وضع المنهج التجريبي العلمي .
٢٤٨	ثانياً : وضع أسس بعض العلوم الجديدة الحديثة .
	ثالثاً: الاستغراب (إمتداد لدراسات العلماء المسلمين في
٢٥٥	العصرين الأموي والعباسي) .
٢٥٧	خاتمة
٢٧٢	أهم المصادر والمراجع



مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله خاتم المرسلين . إن الحمد لله ، نحمده ونستعينه ونستهديه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فهو المهتد ، ومن يضلل فلن تجد له وليًا مرشدًا . اللهم اجعل عملنا كله صالحًا ، ولوجهك خالصًا ، ولا تجعل لأحد فيه من شيء يارب العالمين .

جاءت هذه الدراسة بأسلوب سهل ميسر وجاءت أفكارها واضحة ومحددة ومباشرة خالية من المصطلحات حتى نتجنب متاهات الفكر وتعمياته ونصل إلى الحقائق بأيسر السبل دون افتتات على رأى لو تجاهل لفكر ، لو انتقاء لأفكار دون الأخرى .

وقد اشتملت هذه الدراسة على مبحثين ، المبحث الأول : فى تعريف الثقافة العربية والحضارة الإسلامية ووحدة كل منهما ، ويتضمن هذا المبحث فصلين ، الفصل الأول : يتعلق بتعريف للثقافة عامة وتعريف للثقافة العربية ووحدةها . والفصل الثانى : يتعلق بتعريف الحضارة عامة وتعريف الحضارة الإسلامية ووحدةها ، ومن ناحية الفصل الأول فقد تتبع فى طريقة التشريح والتفصيل لتوضيح مكونات الثقافة أى عناصرها المكونة لنسيجها الكلى ، وهى نفس الطريقة التى اتبعها إدوارد تيلور العالم البريطانى الذى وضع أول تعريف لمصطلح الثقافة فى أواخر القرن الماضى ، والذى جاءت التهنيتات التى أدخلها للعلماء على هذا التعريف للثقافة فيما بعد ، لانتعاض معه أو تتناقض معه ، بل تسير فى فلكه ووفق مفاهيمه . كما أوضحت الأسس التى تقوم عليها وحدة " الثقافة العربية " ، والتى ترجع فى جميع مفاهيمها إلى الدين الإسلامى ومعطياته ، وكذلك أشرت إلى بعض الآثار التى خلفها الغزو الفكرى على الثقافة العربية والتى تهدد وحدتها . أما الفصل الثانى فقد جاء متضمنًا لتعريف الحضارة الإسلامية ووحدةها التى سادت جميع مجالاتها المختلفة .

والمبحث الثانى فى هذه الدراسة ، جاء عن التعدد والتنوع فى ظل الوحدة للثقافة العربية والحضارة الإسلامية . وفى الحقيقة عند الكتابة فى هذا المبحث دار فى ذهن سؤالان : السؤال الأول : هل التعدد والتنوع فى مجالات " الثقافة العربية " المختلفة ، ومجالات الحضارة الإسلامية المختلفة تعدد وتنوع لما ينبغى أن يكون ؟ أم لما هو كائن ؟ والسؤال الثانى : هل التعدد والتنوع الموجود الآن فى المجالات المختلفة يدور فى ظل وحدة تربطه ؟ أم هو تعدد حضارات مختلفة ، ولا توجد وحدة تربط أيا من هذه المجالات التى يدور التعدد فى ظلها ؟ مثلا هل التعدد والتنوع فى مجال الفنون ، تعدد وتنوع لما ينبغى أن يكون أم لما هو كائن الآن ؟ وهل التعدد والتنوع فى مجال الفنون الآن يدور فى ظل وحدة تربطه ؟ أم أنه تعدد فنون من ثقافات مختلفة ولا يوجد وحدة يدور فى ظلها هذا التعدد ؟ وجاءت فصول المبحث الثانى متضمنة الإجابة عن هذين السؤالين وشملت الفصول الآتية :

الفصل الأول : التعدد والتنوع فى الفقه الإسلامى .

الفصل الثانى : التعدد والتنوع فى الأئمة العربى .

الفصل الثالث : عن الفنون الإسلامية ووحدتها وأنواعها وتعدد الآراء فى بعض هذه الأنواع .

الفصل الرابع : عن المجتمع الإسلامى ووحدته ، والمجتمع الإسلامى والتعدد، والقواعد والنظم الاجتماعية الإسلامية وما ينبغى أن تكون عليه .

الفصل الخامس : عن أصول الاقتصاد الإسلامى .

الفصل السادس : عن المجال السياسى والتعدد والتنوع فى ظل الوحدة فى المجال السياسى وعن الحرية فى الإسلام مع الإشارة إلى " الفكر الغربى الحديث " ويرجع اهتمامى بالفكر الغربى الحديث لعدة أسباب منها :

١ - أن الفكر الغربى الحديث الآن فى عنفوان قوته وسيطرته وخاصة فى مجال الأفكار الجديدة والسياسة والاقتصاد .

٢ - التحيز الواضح الذى لا يمكن تجاهله للكتاب الغربيين فى معظم كتاباتهم ضد الأمور الخاصة " بالثقافات العربية " والأفكار الإسلامية ومعطيات الإسلام فى

السياسة والاقتصاد والاجتماع وجميع المجالات الأخرى . وإغفال هذه الحقيقة وتجاهلها يعد في نظري غفلة منا ، لابد أن ندركها حق الإدراك ، وقد ذكرها بعض الكتاب الغربيين أنفسهم في كتاباتهم ، يقول " بيتر جران " في مقممة كتابه " الجذور الإسلامية للرأسمالية في مصر " عن كتابه هذا :

صدر هذا الكتاب بالإنجليزية عام ١٩٧٩م ، وقد قرئ على نطاق واسع ، وما أزعجني هو أن من كتبوا عن مصر بعد هذا التاريخ لم يتخلوا عن عام ١٧٩٨م (عام مجئ الحملة الفرنسية كبدية للتحدث في مصر) ، بل ولم يفكروا في مجرد طرح الافتراض القائل بأن مصر كانت تتمتع بثقافة حية ، وأنه كان من الممكن أن تتجز عملية التحديث بنفسها . إن هذه الأفكار التي تمثل في الحقيقة جوهر هذا الكتاب ، قد رفضت رفضاً أساسياً ، وكان من النادر أن يستشهد باحث بكتابي هذا طوال السنوات الخمس الأخيرة . وما ألمني أكثر أنه يبدو أن حركة الاستشراق المتمرس في فقه اللغة قد ماتت في هذه الفترة الأخيرة . وبالرغم من أن لدينا الآن مؤرخون اجتماعيون ، ومؤرخون متخصصون في تاريخ المرأة ونقاد ثقافيون ، وكتاب متخصصون في الصحة الإسلامية ، إلا أنه لا يبدو أن هناك أي تغيير . هل هناك استشراق جديد كما أن هناك إمبرالية جديدة ؟ أعتقد ذلك .

ويضيف بيتر جران " وإذا تأملنا ماينجز من دراسات حول المكسيك والهند ومقارنته بمصر وبنفس المقاييس ، فسوف نلاحظ أن مصرا لاتزال هي الضحية بشكل واضح . إن كتاب اليوم محنكون تماماً ، ولكنهم لا يزالون عرضة للاستغلال كدأبهم من قبل . وأظن أن الطريقة التي استقبل بها هذا الكتاب يمكن أن تقدم دليلاً على ذلك"^(١) مع ملاحظة أن هذا الكتاب كتب من وجهة نظر علمانية غربية وسيلحظ ذلك كل من يقرأه .

٣- كثير من الكتاب الغربيين يجهلون مفاهيم الإسلام ومعطياته .

(١) " بيتر جران " كتاب (الجذور الإسلامية للرأسمالية في مصر ١٧٦٠ - ١٨٤٠م) ترجمة محروس سليمان . مراجعة د . روف عيسى .

٤- كثير من مفاهيم الفكر الغربى الحديث قد غزت أفكارنا ومفاهيمنا وكانت بداية هذا الغزو الحقيقى هو الحقبة الاستعمارية التى احتل المستعمر فيها أغلب البلاد الإسلامية . والذين يعتقدون أن هذا الغزو الفكرى ليس حقيقة ومأهو إلا انتقال للأفكار والثقافات نتيجة الاحتكاك الحر المباشر ، فلئننى أدعوهم لإعادة القراءة بطريقة حرة نزيهة ولا يتخلوا عن النظرة النقدية عن فترة احتلال المستعمر ، للأراضى العربية ومافعله فى تنشئة أجيال من العرب والمسلمين تحمل المفاهيم الغربية وذلك بطرق عديدة منها الفرض والقهر .

الفصل السابع : العلوم فى الحضارة الإسلامية ويتضمن بعض الأدلة على أن المسلمين هم أول من وضع المنهج التجريبي العلمى كما أنهم أول من وضع أسس بعض العلوم الحديثة مثل "علم الجبر" و "علم الاجتماع" وكذلك فضل المسلمين على الحضارة الغربية المعاصرة .

الباب الأول

تعريف " الثقافة العربية " و تعريف
" الحضارة الإسلامية " ووحدة كل منهما

الفصل الأول : فى تعريف " الثقافة العربية " ووحدةها

الفصل الثانى : فى تعريف الحضارة الإسلامية
ووحدةها

الفصل الأول

فى تعريف (الثقافة العربية) ووحدها

تمهيد تعتبر الثقافة من الأمور الهامة وخاصة فى العصر الحديث ، فقد أولتها الشعوب والدول رعاية عظيمة ، واتخذت وسائل عديدة للمحافظة عليها وتمييزها ، وتجنبها تأثر وغزو الثقافات الأخرى ، ووضعت لها الاستراتيجيات للنهوض بها ، بل أصبحت الثقافات توضع على مائدة المفاوضات السياسية بين الدول .

وكثيراً ما تظهر محاولات عديدة للدول الغنية والمتقدمة لفرض ثقافتها وسيطرتها على الثقافات الأخرى .

وما الاختلافات وتباين المواقف والآراء فى كثير من المؤتمرات العالمية مثل مؤتمرات السكان ومؤتمرات البيئة ومؤتمرات اليونسكو وغيرها إلا اختلافات ثقافية ومحاوله هيمنة ثقافة معينة على بقية الثقافات الأخرى .

ومن الملاحظ أن مفهوم الثقافة ليس واضحاً ومحدداً لدى البعض وأصبحت هنالك تفسيرات عديدة وتخريجات متنوعة حتى أصبح مصطلح " الثقافة " لغزاً من الألغاز .

والثقافة مفهوم يشمل جميع فئات الشعب ، يشترك فيه المتعلم والأمى ، ويشترك فيه العالم المتبحر فى العلم والشخص الذى حظى من العلم قليل . ولذلك يجب أن يكون مفهوم ومعنى للثقافة محدداً وواضحاً ، من أجل ذلك اتجهت إلى التركيز على معنى " مصطلح الثقافة " وتشريحه، مبيناً العناصر المكونة له ، وتفصيلها ، وعملية بناء للثقافات المختلفة من هذه العناصر . وقد أغفلت الآراء العديدة والمتنوعة للعلماء والمفكرين فى هذا المجال حتى لا تختلط الأمور ، ويتوه المعنى الحقيقى " لمصطلح الثقافة " فى زحام الآراء والتخريجات والتفسيرات .

أما مصطلح " الحضارة " فمع تعدد الآراء والتفسيرات والاختلافات لهذا المصطلح ، ومع الاختلافات الكبيرة فى تفسير معناه ، إلا أنه يرتبط بصورة

أو بأخرى بالثقافة . كما أن مصطلح " الثقافة " لا يوجد اختلاف كبير حول معناه منلما هو حادث فى تعريف "مصطلح الحضارة " واستخدم لفظ ثقافة ولفظ حضارة فى اللغة سابق لتعريف مصطلح "ثقافة " ومصطلح " حضارة " .

لفظ ثقافة " Culture " فى اللغة الإنجليزية من الألفاظ التى تطور معناها واكتسبت معانى جديدة عبر تطورها فى الفكر الأوروبى حتى استقر بها المقام كمصطلح .

وفى الحقيقة أن هناك عدة ألفاظ اكتسبت معنىً جديدًا وعدة ألفاظ تطورت معانيها فى الفترة الممتدة من العقود الأخيرة من القرن الثامن عشر إلى النصف الأول من القرن التاسع عشر فى إنجلترا وأوروبا . ومن هذه الألفاظ صناعة ، وديمقراطية ، وطبقة ، وفن وثقافة . ولفظ ثقافة قبل هذه الفترة الممتدة من العقود الأخيرة من القرن الثامن عشر حتى منتصف القرن التاسع عشر ، كان معناها أساسًا يدل على " اتجاه النمو الطبيعى " ثم أصبح معناها عن طريق التماثل عملية تدريب إنسانى ، غير أن هذا الاستخدام الأخير الذى كان يعنى تهذيب شىء ما فى العادة تغير إلى أن أصبحت لفظه " ثقافة " تعنى شيئًا مستقلًا فى حد ذاته ، وذلك فى القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر^(١)

وأصبح معناها أولا حالة أو عادة عقلية عامة ترتبط ارتباطًا وثيقًا بفكرة للكمال الإنسانى ، وغدت ثانيًا " الحالة العامة للتطور الفكرى فى مجتمع بأسره " والمعنى الثالث هو " الكيان العام للفنون " وفى أواخر القرن الثامن عشر أصبحت تعنى معنىً رابعًا هو : طريقة شاملة للحياة ، مادية وروحية وعقلية .

وأخيرًا جاء عالم الأنثروبولوجيا الإنجليزي روبرت ب تيلور عام ١٨٧١م فوضع تعريفًا محددًا لمعنى الثقافة لأول مرة فى التاريخ حيث قال إن مصطلح الثقافة يشير إلى (ذلك المركب الكلى المعقد الذى يشمل المعرفة ، والاعتقاد ، والفن ، والقانون ، والتعاليم الأخلاقية ، والعادات ، وأى عادات أو مقدرات مكتسبة بواسطة الإنسان كعضو فى المجتمع) ومنذ ذلك الوقت ظل هذا التعريف هو التعريف الصحيح للثقافة حتى الآن .

(١) ريموند وليامز " كتاب الثقافة والمجتمع " ترجمة وجيه سمعان مراجعة محمد فتحى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨م .

بين الثقافة والحضارة

هناك آراء متعددة تخلط بين مفهوم الثقافة ومفهوم الحضارة . فبعض المفكرين يعتبرون الحضارة ما هي إلا الثقافة ، والثقافة ما هي إلا الحضارة .
وبعض الآراء ترى أن الثقافة تمثل الجانب المعنوي والحضارة تمثل الجانب المادى .

وبعض الآراء تربط الثقافة بالعدد والآلات .. وهذا التنوع فى مفهوم ومعنى الثقافة والحضارة يرجع إلى الأسباب الآتية :

١ - الثقافة والحضارة موجودة منذ أزمان قديمة ولكن وضع مصطلح لتعريفها فحديث .

ومنذ أواخر القرن الثامن عشر الميلادى ، كانت هناك عدة ألفاظ بدأت تكتسب معانى جديدة فى أوروبا ، ومنها لفظ ثقافة ولفظ حضارة .

وفى أواخر القرن التاسع عشر الميلادى تم وضع تعريف محدد لمصطلح ثقافة وكذلك لمصطلح حضارة .

وطوال قرن من الزمن وهى الفترة الممتدة من أواخر القرن الثامن عشر إلى أواخر القرن التاسع عشر كانت هناك آراء عديدة عن مفهوم الثقافة ومفهوم الحضارة فى كتابات المفكرين والفلاسفة فى الغرب .

ونتيجة لذلك كان هذا الخلط واللبس فى معانى الثقافة ومعانى الحضارة فى بعض الدراسات التى تغفل تطورات معانى هذه الألفاظ فى الثقافة الغربية المعاصرة {

٢ - اختلاف الثقافات هو السبب فى اختلاف التعريفات : فى الوقت الراهن بعد أن تحدد معنى الثقافة ومعنى الحضارة ، وتم وضع مصطلحات لتعريفها ، فإن مصطلح ثقافة لا يوجد اختلاف كبير بين العلماء والأنثروبولوجيين فى فهم معناه وتحديد عناصره .

لما مصطلح حضارة فيوجد بعض الاختلافات فى توضيح معناه .

ونحن نرى أن الاختلافات في تعريف مصطلح حضارة يرجع إلى اختلاف الخلفية الثقافية للعالم أو المفكر الذى يقوم بالتعريف . أى أن اختلاف الثقافات هو السبب فى اختلاف تعريفات مصطلح الحضارة .

فى الأدبيات الأمريكية يرتبط تعريف مصطلح الحضارة بالتقدم التقنى والتقدم الثقافى .

وفى كتابات بعض العلماء المسلمين أن الحضارة الإسلامية هى : " كل إنتاج مادى أو روحى ينسب إلى الشعوب التى دخلت الإسلام وتشربت الحياة الإسلامية " وفى بعض كتابات المفكرين الهنود يرتبط تعريف مصطلح الحضارة بالنواحي الروحية وليس للمادية مثل المفكر الهندى راس فيهارى داس .

وفى بعض كتابات العلمانيين والمتغربين العرب أنه لا توجد فى العالم الآن سوى حضارة واحدة هى الحضارة الغربية الحديثة ولكن يوجد ثقافات متعددة وهذا الرأى الأخير قد جانبه الصواب لأن جميع الآراء فى الشرق والغرب ترتبط الحضارة بالثقافة برباط وثيق ، فالحضارة ما هى إلا نتاج مجتمعات لها ثقافة معينة كما أن الإنتاج الحضارى يشمل الإنتاج الثقافى .

أولاً : تعريف الثقافة

الثقافة فى اللغة العربية من الفعل ثقف أى صار حانقاً ، وتثقيف الشيء يعنى تسويته وتهذيبه وصقله . والثقافة تعنى التسوية والتهذيب والصقل .

أما اصطلاحاً فإن " الثقافة " مصطلح عصورى وضع تعريف له فى القرن التاسع عشر الميلادى بصورة محددة . وهذا لايعنى أن الثقافة كواقع موجود لم تعرف إلا فى القرن الماضى، إنما يعنى أن هذا التعريف للثقافة قد وضع فى ذلك الوقت . فالثقافة تاريخياً كانت موجودة ومندولة ولم يوضع تعريف لمعناها إلا فى القرن التاسع عشر الميلادى . ومثلها فى ذلك مثل علم العروض فى الشعر العربى فالشعر العربى تاريخياً ، كان معروفاً ومندولاً ، يتغنى به الشعراء ، ولكن لم يكن هناك مقياس أو طريقة لمعرفة سلامة موسيقاه للشعرية ، فسلامة موسيقى الشعر العربى كانت تعتمد على الإحساس والموهبة ، فجاء الخليل بن أحمد ووضع عروض الشعر العربى مبنياً لبحور الشعر وأنواعها وقام بوضع نظام لغوى لموسيقى لكل بحر ، وبذلك أوجد نظاماً نعاير به موسيقى الشعر العربى . وكذلك النحو وقواعده كانت اللغة العربية الفصحى موجودة قبل أن يوضع كذلك .

كذلك مصطلح " الثقافة " فهو تعريف لمعناها وضع حديثاً لمعرفة العناصر التى تتكون منها الثقافة . ومنذ وضع هذا التعريف ، أصبح من ممكن تنمية الثقافة وتقويتها والمحافظة عليها من الانقراض ، والمحافظة عليها من غزو الثقافات الأخرى ، وكيفية تأثيرها فى الثقافات الأخرى ، وكيفية انتشارها ، وقد رأينا فى وسائل الإعلام متفعله الدول المختلفة للمحافظة على ثقافتها من غزو الثقافات الأخرى .

وقد ذهب كثير من المفكرين فى القرن الأخير إلى مذاهب شتى وتخرجات متنوعة بمعنى الثقافة ولكنها جميعاً تدور فى فلك التعريف الأول الذى وضعه العالم البريطانى إدوارد تيلور . وقد عرفت الثقافة لمفهومها العصورى بصورة محددة ،

ولأول مرة سنة ١٨٧١ ميلادية بواسطة عالم الأنثروبولوجيا البريطاني
إلوارد تيلور .

وقد استخدم مصطلح " الثقافة " ليشير إلى " ذلك المركب الكلى المعقد الذى
يشمل المعرفة ، والاعتقاد ، والفن ، والقانون ، والتعاليم الأخلاقية ، والعادات ،
وأى عادات أو مقدرات مكتسبة بواسطة الإنسان كعضو فى المجتمع " ^(٢) وبعد أن
وضع تيلور هذا التعريف قام العلماء بكثير من التعديلات والتخريجات والتغيرات
ولكن ظلت جميعها تنور فى فلك هذا التعريف ولاتناقضه أو تعارضه ، والثقافة
سلوك مكتسب وليس وراثيا ، فكل مجتمع له مجموعة من القواعد أو المعايير
الحاكمة للسلوك والمعرفة والفرد فى ظل هذه المعايير منذ ولادته ، فيكتسب ثقافة
مجتمعه .

والثقافة بهذا المفهوم مختلفة عن مصطلح الثقافة الذى نستخدمه مثلاً لوصف
شخص على درجة عالية من البراعة والتمكن فى فن من الفنون المتصلة به من
التمنن والحضارة كالموسيقى والأدب والفلسفة فوصف الثقافة الذى يطلق على
مثل هذا الشخص النابغة فى هذه المعارف والفنون العديدة ، يختلف عن مصطلح
الثقافة الذى وضعها روبرت ب . تيلور والذي يشمل العامل والفلاح مثلما يشمل
العالم المتبحر فى العلوم والمعارف . فهى سمات تشمل السلوك العفوى البسيط
مثلما تشمل الفنون الراقية ، وتشمل سمات السلوك العادية كطريقة الأكل وعادات
الملابس ، مثلما تشمل الفنون الرفيعة كالموسيقى والأدب والفنون الجميلة .

وهذا التعريف العصرى الشامل للثقافة والذي وضعه روبرت تيلور لأول مرة
سنة ١٨٧١م والذي يحدد مفهوم الثقافة يحمل فى ثناياه فلسفة الإنسان وفلسفة
الجماعة أى مقومات الإنسان ومقومات الجماعة مع ضرورة إنسجام هذه المقومات
فى كيان واحد . وإذا حاولنا أن نتعرف على هذه العناصر التى تكون النسيج
المركب المعقد ، والذي أطلق على " مصطلح الثقافة " ، نجد أن عنصر الاعتقاد ،
قد يكون دينيا أو لاديني ، وإذا كان دينيا فقد يكون ديناً سماوياً كالإسلام أو غير

سماوى كالبونية ، أو الهندوكية ، أو غيرها من الديانات الغير سماوية ، وعنصر الأخلاق قد يكون مصدرها للدين أو مصدرها غير دينى وعنصر القانون قد يكون مستمداً من شريعة سماوية كالإسلام أو غير ذلك . والعادات كذلك تتأثر بعنصر الاعتقاد ، فعادات المأكل والمشرب والملبس والعادات السلوكية وغيرها تتأثر بالديانة سواء كانت ديانة سماوية أو غير سماوية ، أو لانيونية .

وكذلك الفنون فتأثر عنصر الاعتقاد فيها كبير ، وبعض الفلاسفة يعرفون الفنون بأنها التعبير المادى عن فكرة دينية^(٣) . ويتضح عنصر الاعتقاد فى جميع مجالات الفنون المختلفة وخاصة فى مجال الرسم ، والنحت وفنون العمارة ، فمعابد وتمائيل ورسوم الحضارات القديمة كالحضارة السومرية والبابلية والمصرية والرومانية يتضح فيها معتقدات هذه الشعوب الدينية بصورة واضحة جلية ، وهكذا بقية العناصر

ويتضح من ذلك أن عنصر الاعتقاد هو العنصر الهام فى تكوين النسيج الكلى للثقافة وذلك يرجع لتأثيره على بقية العناصر الأخرى المكونه لهذا النسيج ، وأحداث التاريخ تؤكد ذلك فقبل دخول الإمبراطورية الرومانية فى الدين المسيحى كان عدد أتباعها قليل ، يلقون الظلم والعنت والاضطهاد على يد حكام الإمبراطورية الرومانية ، وكانت الثقافة الإغريقية هى السائدة فى الإمبراطورية الرومانية ، وعندما أمن الإمبراطور الرومانى أغسطين بالمسيحية ، قام بنشرها فى أنحاء الإمبراطورية الرومانية ، وترجم الإنجيل إلى اللاتينية وأعلن الأب ييرونيوموس Hiernymus أن الفكر الإغريقى لعنة على البشرية ، وأغلق آخر مدرسة للفلسفة فى أثينا عام ٥٢٩م^(٤) وأحرقت فى روما مكتبة البلاطين عام ٦٠٠م^(٥) .

وقامت جموع المسيحيين المتعصبين بإحراق مكتبة الإسكندرية الشهيرة قبل الفتح الإسلامى وأصبح استخدام العقل للبحث فى الطبيعة وفهم أسرارها ينظر إليه على أنه إساءة لاستخدام القوى التى منحنا الله إياها فيقول الأب لاكتانتيوس

(٣) د . سعاد ماهر : " دراسات فى الحضارة الإسلامية " ، المجلد الأول .

(٤) د . نادية حسنى صفر كتاب مناهج البحث فى الحضارة الإسلامية .

(٥) المصدر السابق .

Lactantius لو كان هناك احتمال للوصول إلى الحقيقة عن طريق البحث والدراسة ، لكننا قد توصلنا إليها من زمن بعيد ، وبما أنه لم يتوصل إليها برغم ما ضاع في سبيل ذلك من وقت وجهد ، فمن الواضح الجلى إذن أن الحكمة والحقيقة لا وجود لها ^(١) . وتوارث أفكار هوميروس وفرجيل ، وبذلك تغيرت ثقافة الإمبراطورية الرومانية نتيجة لتغير عنصر الاعتقاد بعد أن انتشرت الديانة المسيحية في أنحاء الإمبراطورية الرومانية وحلت الثقافة المسيحية محل الثقافة الإغريقية التي كانت سائدة من قبل .

وكذلك عندما دخل الإسلام بلاد فارس والعراق والشام ومصر والمغرب والأندلس وغيرها ، انصهرت ثقافات هذه الشعوب في بوتقة الإسلام وأصبحت الثقافة العربية الإسلامية هي السائدة في هذه البلاد وحلت محل الثقافة الفارسية والرومانية والقيطية .

وكذلك في أوروبا عندما تم القضاء على نفوذ الكنيسة ومسلطاتها وكنهوتها وحلت المعتقدات المادية العلمانية محل المعتقدات المسيحية في القرن السابع عشر الميلادي ، تغيرت " الثقافة الأوروبية المسيحية " ، وحلت محلها " الثقافة الأوروبية العلمانية " وهي تحمل اعتقادا جديدا أطلق عليه " المادية الجديدة " .

وعندما اجتاحت جيوش هولاكو بغداد عاصمة الخلافة العباسية واحتل المغول بعض البلاد الإسلامية واحتكوا بالشعوب الإسلامية والثقافة العربية الإسلامية والدين الإسلامي ، وبعد فتره آمن المغول بالدين الإسلامي بعد أن آمن أحد حكامهم به حيث عمل على نشره في ربوع الإمبراطورية المغولية وحلت الثقافة العربية الإسلامية محل للثقافة المغولية في بلاد كثيرة من شرق آسيا نتيجة لإيمان شعوبها بالدين الإسلامي .

فنعصر الاعتقاد في كل ثقافة له التأثير الأكبر على بقية العناصر المكونه للنسيج الكلى لهذه الثقافة، والثقافات تختلف لأن مفاهيم عناصرها مختلفة . فالثقافة الهندية أو الثقافة الصينية أو الثقافة اليابانية أو الثقافة الغربية أو الثقافة العربية

(٦) المصدر السابق .

الإسلامية ثقافات مختلفة لأن كل عنصر من عناصرها له مفهوم مختلف ، فالدين الإسلامي ومفاهيمه الذي يمثل عنصر الاعتقاد في الثقافة العربية يختلف عن مفاهيم الدين البوذي أو الدين المسيحي أو الدين اليهودي أو اللادينية التي تمثل الاعتقاد في بعض الثقافات . ومفاهيم الأخلاق ومصادرها في الثقافة العربية الإسلامية مثلا مختلفة عن مفاهيم الأخلاق ومصادرها في بقية الثقافات الأخرى وهذا لا ينفي أن هناك أخلاقاً مشتركة . وكذلك بقية العناصر كالقانون والعادات والفنون وغيرها مفاهيمها مختلفة في الثقافات المختلفة .

والحقيقة أن الثقافات لاتصنعها الشعوب بوعي وإنما هي تصنع وتتكون من عناصرها من تلقاء نفسها عبر الأجيال أثناء تجارب الشعوب الطويلة مع الحياة ومع البيئة ومع غيرها من الأمم .

وكل ثقافات العالم مبنية على اللغة ، فاللغة هي وعاء الثقافة واللغة مثلها مثل الثقافة لاتنتمي إلى الوراثة أو الجنس بل هي تكتسب وتتعلم .

ثانياً : تعريف الثقافة العربية

الثقافة العربية هي ثقافة الشعوب التى اعتنقت الإسلام ، وإطلاق مصطلح " الثقافة العربية " على ثقافة الشعوب الإسلامية التى تتكلم اللغة العربية فقط دون ثقافة الشعوب الإسلامية التى لغتها غير عربية مثل باكستان وإيران وبنجلادش وغيرها ، هو إطلاق مجازى يجب أن ننتبه إليه ونصححه وليس هنا مجال مناقشة كيفية نشأة هذه التسمية ولكن سوف نوضح فقط لماذا كانت هذه التسمية مجازية وليست حقيقية وسنوضح ذلك فى السياق التالى :

١ - إذا رجعنا إلى تعريف مصطلح " الثقافة " الذى استقر عليه تعريف معنى الثقافة فى الشرق والغرب نجد أنه " ذلك النسيج الكلى المركب الذى يشمل المعرفة، والاعتقاد والفن والتعاليم الأخلاقية والقانون والعادات وأى مقدرات مكتسبة بواسطة الإنسان كعضو فى المجتمع " ، هذا التعريف لا يشمل اللغة كعنصر من عناصره فاللغة وعاء للثقافة وليست عنصر من عناصرها وهناك دول عديدة لغاتها مختلفة ولكن ثقافتها واحدة ومنها الدول الإسلامية والدول الغربية العثمانية .

٢ - ليس هناك فرق بين مصطلح " الثقافة العربية " و " الثقافة العربية الإسلامية " وإطلاق مصطلح " الثقافة العربية " على ثقافة الشعوب التى تتكلم العربية فقط يعنى " الثقافة العربية الإسلامية " .

٣- وإذا اعتبرنا أن عنصر " اللغة العربية " من عناصر " الثقافة العربية الإسلامية " لأن اللغة العربية هى لغة القرآن الكريم والقرآن الكريم هو الكتاب المقدس للمسلمين . كما سنوضح فيما بعد ، فإن مصطلح الثقافة الإسلامية الذى يشير إلى ثقافة الدول الإسلامية التى لا تتكلم العربية يعنى الثقافة العربية الإسلامية وبذلك فهناك مصطلحات ثلاثة بمعنى واحد للثقافة العربية يمكن استخدام أى منها وهى : -

١ - الثقافة العربية الإسلامية .

٢ - الثقافة العربية .

٣ - للثقافة الإسلامية .

وقد نشأت الثقافة العربية مع مجيء الإسلام وانتشرت بانتشاره ، حيث شملت رقعة واسعة من العالم امتدت من غانة إلى فرغانة ومن المحيط الأطلسي إلى الصين وقد دخلت شعوب مختلفة الثقافات في حوزة الإسلام ، وانصهرت ثقافتها المختلفة في بوتقة الإسلام ، وخرجت لنا الثقافة العربية الإسلامية التي غطت هذه الرقعة الممتدة من الأرض . وقد ظل العالم الإسلامي دولة واحدة لعدة قرون لها رئيس واحد هو الخليفة ، ولغة رسمية واحدة هي اللغة العربية ، وعاصمة واحدة هي عاصمة الخلافة ، ينتقل الناس والتجار والرحالة في أرجائها ولكل إنسان الحق في الإقامة في أى مكان حسب مشيئته ، وحتى بعد تفتت الدولة الإسلامية الواحدة إلى عدة دول فإن حرية التنقل والإقامة والعمل في أى مكان فيها لأى فرد كانت مكفولة حتى القرن الماضى وقد ظلت ثقافة شعوبها سواء كانت دولة واحدة أو عدة دول " ثقافة " واحدة حتى أواخر القرن للماضى ، عندما احتل الاستعمار أغلب دول العالم الإسلامى ، وعمل على غزو " الثقافة العربية الإسلامية " وهدد وحدتها . وقد ظلت الثقافة العربية الإسلامية محافظة على وحدتها لم تتغير مفاهيم عناصرها حتى أواخر القرن للماضى .

ومنذ أواخر القرن للماضى وحتى الآن ، تغيرت بعض مفاهيم عناصر الثقافة العربية الإسلامية ، مثل إحلال القوانين الفرنسية محل القوانين المستمدة من أحكام الشريعة الإسلامية في بعض الأقطار الإسلامية ، ودخول بعض عادات الغرب التي تمثل ثقافته لتحل محل عاداتنا الإسلامية وكذلك بعض التغييرات في مجال الفنون وغيرها مما هدد وحدة الثقافة العربية الإسلامية الأصلية .

وعنصر الاعتقاد في الثقافة العربية الإسلامية الأصلية هو الدين الإسلامى وكل العناصر المكونه للنسيج الكلى للثقافة العربية الإسلامية تحمل مفاهيم الدين الإسلامى ، فالتعاليم الأخلاقية هي تعاليم الدين الإسلامى الأخلاقية ، والقوانين هي للقوانين المستمدة من أحكام الشريعة الإسلامية ، والعادات هي العادات الإسلامية مثل عادات الطعام والشراب والملابس والأعياد والأفراح وغيرها من العادات .

والفنون : تحمل مفاهيم الدين الإسلامى ، وخاصة فى مجال العمارة والفنون التطبيقية وغيرها . والمقدرات التى يكتسبها الإنسان من المجتمع الإسلامى لها معايير ومقاييس وأنماط اجتماعية إسلامية اكتسبتها المجتمعات الإسلامية من مفاهيم الإسلام على مر التاريخ ، وكذلك فى مجال المعرفة ، فجميع المعارف متاحة فى الإسلام أما مباشرتها فعلا ففى حدود ألا تحل حراما أو تحرم حلالا .

ويمكن تعريف مصطلح الثقافة العربية الإسلامية بأنها (هى ثقافة الشعوب الإسلامية والتى تحمل عناصرها المكونة لنسيجها الكلى مفاهيم الدين الإسلامى ومعطياته ، فى المعرفة والاعتقاد والفنون والتعاليم الأخلاقية والقانون والعادات وأى مقدرات مكتسبة بواسطة الإنسان كعضو فى المجتمع الإسلامى) .

ثالثا : وحدة الثقافة العربية

ترجع وحدة " الثقافة العربية الإسلامية " إلى الدين الإسلامي فكل عنصر من العناصر المكونة لنسيج " الثقافة العربية الإسلامية " يحمل مفاهيم ومعطيات الدين الإسلامي فالمعرفة أو الاعتقاد أو الفن أو القانون أو التعاليم الأخلاقية أو العادات وأى مقدرات مكتسبة بواسطة الإنسان بوصفه عضواً فى المجتمع الإسلامى ، كل عنصر من هذه العناصر المكونة للنسيج الكلى المركب والمعد للثقافة العربية الإسلامية " يحمل مفاهيم الدين الإسلامى التى تمود " الثقافة العربية الإسلامية " .

أ - فالدين الإسلامى كان هو الأساس الذى قامت عليه وحدة " الثقافة العربية الإسلامية " .

ب - القيم الأخلاقية فى " الثقافة العربية الإسلامية " مصدرها الدين الإسلامى وكان ذلك عاملاً من عوامل وحدة " الثقافة العربية الإسلامية " .

ج - والقوانين التى هى عنصر من عناصر " الثقافة العربية الإسلامية " ماهى إلا قوانين أحكام الشريعة الإسلامية التى طبقت على الأفراد والمجتمعات والدول الإسلامية طوال التاريخ الإسلامى .

د - العادات التى هى عنصر من عناصر " الثقافة العربية الإسلامية " هى العادات الإسلامية التى اكتسبها الأفراد والمجتمعات من مفاهيم الإسلام ومعطياته فكان ذلك عاملاً هاماً من عوامل وحدة الثقافة العربية الإسلامية .

هـ - وكذلك المجتمعات الإسلامية وما اكتسبته من قواعد ونظم إسلامية وأثر ذلك على الأفراد وعاداتهم ومقدراتهم المكتسبة ومعارفهم مما كان له أثره على وحدة الثقافة العربية الإسلامية .

و - والفنون كانت تحمل المفاهيم الإسلامية .

وسوف نلقى الضوء على كل عنصر من هذه العناصر .

(أ) الدين الإسلامى أساس وحدة (الثقافة العربية) :

الدين الإسلامى ليس مجرد عقيدة وطقوس يؤديها الفرد ، بل هو نظام كامل لحياة الفرد والجماعة . ولما كان الدين الإسلامى هو الرسالة الخاتمة التى أنزلت على نبيينا محمد صلى الله عليه وسلم وهو خاتم الرسل أجمعين ، فقد جاء للناس كافة ، صالحا لكل زمان ومكان قال تعالى : " وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرا ونذيرا " (٧) وقال تعالى : " قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعا ، الذى له ملك السموات والأرض ، لا إله إلا هو يحيى ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبى الأمى الذى يؤمن بالله وكلماته وتبعوه لعلكم تهتدون " (٨) وقال تعالى : " تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا " (٩) .

لذلك جاءت رسالة الإسلام جامعة شاملة ، وجاء مالا يختلف باختلاف الزمان والمكان بها مثل العقائد والعبادات والأحكام القطعية ، مفصلا تفصيلا تاما بالآيات العديدة الشارحة له والمبينة له وبالسنة النبوية الصحيحة وليس فيه اجتهاد ولا تغيير ، أما ما يختلف باختلاف الزمان والمكان فقد جاء مجملا يحتاج لاجتهاد العلماء حسب كل عصر والأمة الإسلامية كما جاء فى القرآن الكريم ، أمة واحدة حتى وإن تعددت ، الأقطار قال تعالى : " إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون " (١٠) ، ويقول تعالى : " وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون " (١١) وثقافتها ثقافة واحدة ومفاهيمها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وغيرها مفاهيم واحدة ، وقد اشتمل الإسلام على كثير من الأصول والتشريعات والأحكام التى تناولت شتى نواحي الحياة وسنجزها فيما يلى :

١- العقائد :

وتتمثل فى الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقضاء خيره وشره فالإيمان بالله سبحانه وتعالى فى العقيدة الإسلامية يستوجب الإيمان بالله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى ليس له شريك ولا شبيه فى ذاته وصفاته

(٨) سورة الأعراف آية ١٥٨ .

(١٠) سورة الأنبياء آية ٩٢ .

(٧) سورة مآ آية ٢٨ .

(٩) سورة الفرقان آية ١ .

(١١) سورة المؤمنون آية ٥٢ .

وأفعاله يقول تعالى : " قل هو الله أحد الله الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوراً أحد " ^(١٣) .

ويقول تعالى : " وإلهكم إله واحد ، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم " ^(١٤) .

والشهادتان اللتان يقولهما الإنسان للمسلم " أشهد ألا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله " .

تعني إثبات ذات الله تعالى ، وإثبات صفاته ، وإثبات أفعاله جل في علاه وإثبات صدق الرسول صلى الله عليه وسلم ، كما تعني بناء الإيمان على هذه الأركان الأربعة ^(١٥) .

والإيمان بالملائكة التي من خلق الله سبحانه وتعالى وهي تسبحه دائماً : " قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم " ^(١٦)

ويدعون الله دائماً " ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما " ^(١٧) والإيمان بالرسول لجمعين وأولهم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والإيمان بالكتب التي أنزلها الله سبحانه وتعالى على رسله ، يقول تعالى : " الذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون " ^(١٨) والإيمان باليوم الآخر والقدر خيره وشره .

٢- العبادات :

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " بنى الإسلام على خمس شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً " فالشهادتان ، والصلاة ، والصوم ، والزكاة والحج هي أركان الإسلام وهي وسائل لدوام الذكر والارتباط بالله سبحانه وتعالى وتركبة النفس وتصفيته من الأدناس كما أنها وسائل لبناء النفس القوية والإيمان الصادق والبناء الاجتماعي المتين . . .

(١٢) سورة الإخلاص .

(١٣) سورة البقرة آية ١٦٣ .

(١٤) إحياء علوم الدين للإمام الغزالي . الباب الثالث جوامع الأدلة للعقيدة .

(١٥) سورة البقرة آية ٣٢ .

(١٦) سورة غافر آية ٧ .

(١٧) البقرة آية ٥ .

٣ - الأخلاق :

الأخلاق الإسلامية عميقة الأثر في بناء الفرد والأسرة والمجتمع ومن ثم كانت انعكاساتها في مجالات الحياة المختلفة كالمجال الثقافي والسياسي والاقتصادي . يقول الله سبحانه وتعالى في وصف الرسول صلى الله عليه وسلم " وإنك لعلى خلق عظيم " (١٨) .

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق " .

وقد دعى الإسلام إلى كل خلق طيب ونهى عن كل خلق مذموم . والأخلاق الحسنة التى يحض عليها الإسلام ويدعو الناس للتمسك بها مثل الصدق والأمانة ، والإخلاص والحلم والتعاون والشكر والرحمة والإيثار والكرم والعطف على الفقراء والضعفاء ، والحب فى الله والعدل . . . والأخلاق السيئة التى ينهى الإسلام عنها مثل الكذب والغش والخداع ، والنفاق ، والخيانة والرياء ، والحسد ، والغضب والبخل والشح والظلم .

والأخلاق الإسلامية تتميز بميزة عظيمة لأن مرجعيتها وينبوعها هو الإسلام وهو ينبوع ثر لا ينضب ولا يفيض ، نقى ، مسترسل لا يتوقف ، مبرأ من العيوب بعكس الينابيع الأخرى التى لاتخل من انقطاع ، وغيض وضيق مثل الينابيع اليونانية والرومانية وغيرها (١٩) .

والإسلام الذى أضفى على الأخلاق هذه الميزة العظيمة كما جاءت فى القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة جعل الأخلاق الحسنة والفضائل مأمور بها فى شريعة الإسلام فهى واجبة ، وجعل الأخلاق السيئة والردائل منهى عنها فى الإسلام فهى محرمة . واتباع الأخلاق الحسنة والفضائل فى الإسلام فيه معنى خلقى ومعنى تعبدى أى أن التمسك بالأخلاق الحسنة والفضائل معناه أننى تمسكت بالأخلاق الخلقية المحمودة والمقبولة والمفضلة ، ومعناه أننى تقربت لله سبحانه

(١٨) سورة القلم آية ٤ .

(١٩) د . أحمد محمد الحرقى عضو مجمع اللغة العربية وأستاذ بكلية دار العلوم جامعة القاهرة :

" الأساس الإسلامى للأخلاق " كتاب (دراسات فى الحضارة الإسلامية) المجلد الثالث .

وتعالى بالتمسك بهذه الأخلاق الحميدة وسوف يثيبني سبحانه عليها في الآخرة ،
وبالمثل تجنب الأخلاق السيئة والردائل فيه نفس المعنى الخلقى والتعبدى ^(٢٠) .

ولم الفضائل والأخلاق الحسنة في الإسلام " فضيلة التقوى " . ويقول الدكتور أحمد محمد الحوفي في بحثه " الأساس الإسلامي للأخلاق : (كما أن الإسلام جعل من فضيلة " التقوى " أهم للفضائل وأعظمها . و " للتقوى " دلالة دينية تشمل طاعة الله تعالى والرغبة في ثوابه وتشمل خشية سبيلته سبحانه وتعالى والخوف من عقابه . والتقوى بهذه الدلالة الشاملة تعتبر المحور الذي تدور حوله الأخلاق الإسلامية وهي الأساس الوطيد الذي لا يتبدل ولا يخضع للأهواء أو المقاييس الفردية، أو المقاييس العامة التي تتحول وتتغير . فالتقوى هي المركز الذي تلتف الفضائل من حوله ، ويرنو إليه كل فرد برغبة ورهبة ، ويدور في محيطه سواء حقق له نفعاً عاجلاً أم لم يحقق ، بل إنه يدور من حوله منجذباً إليه ، وإن كان في دورانه ضرر محقق يمس في نفسه أو في ماله أو في رغبة من رغباته . وما من شك أن الذي يتقى ربه يحبه ويطيعه ، ويعمل ما يستحق عليه ثوابه ، ويكف عما ينزل به عقابه فيحيا في طهارة نفس وصلاح عمل ، وبراءة تدبير ، وثراء من الخير والحق وينفر من كل شر ويتحاشى كل رذيلة ونقيصة .

ولن يكون التقى - وهو يعلم أن الإسلام ينبوع الأخلاق وأن التقوى محورها - إلا كريماً ، شجاعاً ، عادلاً ، أميناً عفيفاً ، صادقاً ، ميراً من الجبن والبخل والفجور والغدر والكذب والغرور ومن كل رذيلة) .

ويقول د . الحوفي :

(وقد ترددت مادة التقوى في القرآن الكريم بهذا المعنى تسعا وثلاثين ومئتي مرة ، منها أمر صريح بالتقوى ثلاثاً وثمانين ومنها كلمة تقوى تسع عشرة ، وكلمة تقى ثلاث مرات وكلمة الأتقى مرتين) ويضيف : (ونستطيع أن نستنبط

(٢٠) الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الأزهر : " بحث في الفقه الإسلامي " كتاب " دراسات في الحضارة الإسلامية " المجلد الثالث .

للتقوى - مع هذه الدلالة العلمية التى تجمع كل فضيلة ، وتتفى كل رذيلة - معانى جزئية تتصل بكل فضيلة معينة، كما نجدها تسبق بعض الفضائل أو تتلوها معقبة عليها :

(أ) فالكرم متصل بها فى قوله تعالى : " فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره للإسرى " ^(٢١) . وفى قوله تعالى : " وسيجنبها الاتقى الذى يؤتى ماله يتزكى ومالأحد عنده من نعمة تجزى إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى " ^(٢٢) .

(ب) والشجاعة متصلة بها فى قوله تعالى : " يا أيها الذين آمنوا قاتلوا الذين يولونكم من الكفار ، وليجدا فيكم غلظة ، واعلموا أن الله مع المتقين " ^(٢٣) .

وهكذا يعضى د . الحوفى مبينا اتصال " التقوى " بالصدق والعدل والعفة والوفاء والرحمة والعفو والصبر والأمانة وقوة العزيمة والتسامح وأداء الدين والوفاء به وإصلاح ذات البين والكسب الحلال ، مستندلا ومستشهدا بالآيات للقرآنية الكريمة . وهكذا تتأكد أهمية فضيلة التقوى وأنها المحور الذى تدور حولة الأخلاق الإسلامية الكريمة .

4- المعاملات :

وهى الأحكام التى تنظم علاقات الناس ببعضهم وتقيم الروابط بينهم على العدل والرحمة والمحبة والتعاون ورفع أسباب الضرر العدوان .

ولجتلاب الخير والمنفعة للناس جميعا ، ويدخل فى ذلك نوعان :

- المعاملات المدنية : مثل معاملات البيع والشراء ، والرهن والإجارة والشركة

- الأحوال الشخصية : مثل الزواج والطلاق والنفقة والعدة

(٢١) سورة الليل آية ٥ - ٧ .

(٢٢) سورة الليل آية ١٧ - ٢٠ .

(٢٣) سورة التوبة آية ١٢٣ .

٥- العقوبات :

لم يقم الإسلام على العقوبات ، بل قام على تهنيت النفس وتطهير القلب ولم تأت العقوبات إلا فى المقام الأخير لتردد هؤلاء الذين لم تردعهم الموعظة الحسنة، وتشمل الحدود حد الزنا والقتل ، وقطع الطريق ، والسرقه والقتل وبجانب هذه الحدود القليلة القاطعة التى جاءت فى القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة هناك باب واسع لنظام العقوبات فى الإسلام هو " التعزير " (٢٤) .

٦- العلاقات :

حدد الإسلام وأوضح العلاقة التى تربط الإنسان بربه وبالحياء والأحياء وهناك أحكام نظمت علاقات المسلمين بعضهم مع بعض ، مثل علاقة الرجل بالمرأة وعلاقة الزوج بزوجته وعلاقة الولد بوالده وعلاقة المسلم بالجار وعلاقة المسلم بذى القربى وبالأصدقاء وبإخوانه المسلمين . وهناك أحكام نظمت العلاقة بين الحاكم والمحكوم وبينت حقوق ولى الأمر على الرعاية وحقوق الرعاية على ولى الأمر . وهناك أحكام نظمت علاقات المسلمين بغير المسلمين وهى الأحكام التى تناولت احترام الأديان الأخرى وحرية أهلها فى عقائدهم وعصمة أرواحهم وأعراضهم وأموالهم إلا بالحق

وهناك أحكام شرعت للحرب والقتال وما يترتب على ذلك من الغنائم ومعاملة الأسرى (٢٥) .

(٢٤) د . محمد محمد عبد القادر الخطيب : " دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية " .

(٢٥) نقلا عن المصدر السابق .

(ب) القيم الأخلاقية الإسلامية من عوامل وحدة (الثقافة العربية) :

القيم الأخلاقية فى الثقافة العربية الإسلامية مصدرها الإسلام فقد جاء الإسلام وقيم العرب الجاهلية تسود الجزيرة العربية فأقر الإسلام القيم الخيرة مثل الكرم والشهامة والنجدة وأخلاق الفروسية العربية ، أما قيم الجاهلية التى سلت قبل الإسلام مثل البغى والظلم والتفاخر بهما مثل قول الشاعر الجاهلى عمرو بن كلثوم :

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا
بغاة ظالمين وما ظلمنا ولكنا سنبدأ ظالمينا
وأحيانا على بكر أخينا إذا مالم نجد إلا أخانا

فقد حرمها الإسلام .

وحلف الفضول الذى أشار إليه الرسول صلى الله عليه وسلم فى حديثه نذل على ذلك ، وقصة حلف الفضول كما روتها كتب السيرة تتلخص فى أن بعض القبائل من قريش وهم بنو هاشم وبنو عبد المطلب ، وزهرة بن كلاب ، وأسد بن عبد العزى ، وتيم بن مرة ، تداعت إلى حلف ، فاجتمعوا له فى دار عبد الله بن جدعان لشرفه وسنه فصنع لهم طعاما ، وتعاهدوا وتعاهدوا على أن لا يجدوا بمكة مظلوما من أهلها وغيرهم ممن دخلها من سائر الناس إلا قاموا معه ، وكانوا على من ظلمه حتى ترد عليه مظلومه ، وسمت ذلك حلف الفضول .

وسبب عقد حلف الفضول ، أن العاص بن وائل اشترى بضاعة من " زبيد " وماطله فى ثمنها وامتنع عن الدفع ، فاستعدى عليه بعض الناس ، فلم ينصروه لشرف العاص ومكانه فيهم . فوقف للرجل على جبل أبى قبيس مطلع الشمس وقريش فى أنديتهم حول الكعبة ، وأشد شعرا يعرض فيه أمره ومظلّمته ، ويدعو الناس لنصرته فهب الزبير بن عبد المطلب وقال : مالها مترك ؟ . وقد سمت قريش هذا الحلف حلف الفضول لأنهم قالوا : لقد دخل هؤلاء فى فضل من الأمر . وقد شهد سيننا محمد صلى الله عليه وسلم هذا الحلف فى شبابه . فعن طلحة بن عبد الله بن عوف الزهرى قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه

وسلم يقول : لقد شهدت فى دار عبد الله بن جدعان حلفاً ما أحب أن لى به حمر النعم ، ولو ادعى به فى الإسلام لأجبت^(٢٦) .

وقد أتى الإسلام بالقيم الإسلامية الجديدة التى تناسب الفطرة الإنسانية مثل العدل والإحسان والرحمة بالفقراء والمساكين والمحبة والألفة والعطف على الصغير وبر الوالدين والدعوة إلى التوبة من الذنوب بدون وسائط بين العبد وربّه ، ونهى عن البغض والظلم والتجبر والإفساد فى الأرض ، يقول تعالى : " إن الله يأمر بالعدل والإحسان ، وليأثم ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى " . كما نهى الإسلام عن الغرور والكذب ، والنفاق والسرقة والزنا وشرب الخمر وحرّمها . وقد بين الإسلام كيفية معاملة غير المسلمين : " لهم ما لنا وعليهم ما علينا " ومعاملة الأسرى فى الحرب ، وغيرها من القيم وقد كرم الإسلام المرأة وحفظ لها كرامتها وحرّيتها ، فألغى وحرّم كثير من العادات التى كانت موجودة فى الجاهلية مثل ولد البنات وكثير من عادات وأنواع الزواج التى كانت تحط من قدر المرأة وإنسانيتها والتى سنوردها فيما يلى :

١- نكاح الاستبضاع :

قد أشارت السيدة عائشة رضى الله عنها عن هذا النوع من النكاح الذى كان سائداً قبل الإسلام بقولها : " كان الرجل يقول لامرأته إذا طهرت من طمسها أرسلنى إلى فلان فاستبضعى منه ، ويعتزلها زوجها ولايمسها أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذى تستبضع منه . فإذا تبين حملها لأصايبها زوجها إذا أحب^(٢٧) . " ونكاح الاستبضاع أجازة مشرّع " إسبرطة " الشهير " ليكورغوس " فأباح للأزواج أن يرسلوا زوجاتهم لعظماء الرجال لإنتاج طفل يتميز بالنبوغ والتفوق ، وحث " ليكورغوس " الشيوخ من الأزواج للبحث لزوجه الشابة على فتى جميل

(٢٦) ابن هشام ١٢٨/١ انظر الجزء ١٩ من الأغنى (٦٥٩٧-٦٦١٦) حيث ذكر روایات متعددة ومختلفة عن الحلف والمشتريين فيه وقاره ونكر أن سن النبى صلى الله عليه وسلم آنذاك كانت ٢٥ سنة . انظر : د . جابر قمیحة . كلية الأمن جامعة عين شمس . المدخل إلى القيم الإسلامية كتاب " دراسات فى الحضارة الإسلامية " الجزء الثالث .

(٢٧) رواه البخارى فى باب من قال (لأنكاح إلبولى) .

كريم الخلق لتستمتع به ، وعد هذا العمل من أعمال الفضيلة للجيلة ومن الأعمال الوطنية العظيمة إذ تتمثل للبلاد نسلاً قوياً^(٢٨) . وقد أعار سقراط نفسه زوجته جزلنتيب Xantipp إلى " أولمسياب " Oliciabe .

٢- نكاح عدة أزواج (أقل من عشرة) بامرأة واحدة :

قالت السيدة عائشة أم المؤمنين في حديثها عن النكاح في الجاهلية الذي سبق ذكره : " كان يجتمع الرهط دون العشرة فيدخلون على المرأة فيصيبونها ، فإذا حملت ووضعت ترسل إليهم فلا يستطيع واحد منهم أن يتمتع ، فإذا اجتمعوا عندها تقول لهم : قد عرفتم الذي كان من أمركم ، وقد ولدت ، فهو ابنك يا فلان ، تسمى من أحببت باسمه ، فيلحق به ولدها لا يستطيع أن يتمتع عنه الرجل . ويظهر من هذا أن عدد الرجال الذين يباح لهم الزواج بامرأة ومن هذا النظام ما كان يصح أن يزيد عن تسعة ، وأن معاشراتهم للزوجة لم تكن بصورة دائمة ولم تكن لها صفات الحياة العائلية وإذا زاد عدد الرجال عن تسعة اعتبرت المرأة بغياً وطبق عليها نظام البغاء الذي أشارت إليه السيدة عائشة رضی الله عنها في قسم من حديثها .

٣- نكاح البغاء وقد أشارت السيدة عائشة إليه بقولها :

" ونكاح رابع يجتمع للناس الكثير^(٢٩) فيدخلون على المرأة لا تمتنع ممن جاءها ، وهن البغايا كن ينصبن على بيوتهن رليات تكون علماً فمن أرادهن دخل عليهن ، فإذا حملت إحداهن ووضعت حملها ، جمعوا ودعوا لها القافة^(٣٠) ثم ألحقوا ولدها بالذي يرون قالتلظ به^(٣١) ودعى ابنه لا يتمتع عنه " وختمت عائشة حديثها بقولها رضی الله عنها :

(٢٨) د . على عبد الواحد وافي : " بحث في الإسلام والاجتماع " .

(٢٩) أكثر من عشرة .

(٣٠) القافة : هم الخبراء في فن القيافة وهو فن كان منتشرًا عند العرب يستطيع الراسخون فيه أن يعرفوا الأصل الذي انحدر الولد من مائة عن طريق الشكل الخارجى لتكوين أعضائه وحجمها ولون بشرته ولقافة أيضاً قصاصو الأثر .

(٣١) لدعاه ولداً .

" فلما بعث محمد صلى الله عليه وسلم بالحق هدم نكاح الجاهلية كله إلا نكاح الناس اليوم ^(٣٢) . على أن العرب في الجاهلية كان يحتقرون البغايا ومن وأقوالهم " تموت الحرة ولا تأكل بثدييها " وكان البغاء مقصوراً على الإماء .

٤ - الزواج بالبنت والأخوات :

كان يباح عند بعض عشائر العرب في الجاهلية وخاصة عند القبائل التي كانت على دين المجوس إلى جوار فارس ومنهم : لقيط بن زرارة الذي تزوج بنته وسماها بالاسم الفارسي " دختنوس " . وقد حرم الإسلام زواج البنت أو الأخت . قال تعالى : " حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم ^(٣٣) .

٥ - نكاح السفاح :

كان بعض عشائر العرب يبيع لخطيب البنت أن يختلط بها ويعاشرها فإذا قبل كل منهما الآخر تم الزواج وإلا فسخت الخطبة . وقد حرم الإسلام ذلك .

٦ - نكاح المسيبي :

كان بعض قبائل العرب يبيع الاستيلاء على المرأة بالقوة فإذا انتصر على من يقاومه عاشرها معاشرة الأزواج .

وفي ذلك يقول حاتم الطائي :

فما أنكحونا طائعين بناتهم
ولكن خطبناها بأسيا فأننا قصرنا

٧ - نكاح الشغار :

هذا النوع من النكاح كان مباحاً لدى كثير من قبائل العرب . فيتزوج الرجل من ابنة رجل على أن يزوجه ابنته بدون دفع مهر وسمى الشغار ومعناه خلا من دفع المهر . وقد حرم الرسول هذا النوع من الزواج ، فعن نافع عن ابن عمر : " نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الشغار ، والشغار أن يزوج الرجل بنته على أن يزوجه الحر ابنته ليس بينهما صدق ^(٣٤) " .

(٣٢) رواء البخاري في باب من قال (لأنكاح إلا بولي) .

(٣٣) سورة النساء آية ٢٣ . (٣٤) أخرجه البخاري في باب (نكاح الشغار) .

٨ - التعدد بدون تقيد بعدد :

وكان هذا مباحاً بل كانت القاعدة عند جميع القبائل العربية قبل الإسلام . وقد أباح الإسلام التعدد في حدود خاصة وبقيود معينة .

٩- الجمع بين الأختين :

وقد حرمه الإسلام تحريماً باتاً قال تعالى : " حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وأن تجمعوا بين الأختين إلا ما قد سلف " ^(٢٥) . والجمع بين الأختين يؤدي إلى العداوة في الأسرة الواحدة .

١٠- زواج المقت :

وهو الزواج بزوجة الأب . وكانت تبيحه بعض القبائل العربية في الجاهلية وقد حرمه الإسلام . . قال تعالى " ولا تتكحوا ما نكح أبواكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً " ^(٢٦)

١١- زواج المتعة :

وهو زواج مؤقت ينص العقد على أن ينتهي هذا الزواج في تاريخ محدد تنتهي بحلوله رابطة الزوجية من تلقاء نفسها ، وقد أحلها الإسلام في بادئ الأمر ثم حرمها بعد ذلك تحريماً باتاً .

١٢ - وراثة الأخ لزوجة أخيه ولل قريب لزوجة قريبه :

أخذ بهذا النظام كثير من عشائر العرب في الجاهلية فكان إذا مات الرجل وله عصبه ، ربما كان أخاه أو ابن عمه - لقي هذا القريب ثوبه على زوجة المتوفى وقال : أنا أحق بها . ثم إن شاء استبقاها لنفسه ، وإن شاء زوجها لغيره وأخذ صداقها رضيتم بذلك أو كرهتم ، وإن شاء عضلها عن الزواج لتقتدى بما ورثت عن زوجها ^(٢٧) . وشريعة اليهود تأخذ كذلك بهذا النظام . وقد حرم الإسلام هذا

(٢٦) سورة النساء آية ٢٢ .

(٢٥) سورة النساء آية ٢٣ .

(٢٧) تفسير البيضاوي لقوله تعالى (يألفها الذين آمنوا لا يحد لكم أن ترثوا النساء كرها) .

النظام تحريماً باتاً ، قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما لتيتموهن " (٣٨) .

١٣ - عضل المرأة عن الزواج وتزويجها بدون رضاها أو بدون أخذ رأيها :

كان بعض الأباء أو أولياء الأمور قبل الإسلام يتحكمون في بناتهم ، فيعضلوهن عضلاً تاماً عن الزواج أحياناً ، ويزوجهن أحياناً بدون أخذ رأيهن . وقد حرم الإسلام ذلك ، قال تعالى : " فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ، ذلك يوعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أزكى لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون " (٣٩) .

(٣٨) سورة النساء آية ١٩ .

(٣٩) سورة البقرة آية ٢٣٢ .

(ج) القانون المستمد من أحكام الشريعة الإسلامية وأثره في وحدة (الثقافة العربية) :

القانون في الثقافة العربية الإسلامية مصدره أحكام الشريعة الإسلامية والقوانين التي سادت المجتمعات الإسلامية على مدى التاريخ ، كانت كلها مستمدة من أحكام الشريعة الإسلامية . فالقانون الذي كان يطبق في بغداد كان هو نفسه الذي يطبق في الهند وفارس ومصر وبلاد المغرب العربي وغيرها من البلاد الإسلامية ، وكان كل إقليم له قاض يفتي له قاض يجتهد في استخراج الأحكام من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة . حتى قام الإمام مالك بوضع " الموطأ " وقام بقية الأئمة الأربعة في وضع مذاهبهم الفقهية التي كانت مرجعاً للقضاء في أحكامهم في شتى الأمصار الإسلامية .

هذه الوحدة القانونية التي ربطت للشعوب الإسلامية على مدار التاريخ وانعكست على جميع الأفراد ومساواتهم في الحقوق والواجبات منذ فجر الإسلام ، كان لها أثر كبير على وحدة الثقافة العربية الإسلامية وتميزها عن الثقافات الأخرى ، وكانت للنظم القضائية تكفل العدالة المطلقة لكل الناس ، وكانت لها مبادئ لم يكن الجنس البشري يحلم بها قبل الإسلام مثل المساواة المطلقة بين المتخاصمين في مجلس القضاء والعلانية في القضاء والشروط التي يجب أن يختار القاضى على أساسها . وقد حفل تاريخ القضاء الإسلامى بصور من العدل يندر أن توجد في أى ثقافة أو حضارة أخرى حتى الآن . وقد ظل القانون الإسلامى سائداً ومسيطرًا في شتى المجتمعات الإسلامية حتى أواخر القرن الماضى حتى جاء الاستعمار إلى البلاد الإسلامية حيث انسلخت بعض الأطوار من تطبيق القانون الإسلامى واتبعت القوانين التى وضعها المستعمر والمستمدة من الثقافات الأخرى مثل القانون الفرنسى الذى كان مصدر تشريعى هام فى مصر وغيرها من البلاد الإسلامية ، مما كان له أثره الكبير على وحدة الثقافة العربية الإسلامية .

(٤) العادات الإسلامية وأثارها في وحدة الثقافة العربية :

فالعادات في الثقافة العربية الإسلامية مرتبطة بمفاهيم الإسلام وتعاليمه فالدم، ولحم الخنزير ، المسكرات وكذلك الطعام الذي اكتسب من حرام ، وما أهل لغير الله (وهو الطعام الذي لم يذكر اسم الله عليه عند ذبحه) ، والمنخقة (أى التى تخفق فتتموت) والموقوذة (أى التى ضربت بعصا فتلت) ، والمنردية (أى التى تسقط من مكان عال فتتموت) ، والنطيحة (أى التى نطحها حيوان آخر فأماتها) وما أكل المسبح إلا ما نكيتم (أى ما جرحه الحيوان المفترس إلا إذا لركتموه وفيه حياة فذبحتموه فهو يحل لكم) وما ذبح على النصب (أى ما ذبح وقصد به ما يعبد من دون الله) كل ذلك وغيره من الطعام الذى حرمه الإسلام وقد بينت الشريعة الإسلامية طريقة ذبح الحيوان كما بينت أدب الطعام مثل غسل الأيدي قبل أكل الطعام وبعده ، والبسطة عند بدء الأكل وحمد الله وشكره عند الانتهاء من الأكل والشرب والأكل باليد اليمنى وعدم الأكل فى ثنية من الذهب والفضة والنهى عن امتلاء المعدة فى الأكل والشرب أما من ناحية اللبس : الأصل هو الإباحة لجميع الملابس مادامت تستر العورات وتلتزم بعدم التبرج . والزى الإسلامى يمتاز بالاعتدال وعدم التبرج والنظافة وستر العورات . والإسلام لا يمنع الطيبات من الرزق والتزين فى اللبس قال تعالى : " قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق " (٤٠).

وقد حرم الإسلام لبس الحرير والذهب للرجال وإباحها للنساء ومن ناحية العادات السلوكية : فالإسلام أمر بإفشاء السلام وإطعام الطعام ، والصلاة بالليل والناس نيام ، كما أمر بالاستئذان عند دخول البيوت والتحية والمصافحة عند الالتقاء وعند الانصراف كما أمر الإسلام بالمعروف ونهى عن المنكر وتوقير الكبير ، والعطف على الصغير وأدب الحديث . يقول الرسول صلى الله عليه وسلم "إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى رجلان دون الآخر حتى تختلطوا بالناس من أجل أن يحزنه" (٤١).

(٤٠) سورة الأعراف آية ٣٢ .

(٤١) صحيح البخارى ج ٧ ص ١٤٢ .

والعادات فى الاحتفالات ومواعيدها ومناسبتها فى الثقافة العربية مثل الاحتفال بالعيدين والاحتفالات فى شهر رمضان والاحتفال بليلة الإسراء والمعراج والاحتفال بالمولد النبوى الشريف والاحتفال برأس السنة الهجرية كلها عادات إسلامية يحتفل بها المسلمون فى شتى أقطار الأرض وغير ذلك من العادات الإسلامية التى كانت من أسباب " وحدة الثقافة العربية الإسلامية " .

(هـ) الإسلام والمعرفة :

جاء الإسلام ليخاطب فى الإنسان كل وسائل المعرفة والحس ، من عقل وجسد وإحساس وغرائز وقد خص الله سبحانه وتعالى إحدى هذه الوسائل وهى العقل بكبر قدر من العناية والاهتمام ، وقد تكرر قوله تعالى " أفلا تعقلون " فى آيات عديدة من القرآن والإسلام يحث المسلمين على اكتساب كل أنواع المعارف فالحكمة ضالة المؤمن هو أحق بها أنى وجدها .

(و) أثر الإسلام فى عادات الأفراد ومقدراتهم الإجتماعية المكتسبة .

كان للإسلام آثاره العميقة على المجتمعات الإسلامية فى شتى النواحي السياسية والاقتصادية ونظام الأسرة ونظام التعليم ونظام التقاضى وغيرها . وبناء النظم والقواعد الاجتماعية المختلفة فى المجتمعات الإسلامية قام على مفاهيم الإسلام ومعطياته ، مما أكسب المجتمعات الإسلامية أنماطاً ومقاييساً اجتماعية إسلامية للحكم على تعريفات الأفراد وسلوكياتهم وعاداتهم ومقدراتهم المكتسبة .

(ز) اللغة العربية :

كما ذكرنا فإن اللغة ليست عنصراً من العناصر المكونة للنسيج الكلى للثقافة ولكنها وعاء للثقافة .

إلا أن " الثقافة العربية الإسلامية " استثناء فى هذا ، فاللغة العربية تعتبر عنصراً من العناصر المكونة للنسيج الكلى " للثقافة العربية الإسلامية " لماذا ؟

كما أوضحنا أن جميع العناصر المكونة للنسيج الكلى للثقافة العربية الإسلامية تحمل مفاهيم الإسلام ومعطياته ولما كانت اللغة العربية هى اللغة التى نزل بها القرآن الكريم ، فإنها بذلك تعتبر من العناصر المكونة للنسيج الكلى للثقافة العربية الإسلامية .

وقد حافظ المسلمون على اللغة العربية وعلومها طوال للتاريخ الإسلامى ، وكانت هى لغة التخاطب والكتابة والثقافة فى بلدان العالم الإسلامى وفى القرنين الأخيرين انسلخت بعض الأقطار الإسلامية من لغتها العربية واتخذت لغات مغايرة مثل التركية والفارسية والإنجليزية والفرنسية وغيرها . هذا ومع انسلاخ هذه الأقطار الإسلامية عن اللغة العربية فإنها لم تتخل عن ثقافتها الإسلامية وإن كانت تستعمل لغة أخرى غير العربية .

بعد استعراضنا لأثر الإسلام على العناصر المكونة لنسيج " الثقافة العربية الإسلامية " واكتساب هذه العناصر للمفاهيم الإسلامية مما أدى لوحدة " الثقافة العربية الإسلامية نستخلص ما يلى :

- ١- أن الإسلام كان له الأثر العظيم على وحدة " الثقافة العربية الإسلامية "
- ٢- أن " الثقافة العربية الإسلامية " ليست بدعاً فى ذلك فجميع " الثقافات " الأخرى القديمة والحديثة الموجودة والمنقرضة كان لعنصر الاعتقاد الأثر الكبير فى وحدتها .
- ٣- يجب أن نزيل اللبس عن عنصر الاعتقاد فى " الثقافة " الغربية المعاصرة . "الثقافة " الغربية المعاصرة تكونت وتوحدت مع نشأة الفكر الليبرالى الحديث ونموه ، منذ القرن السابع عشر الميلادى ، وذلك بعد فترة تمزق ثقافى صاحب التمزق الدينى والاجتماعى الذى امتد من القرن الثانى عشر إلى القرن السابع عشر الميلادى وساد أنحاء أوروبا . وقد تغير عنصر الاعتقاد فى " الثقافة " الغربية منذ القرن السابع عشر الميلادى وحلت " المادية الجديدة " محل " الأفكار الكهنوتية المسيحية " وسوف نناقش ذلكم فى المجال السياسى .

كيف تكونت وانتشرت (الثقافة العربية) ؟

جاء الإسلام وكانت للعرب في شبه الجزيرة العربية ثقافتهم الجاهلية بعناصرها في الاعتقاد والعادات والأخلاق والقوانين والفنون وغيرها وكانت هذه العناصر لها مفاهيم جاهلية فتغيرت مفاهيم هذه العناصر تبعاً لما جاء به الإسلام ، وتكونت ثقافة جديدة على مر الأيلم تحمل مفاهيم والإسلام ومعطياته .

مكث الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاثة وعشرين سنة يدعو للإسلام وتنزل القرآن خلالها ، وتم نزول قوله تعالى " اليوم أكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الإسلام ديناً "

وقام الرسول صلى الله عليه وسلم بالدعوة للإسلام وقام بتأدية الرسالة كما أنزلها الله عليه فانتشر الإسلام بين الناس في الجزيرة العربية أولاً وبعدها انتشر في بقية الأمصار ، ولقدئى المسلمون بالرسول صلى الله عليه وسلم وبسننته فى حياته وبعد موته. ولاشك أن نشأة " الثقافة العربية الإسلامية على أنقاض " ثقافة " العرب فى الجاهلية بعد تغير مفاهيم العناصر المكونة لنسيجها الكلى ، موضوع طويل يرجع لموامل كثيرة جاء بها الإسلام ولكنى سوف أشير فقط إلى بعض هذه العوامل :

١- الإسلام دين الفطرة والإعتدال :

يقول الله تعالى : " فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون " ^(٤٢) .

والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : " كل مولود يولد على الفطرة - أى على الإسلام - وإنما أبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه " ^(٤٣) .

والدين الإسلامى جاء متمشياً مع الفطرة فى العقيدة والعبادات والأخلاق والأحكام والمعاملات وغيرها

(٤٢) سورة الروم آية ٣٠ .

(٤٣) متفق عليه .

فالعقيدة ثابتة ، واضحة ، نافعة للإنسان فى حياته الدنيوية والأخروية حتى بحساب الربح والخسارة المادى والمعنوى فالإيمان الحق كما جاءت به العقيدة الإسلامية نفعه عظيم ، وقد أكدته ، علماء النفس المعاصرون فى مجال محاربة الخلل والاضطراب الذى تصاب به النفس الإنسانية التى بعثت عن الدين كما أن الإيمان فى العقيدة الإسلامية جاء متمشياً مع حاجات الإنسان وفطرته .

كما أن الدين الإسلامى دين الوسطية والاعتدال بقول الله تعالى " وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا " صدق الله العظيم .

أمة وسطية فى الدين والاعتقاد ، أمة متكينة معتدلة ، واقعية تتميز بالتسامح الدينى ، وتعدد الأديان وتعايشها ، أمة لاعنصرية فى الجنس أو اللون أو اللغة ، لاطبقية فى الغنى والفقر ، أمة لها تزان حضارى وثقافى ، تتفاعل مع الحضارات والثقافات الأخرى ولا تتصارع معها ، فقد تفاعلت مع الثقافات والحضارات اليونانية والبيزنطية والفارسية والهندية والصينية ، وأخذت منها ما هو نافع ومفيد وتركت ما لا يتفق مع معتقداتها ومفاهيمها الإسلامية .

وانعكاس وسطية الإسلام على الثقافة العربية الإسلامية واضح وجلى ، مما أكسب الثقافة العربية الإسلامية هذه المرونة فى حولها مع الثقافات الأخرى نظراً للثقة الكبيرة فى مصادرها الإسلامية الصالحة لمسيرة التطور والارتقاء فى كل زمان ومكان . وغير ذلك من المميزات التى يتميز بها الدين الإسلامى بجانب فطرته ووسطيته والتى لا يمكن أن نحصىها .

٢- القرآن الكريم يعظم المسلمين :

تحتوى آيات القرآن الكريم العديد من التوجيهات الربانية والنصائح العلوية والإرشادات التعليمية والتصحيحية . يقول تعالى : " يا أيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون . فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله وانكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون . وإذا رلوا تجارة أو لهوا ففوضوا إليها وتركوك قائما قل معاذ الله خير من الله ومن التجارة والله خير الرازقين " .

(٤٤) سورة الجمعة آية ٩- ١١ .

ويقول المولى عز وجل "وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ، والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما ، والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما ، إنها ساءت مستقرا ومقاما ، والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما ، والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ، ومن يفعل ذلك يلق أثاما ، يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا ، إلا من تاب وآمن وعمل عملا صالحا فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيما ، ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا ، والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراما ، والذين إذا ذكروا بآيات ربهم لم يخروا عليها صما وعميانا ، والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما"^(٤٥) .

فيض من التعاليم الربانية والإرشادات التعليمية يصف بها الرحمن الرحيم عباد الرحمن ولننظر إلى الصورة التعليمية التي أتى بها القرآن الكريم للشعر والشعراء . ومعروف أن الشعر كان ولازال ديوان حياة العرب قبل الإسلام وبعده وهو من موضوعات الثقافة الهامة .

يقول المولى عز وجل "والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم فى كل وادٍ يهيمنون وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون"^(٤٦) .

وغير ذلك من الموضوعات التي جاءت بها آيات القرآن الكريم والتي تشمل جميع جوانب الحياة .

٣- الرسول صلى الله عليه وسلم قدوة للمسلمين :

كان الرسول صلى الله عليه وسلم قدوة للمسلمين فى أقواله وأفعاله وسننته ، فتربى الصحابة الأجلاء على سنته صلى الله عليه وسلم ، وقد عاش الرسول صلى الله عليه وسلم بين المسلمين بعد نزول الرسالة إليه من ربه مدة ثلاثة وعشرين

(٤٥) سورة الفرقان آيات ٦٣ - ٧٤ .

(٤٦) سورة الشعراء آيات ٢٢٤ - ٢٢٧ .

سنة يبلغ منهج الله إلى المسلمين وينشر دين الله في الأرض ويعلم من دخل الإسلام من الناس الإسلام بعقائده وعبادته ومعاملاته

ويطبق شرع الله بعد أن من الله عليه بانتصار الإسلام والهجرة إلى المدينة فكان يحكم بين الناس بما أنزل الله وكان الوحي ينزل تباعا فيبلغه صلى الله عليه وسلم لأصحابه وينفذ أوامر الله ونواهيه وما جاء به القرآن من أحكام .

فتربى أصحابه رضوان الله عليهم تربية إيمانية عظيمة وكان معلمهم سيد الخلق أجمعين . فزراه يعلم عبد الله بن عباس وكان طفلا جلس مع الصحابة للطعام وقد رأى الرسول صلى الله عليه وسلم ما يفعله أثناء تناول الطعام فقال له : "يا غلام سم الله ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك " ، والرسول صلى الله عليه وسلم يعلم أصحابه حب الوطن فيقول عن مكة وشوقه إليها : " إني أعلم أنك أحب البلاد إلى الله وأحب البلاد إلى ولولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت " ، وعندما كان بلال يشتد به الحنين إلى مكة فينشد بلال :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
بواد وحولي إنْ خَرَّ وجاليلُ
وهل أرذن يسوما مياه مَجَّة
وهل يبْدُون لى شامة وطفيلُ

وعندما رأى أحد أصحابه يشتد به الحنين إلى مكة فينصحه فيقول صلى الله عليه وسلم : " دع القلوب تقر " .

عن عائشة رضی الله عنها : " إن الرسول صلى الله عليه وسلم صلى ذات ليلة في المسجد ، فصلى بصلاته الناس ، ثم صلى القابلة فكثرت الناس ثم اجتمعوا من الليلة الثالثة أو الرابعة ، فلم يخرج إليهم الرسول صلى الله عليه وسلم ، فلما أصبح قال : قد رأيت الذي صنعتم ولم يمنعني من الخروج إليكم إلا أني خشيت أن تفرض عليكم ، وذلك في رمضان^(٤٧) " .

وعن عائشة رضی الله عنها قالت : " إن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يدع العمل وهو يحب أن يعمل به ، خشية أن يعمل به للناس فيفرض عليهم ، وما سيج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سبحة الضحى قط وإني لأسبحها^(٤٨) " .

(٤٨) المصدر السابق .

(٤٧) البخاري جزء أول من ٦٣ .

وعن معاوية بن الحكم قال : " بينا أنا أصلي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ عطس رجل من القوم فقلت : يرحمك الله ، فرماني القوم بأبصارهم فقلت : واتكل أماء ما شأنكم تنظرون إلي ؟ فجعلوا يضربون بأيديهم على أفخاذهم ، فلما رأيتهم يصمتونني لكنني سكت فلما صلى رسول الله ، فبأبي وأمي ما رأيت معلما قبله ولا بعده أحسن تعليما منه ، فوالله ما كهرنسي ولا ضربني ولا شتمني ، قال : " إن هذه الصلاة لا يصلح فيها شيء من كلام الناس إنما هو التسبيح والتكبير وقراءة القرآن " ^(٤٩) .

وعن أبي زيد عمر بن الخطيب الأنصاري رضي الله عنه قال : " صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الفجر وصعد المنبر فخطبنا حتى حضرت الظهر فنزل فصلى ثم صعد المنبر فخطب حتى حضر العصر ثم نزل فصلى ثم صعد المنبر حتى غربت الشمس ، فأخبرنا ما كان وما هو كائن فأعلمنا أحفظنا " ^(٥٠) .

هؤلاء الصحابة الأبرار الذين تربوا على الإيمان والعمل بما جاء به الإسلام كان منهم على بن أبي طالب رضي الله عنه الذي قال : " كفى بالعلم شرفا أن يدعيه من لا يحسنه ، ويفرح إذا نسب إليه من ليس من أهله ، وكفى بالجهل خمولا أنه تبرأ منه من هو فيه ويغضب إذا نسب إليه " ^(٥١) .

وقوله كذلك في فضل العلم كرم الله وجهه " كل شيء يعز إذا نزر (قل) ما خلا العلم فإنه يعز إذا غزر (كثر) " ^(٥٢) .

ومثال لسيدنا عمر بن الخطاب وغيرته على اللغة العربية وعلومها مر عمر بن الخطاب رضي الله عنه على قوم يسيئون الرمي فقرعهم (عنفهم) ، فقالوا إنا قوم متعلمين فأعرض مغضبا وقال : " والله لخطوكم في لسانكم أشد على من خطنكم في رميكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " رحم الله امرأة أصلح من لسانه " ^(٥٣) .

(٤٩) صحيح مسلم جزء أول ص ٣٨١-٣٨٢ . (باب تحريم الكلام في الصلاة ونسخ ما كان من إيأخته) .

(٥١) معجم الأنبياء لياقوت .

(٥٢) المصدر السابق .

(٥٠) رواه مسلم .

(٥٢) المصدر السابق .

هذه الفئة التي تربت على العلم والإيمان والعمل بما جاء به الإسلام من الصحابة الأجلاء هم الذين فتح بهم الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من بعده البلاد ونشر بهم الإسلام والثقافة العربية الإسلامية بأمر الله تعالى . وبعد اتساع الدولة الإسلامية ، استقر كثير منهم في الأمصار ، بعضهم في مكة والمدينة وبعضهم في مصر والبعض الآخر في الشام والعراق وفارس وغيرها فحملوا لواء الدعوة الإسلامية والثقافة العربية الإسلامية في هذه الأصقاع وتبعهم التابعون في حمل الأمانة فكانوا الغر الميامين في نشر الدين الإسلامي ، والثقافة العربية الأصيلة ، في كافة أقطار الإسلام ، كانوا يتوسمون خطى الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويفتخون أثره في كل شيء ، كان صلى الله عليه وسلم قدوتهم وقائدهم ، قال تعالى : " لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر " .

وكان القرآن الكريم هادياً ومرشداً ومستوراً ، فنشروا الدين الإسلامي في شتى بلاد الإسلام وثبتوه في الأرض بمفاهيمه الثقافية والاجتماعية ، والاقتصادية والسياسية ، فنشأت هذه الوحدة السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، التي سادت العالم الإسلامي حتى بعد تفكك الدولة الإسلامية إلى دويلات متعددة في القرون الأخيرة ، ظلت شعوبها على إيمانها بدينها الإسلامي ومفاهيمه ومعانيه ، مما أعطى للثقافة العربية الأصيلة هذه الوحدة الثرية التي في ظلها تتعدد وتتوزع الاجتهادات والأفكار .

كما أن التربية الإيمانية التي تربي عليها المسلمون أعطتهم هذه الطاقة والقوة الجبارة التي مكنتهم من هزيمة أقوى إمبراطوريتين في ذلك العصر وهما الفرس والروم ونشر الدين الإسلامي والثقافة العربية وقد حارت عقول المفكرين في الغرب والشرق كيف استطاع نفر قليل في العدد والعدة من المسلمين أن يهزموا عدوهم الذي يفوقهم عدداً وعدة ؟

وكيف استطاعوا نشر الإسلام والثقافة العربية في هذه الرقعة الواسعة من الأرض على مدى عقود قليلة بإمكانات هذا الزمان المتواضعة ؟ .

إن التربية الإيمانية التي تربي عليها المسلمون وبرز عنصر الجهاد مع الأخذ
بأسباب كانت سر هذا التفوق والقوة .

إن التدريب الإيماني العملي في قيام الليل تجعل القوة النفسية للمسلم المؤمن
لا تعادلها قوة و لذلك كان الصحابة رهبانًا بالليل فرسانًا بالنهار .

وهكذا يتضح أن " الثقافة العربية الإسلامية " تكونت على أنقاض " ثقافة "
العرب ، وثقافات الدول التي دخلت في الإسلام بعد تغيير مفاهيم العناصر
المكونة لنسيجها الكلي لتحمل مفاهيم الإسلام و معطياته مما أكسب " الثقافة العربية
الإسلامية " وحدتها .

ويشير أبو تمام إلى هذه الوحدة في قوله :

إن يكـد ^(٥٤) مطرف ^(٥٥) الإخاء فإننا	نزوح ونغدو في إخاء تالد ^(٥٦)
أو نـفـتـرق نسبا يؤلف بيننا	أدب أقمناه مقام الوالد
أو يـخـتـلف ماء الوصال فماؤنا	عذب تحدر من غمام واحد

(٥٤) يكـد : يقل أو ينقطع .

(٥٥) مطرف : مستحدث .

(٥٦) تالد : قديم .

وحدة (الثقافة العربية) فى العصر الحاضر :

بيننا فيما سبق أن وحدة "الثقافة العربية الإسلامية" ترجع إلى وحدة المفاهيم الإسلامية التى تسود كل عنصر من العناصر المكونة لنسيجها الكلى وهى المعرفة والأعتقاد والأخلاق والعادات والقانون والفنون والمقدرات المكتسبة للفرد بواسطته عضواً فى المجتمع الإسلامى .

هذه الوحدة التى تميزت بها "الثقافة العربية الإسلامية" ظلت سائدة و مهيمنة طوال التاريخ الإسلامى وحتى أواخر القرن الماضى عندما تدخل الغزو الفكرى الإستعمارى وفرض مفاهيماً جديدة هى مفاهيم " الثقافة الغربية العلمانية " على بعض عناصر ثقافتنا العربية مثل الفنون ، والقانون والعادات وغيرها

و مع ذلك لم يفلح الاستعمار فى زعزعة وحدة " الثقافة الإسلامية " وذلك راجع إلى قوة العقيدة الإسلامية لدى المسلمين فى جميع بقاع الأرض .

إلا أن بعض هذه العناصر التى غزتها " الثقافة الغربية العلمانية " لازالت مصابة بهذه الشوائب الغربية العلمانية و تحتاج لتتقيتها حتى تستقيم وحدة " الثقافة العربية الإسلامية " .

تطور الثقافة العربية

التطور الثقافي عملية طبيعية تشبه عملية النمو في الإنسان والحيوان والنبات . فالنبات يكون بذرة ثم عود أخضر صغير ثم ينمو هذا العود ليكبر ، وكذلك للطفل الصغير ينمو ليكبر ، والطفل والنبات الصغير عندما ينمو يحمل خصائصه المميزة أثناء عملية النمو . والثقافة كذلك تنمو نموًا طبيعيًا ذاتيًا وهي في عملية النمو تحمل خصائصها المميزة لها بمعنى آخر أن الثقافة في نموها تحمل مفاهيم العناصر المكونة لنسيجها الكلي .

وقد تطورت الثقافة العربية بمرور الزمن تطورًا طبيعيًا ، وهي في تطورها ظلت تحمل مفاهيم عناصرها المكونة لنسيجها الكلي ، فتطورت المقامة الأدبية منذ أن وضع بديع الزمان الهمذاني مقاماته وتبعه الحريري بمقاماته ، وكثير من الكتاب بعد ذلك ، كتبوا المقامات في العصور المختلفة وأضافوا إليها وبعضهم كتبها طويلة تقترب من الرواية في عصرنا الحديث ، وبعضهم كتبها قصيرة مثل عبد الله بن عبد الله بن سلامة الإدكاوي (١٨٤ هـ) (١٧٧٠ م) والشيخ حسن العطار عندما دخل الفرنسيون القاهرة وهروبه إلى صعيد مصر ثم عودته إلى القاهرة واستقراره بها فكتب مقامة قصيرة عباراتها مكثفة لتعبر عن موقف معين ، وهو اللقاء مع مجموعة من اللغتيات " الفرنسيين " اللاتي كن يتعلمن العربية ويهوين الفكر والثقافة^(٥٧) . وكذلك أحاديث عيسى بن هشام للمويلحي .

فتطور المقامة كان تطورًا طبيعيًا ثم إنه بعد أن جاء "دى موباسان" بفكرة التعبير عن فترة أو موقف أو لحظة مقتبسة من مجرى الحياة العام ليعبر عنها في قصة قصيرة ، كان ذلك لا يغير من مفهوم المقامات التي تطورت إلى قصة قصيرة حديثة .

وإذا أخذنا "علم المعاجم" في الثقافة العربية نجد أنه تطور تطورًا طبيعيًا عبر العصور المختلفة على يد نخبة من العلماء المسلمين منهم "الثعالبي" ، و"الباقلائي" الذي كان يرى أن معرفة المعاني التقليدية للكلمات ليس كافية لإبداع العلاقات الصحيحة بين هذه الكلمات ، وعليها أن نعرف أيضًا الاستخدام الفعلي لهذه المعاني، وإسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ١٠٩٩م وقاموسه "صاحاح الجوهري".

(٥٧) الجذور الإسلامية للرسمية " بيترجران " ترجمة محروس سليمان مراجعة د . روف عجلس .

والفيروز أبدي وقاموسه المسمى "لقاموس" وقد صاغه على نسق "صاح الجوهري" ولكن ضمنه الكثير من العلاقات الجذرية بين الكلمات التي لم ترد بقاموس الجوهري ، وجاء الزبيدي وقاموسه "تاج العروس" في القرن الثامن عشر الميلادي وسجل العلاقات بين جذور الكلمات التي أهملها الفيروز أبدي ، وقاموسه "تاج العروس" لا يزال يستخدمه طلبة العلم والباحثون حتى الآن وكذلك كان محمد بن الطيب الفاسي "١١١٠هـ - ١١٧٠هـ" "١٦٩٨م - ١٧٥٦م" والذي عاش معظم حياته في المدينة المنورة ، ووضع "القاموس المحيط" الذي يتكون من ثلاثة أجزاء ، وكان الفاسي يرى أنه عند تحديد معاني الكلمات ، فيجب الاعتناء بالمعنى الهام من بين هذه المعاني وتجنب المعاني الغريبة والبعيدة . وقد درس الزبيدي الذي وضع قاموس "تاج العروس" على أستاذ محمد بن الطيب الفاسي وكان الزبيدي يرى أهمية الترابط الوثيق بين معاني الكلمات وأصولها . وكان قاموسه "تاج العروس" يحتوى على كمية كبيرة من المعلومات عن أسماء المواقع الجغرافية وأسماء الأشخاص .

وإذا تأملنا كيف تطور صحاح الجوهري حتى أصبح موسوعة شبيهة بالموسوعات الأجنبية التي نشأها الآن وهي نفس طريقة شرح المتن والهوامش التي اتبعتها الملف والتي أدت إلى نشأة الموسوعات العصرية. فالكثير من العلماء قاموا بإضافات سموها شروحا وبعضهم مثل الفيروز أبدي وضع القاموس على نسق "صاح الجوهري" وأضاف الكثير من العلاقات الجذرية بين الكلمات التي لم ترد في "صاح الجوهري" ، ثم جاء الزبيدي وأضاف إلى "القاموس" العلاقات الجذرية بين الكلمات التي لم تذكر في "القاموس" ، كما قام بتسجيل المصادر بين أقواس من المراجع الجغرافية أو الطبية أو غيرها ، ونتيجة لذلك تزايدت كمية المعلومات عن أسماء المواقع الجغرافية وأسماء الأشخاص بالإضافة إلى الكميات الواردة أصلا في "القاموس" حتى جاء قاموس الزبيدي "تاج العروس" خمسة أمثال "القاموس" (مما جعل "تاج العروس" يقارن بقاموس أكسفورد الإنجليزي في وظيفته)^(٥٨) .

(٥٨) المصدر السابق .

وهكذا نجد أن بقية مجالات الثقافة تطورت بمرور الزمن مثل الشعر والقصة وعلوم اللغة العربية والفنون الإسلامية وغير ذلك من المجالات المختلفة .

وكان تطور الثقافة العربية عبر مراحلها يولكب أى تطور تقنى يحدث فى نواحي الحياة المختلفة بمعنى أن أى تطور تقنى كان له أثره فى تطور الثقافة العربية فالنقدم التقنى لاذى كانت تعيشه الإمبراطورية الإسلامية العثمانية فى أوج عظمتها والذى كان لا يقل عن مثيله فى أوروبا فى ذلك الوقت ، كان له أثره على تقدم الثقافة العربية حينذاك .

وعندما تقدمت التقنية فى عملية البناء كان لذلك أثره الكبير فى تقدم فن العمارة الإسلامية ، ففى الأندلس فى عصر إزدهارها الإسلامى ، تقدمت تقنية البناء نتيجة استخدام مواد جديدة لعملية البناء لم تكن تستخدم من قبل . فقد استخدمت ما يطلق عليه " خلطة الأسمنت " وهى خلطة تتكون من الجير والرمل والطفلة أو الكولين^(٥٩) واستخدمت هذه الخلطة فى بناء التحفة المعمارية " المسجد الجامع بقرطبة " وكذلك فى قصر الحمراء الشهير وغيرها من أعمال العمارة الإسلامية الرائعة ، وقد إنتشرت هذه التقنية فى بلاد العالم الإسلامى . والثقافة العربية ظلت تطور تطوراً طبيعياً ذاتياً حاملة مفاهيم عناصرها المكونة لنسيجها الكلى مثلها فى ذلك مثل كل الثقافات ، حتى أواخر القرن الماضى عندما جاء الاستعمار واحتل بلاد العالم الإسلامى وفرض ثقافته على البلاد التى احتلها ، فتغير كثير من مفاهيم الثقافة العربية نتيجة هذا الغزو الثقافى ولكن المجتمعات الإسلامية ظلت طوال فترة الاحتلال وبعد رحيله حتى الآن ترفض هذه المفاهيم الثقافية التى فرضت عليها وتحاول كلما سنحت لها الفرصة أن تغير هذه المفاهيم رغم المقاومة والقفور .

ومنذ ذلك الحين وحتى الآن أصبح تطور الثقافة العربية تطوراً ذاتياً أصيلاً شبه منعدم وأصبح جهد التطور كله منصباً على تغريب الثقافة العربية ظناً أو وهماً أن هذا هو سبيل تطوير الثقافة العربية ومن العجيب أن محاولات بعض المتفكرين العرب تطوير بعض مجالات الثقافة تطويراً طبيعياً أصلياً فى العصر الحديث يلقى مقاومة من العلمانيين العرب .

(٥٩) " مترويل جوميث تورينو " كتاب الفن الإسلامى فى إسبانيا . ترجمة د . لطفى عبد السميع د . السيد محمد سالم .

الفصل الثانى

فى تعريف الحضارة الإسلامية ووجدتها

تمهيد لفظ حضارة من الألفاظ المعروفة عند العرب منذ القدم ، وهى تعنى الإقامة فى الحضر وهى المدن والقرى والريف ، وهى غير البدوة التى تعنى للترحال والتنقل وهذا يعنى أن الحضارة كانت الإقامة ومساكن مبنية من الطين والحجر والأرض المنزرعة حول الأنهار والآبار مع ما يترتب على هذه الإقامة من التعاون والتأزر وتبادل الأفكار والمعلومات والرقى المادى والمعنوى فى الأخلاق والطباع والعقائد ومساكن الحياة المختلفة . وذلك بخلاف الإقامة المتنقلة فى البوادر وما تحويه من غلظة وخشونة وما يستتبعه من فظافة فى الخلق وجفوة فى الطبع وما تتميز به من إغارة وسلب ونهب واعتداء على منابت ومواقع الغيث . ويشير إلى هذا بعض الألفاظ التى وردت فى أهل البوادر والحضر مثل قولهم .

أهل الوبر والمدر والحدر والحجر .

الوبر : هو الصوف الذى يصنع منه البدوى خيمته التى يقيم فيها ويشير إلى أهل البوادر .

المدر : هو قطع الطين المتماسك الذى تبني به مساكن الحضر ويشير إلى أهل الحضر . وقد سمي العرب مصر " المدرّة السوداء " كناية عن أنها تتكون من القرى والمدن وذلك فى الحديث الذى أورده ابن عبد الحكم .. عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال :

" الله الله فى أهل الذمة أهل المدرّة السوداء السحج الجعاد فإن لهم نسبا وصهرا " (١) .

(١) ابن الحكم : فتوح مصر والمغرب ص ٥ تحقيق عبد المنعم عامر نقلا عن كتاب " دراسات فى الحضارة الإسلامية " د. محمد عبد القادر الخطيب .

الحد: هو الأرض المنحدرة التي لا يبنى عليها ويشير إلى أهل البادية .

الحجر : يشير إلى البيوت التي تبنى من الحجارة ويشير إلى أهل الحضر .

وكل ذلك يشير إلى لفظ الحضارة وما يمثل من معاني التقدم والتحضر . وإن كان في التاريخ الإسلامي بعض الكتابات والأفكار التي تفضل البادية عن الحضر مثل قول القطامي الشاعر :

فأى رجال بادية ترانا فمن تكن الحضارة أعجبت

وفى هذا يفخر ببدولة قومه ، فإن هذا لا ينفي المعنى السابق للفظ الحضارة الذي أوردناه .

كما يشير إلى هذا المعنى السابق قول ابن خلدون في مقدمته (والحضارة إنما هي تفنن في الترف وإحكام الصنائع المستعملة في وجوه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والأبنية وسائر عوائد المنزل وأحواله ، فلكل واحد منها صنائع في استجائته والتأنق فيه)^(٢) ويقول ابن خلدون أيضاً (الأولى في أن الاجتماع الإنساني ضروري ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم الإنسان مدنى بالطبع أى لا بد له من الاجتماع الذى هو المدنية فى اصطلاحهم)^(٣) .

وفى القرن التاسع عشر الميلادى قام علماء الأنثروبولوجيا فى الغرب . بوضع نظرية التقدم الثقافى ، وفيها قسموا النمو الإنسانى إلى ثلاث مراحل : مرحلة العبودية ، ومرحلة البربرية ، ومرحلة الحضارة فى ذلك الوقت كان يعتقد أنها خاصة بحضارة المصريين والآشوريين واليونان والرومان وفى خلال المائة سنة الأخيرة زاد هذا العدد إلى ست حضارات بعد اكتشاف الحضارات السومرية فى أوائل هذا القرن والحضارة المنيوية Monoan وهى حضارة خاصة بجزيرة كريت وهى سابقة للحضارات اليونانية (٣٠٠٠ - ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد) وكذلك تم اكتشاف حضارة الشانج Shang بولدى هوانج هو بشمال الصين (١٦٠٠ سنة قبل الميلاد) وقد تم اكتشافها خلال التنقيب فى هذا الولدى سنة ١٩٢٠م وفى عام

(٢) المصدر السابق .

(٣) مقدمة ابن خلدون .

١٩٢٤م أعلن العالم الأثرى البريطانى جون مرشال عن اكتشاف حضارة الأند INDUS civilization (٢٣٠٠ - ١٧٠٠ قبل الميلاد) وكذلك اكتشفت حضارة ميزو ومنطقة الأندين Andeen فى جنوب أمريكا (كلاهما فى ١٢٠٠ قبل الميلاد) . وقد عدد الفيلسوف الألمانى أزوالت شبنجلر (٨) حضارات قديمة فى التاريخ وقد عدها عالم التاريخ البريطانى أرنولد توينبى (٢٦) حضارة قديمة^(٤) .

وقد وضعت بعض النظريات عن الحضارات ، ففى عام ١٩٢٠م عرف عالم الآثار البريطانى جوردن شيلد الحضارة تبعًا للعناصر الذى اعتقد أنها أساسية لتحويل الثقافة لحضارة مثل اختراع الكتابة ، علم المعادن ، وحدات المولزين والقياس الموزجية ، الرياضيات ، فن العمارة البارز ، تجارة المسافات البعيدة ، العربات ذات العجلات ، الحرفيين المتخصصين ، تكنولوجيا الرى، فائض الإنتاج ، تكنولوجيا المحراث^(٥) . وقد قام بعض العلماء فى الغرب بوضع قائمة من السمات الاجتماعية المرتبطة ببعضها كأساس لتعريف الحضارة وتشمل هذه القائمة :

١- نظام الطبقات ومقدار ما تحوزه كل طبقة من ملكيات أو تحكم فى موارد الإنتاج الرئيسية .

٢- تكامل الهيئات السياسية والدينية فى إدارة الدول .

٣- تقسيم العمل : مع العمل كل الوقت للصناع المهرة - الجنود - البيروقراطيين المصاحبين لعملية الإنتاج .

ونشأت تعريفات كثيرة لمصطلح " الحضارة " سوف نتكلم عنها فى تعريف الحضارة .

أولاً : تعريف الحضارة

الحضارة في اللغة العربية : من الفعل " حضر " بمعنى أتى ويقال حضر فلان - حضارة - أقام في الحضر وتحضرأى تخلق بأخلاق الحضر . والحضر والحضارة والحاضرة : هى المدن والقرى والريف وسميت بذلك لان أهلها حضروا الأمصار ومساكن الأبار التى يكون لهم بها قرار ، وذلك بخلاف " البداوة " وهى أيضا الإقامة المتنقلة فى البيولدى .

أما الحضارة اصطلاحا فهناك تفسيرات عديدة لها . ففى الموسوعة الأكاديمية الأمريكية أن " مصطلح حضارة " يدل على حالة مجتمع إنسانى يتصف ببلوغ درجة عالية من الثقافة والتكنولوجيا وتبعاً لذلك بنمو اجتماعى وسياسى معقد ^(١) . ويرى " ول ديورانت " (بأنها نظام اجتماعى يعين الإنسان على الزيادة من إنتاجه الثقافى)^(٢) وهناك تعريفات عديدة تربط الحضارة والعلم وبعضها يربط الحضارة بالطاقة والبعض الآخر يربط الحضارة بالاقتصاد وبعضها يربط الحضارة بالنواحي الروحية وليس بالأشياء المادية مثل المفكر الهندى " راس - فيهارى - داس " أستاذ الفلسفة بجامعة سوجار بالهند الذى قال : " الحضارة فى جوهرها تقوم على الكائن البشرى لا على الأشياء المادية ، والناس هم متحضرون أو غير متحضرين وفقاً لبعض مزاياهم الروحية "^(٣) . ويقسم الدكتور محمد محمد عبد القادر الخطيب فى كتابه (دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية) الاتجاهات المختلفة فى تعريف مصطلح الحضارة إلى ثلاثة اتجاهات :

الاتجاه الأول : يركز فى تعريفه لمصطلح الحضارة على الجانب المادى للإنسان والحياة .

الاتجاه الثانى : يركز على الجانب الروحى أو المعنوى للإنسان . والحضارة فى نظر هؤلاء هى كل ما يثرى جانب الروح فى الإنسان ، ويرفع الإنسان إلى

(٦) Grolier Academic Encyclopedia - Civilization .

(٧) المصدر السابق ول ديورانت قصة الحضارة .

(٨) د . محمد عبد القادر الخطيب : " دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية " .

المكانة اللائقة به من حيث كونه إنسانًا له قلب وضمير وخلق ، والحضارة ما هي إلا التصورات والقيم والمبادئ التي تعصم الإنسان من الخطأ .

الاتجاه الثالث : هو الاتجاه الذى يجمع بين الجانب المادى والمعنوى للإنسان والحياة ، فمفهوم الحضارة لدى هؤلاء عام ويشتمل على : العقائد والتقاليد الخلقية والإنتاج الفكرى والطابع السياس والاقتصادى والاجتماعى والفنى وكذلك صور الإنتاج المادى من المخترعات والعمائر والآلات وقد عبر الدكتور حسين مؤنس عن هذا الاتجاه فقال : " الحضارة هي ثمرة كل جهد يقوم به الانسان لتحسين ظروف حياته سواء أكان الجهد المبذول للوصول إلى تلك الثمرة مقصودًا أو غير مقصود ، وسواء أكانت الثمرة مادية أو معنوية " ^(٩) .

(٩) المصدر السابق .

ثانياً : تعريف الحضارة الإسلامية

أمنت شعوب كثيره بالإسلام وكانت هذه الشعوب متباينة الثقافات والحضارات قبل دخولها الإسلام ، فكانت هناك شعوب لها ثقافة وحضارة فارسية مثل الشعوب الفارسية والعراقية وشعوب تحمل الثقافة والحضارة اليونانية والرومانية والقبطية مثل شعوب الشام وتركيا ومصر والأنلس وقبرص وجزر البحر الأبيض المتوسط وشعوب تحمل الثقافة العربية قبل الإسلام مثل شعوب الجزيرة العربية وشعوب تحمل الثقافة والحضارة البربرية مثل شعوب شمال أفريقيا وغيرها

وبخول هذه الشعوب فى الدين الإسلامى انصهرت ثقافتها المختلفة فى بوتقة الإسلام ونشأت الثقافة العربية الإسلامية . وبمرور الزمن كانت هناك وحدة ثقافية إسلامية تسود العالم الإسلامى المترامى الأطراف وهذا بخلاف الوحدة السياسية واللغوية والجغرافية التى سادت عدة قرون . وفى ظل هذه الوحدة الثقافية الإسلامية جاء إنتاج الأفراد والشعوب الإسلامية فى مجالات الحضارة المتعددة ، إنتاجاً متميزاً تسوده روح الإسلام ومفاهيمه ومعانيه سواء كان هذا الإنتاج الحضارى إنتاجاً مادياً أو روحياً . وفى القرن الرابع الهجرى كانت " الحضارة الإسلامية " تملو شامخة على الدنيا كلها بإنتاجها الحضارى المتميز الذى لايدانيه أى إنتاج حضارى آخر معاصر له أوسابق عليه فى مجالات العلوم المختلفة والمعارف المختلفة والصناعات المختلفة والتكنولوجيا والفنون والآداب والألات والعمارة وشتى مناحى الحياة المادية والروحية . والحضارة الإسلامية ، حضارة شاملة للنواحي المادية والروحية لأن الإسلام جاء يعنى بالجوانب المادية والروحية للإنسان والكون والحياة ويمكن تعريف " الحضارة الإسلامية " : (بأنها كل إنتاج روحى أومادى ينسب إلى الشعوب التى دخلت فى الإسلام وتشربت الحياة الإسلامية) (١٠)

ثالثاً : وحدة الحضارة الإسلامية

فى ظل وحدة " الثقافة العربية الإسلامية " التى ذكرناها سابقاً جاء إنتاج الأفراد والشعوب الإسلامية سواء كان هذا الإنتاج مادى أو روحى متميزاً بالوحدة التى تشعر بها تسرى فى مجالات الحضارة الإسلامية المختلفة فإذا نظرنا إلى إنتاج المسلمين سواء فى الطب أو الصيدلة أو الهندسة أو الفلك أو التاريخ أو الجغرافية أو الكيمياء أو الفنون أو العمارة أو غيرها من المجالات ، نحس خيطاً رقيقاً رابطاً بينها ، يحس به الإنسان لأول وهلة . هذا الخيط للرفع هو الذى يشعرنا بأن هذه الميادين تنتمى إلى حضارة واحدة . فإذا لمعنا النظر ، وجدنا أن هذا الخيط يرجع فى حقيقته إلى الإسلام . فوحدة الحضارة الإسلامية تعنى تشابهها فى الروح والخصائص المميزة لها أيضاً كان ميدانها ، فالروح الإسلامية تسرى فى الإبداع الفنى والزخرفى ، فى المنسوجات والعمارة والنحت وإقامة المساجد . والدقة والضبط والصدق التى تميز بها المسلمون والتى اكتسبوها فى تكوين القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ، والتى تتطلب الحرص فى الدقة والضبط والصدق ، كانت تسرى فى إبداعات المسلمين فى فنون التاريخ مثل سيرة ابن إسحاق التى كتبت فى القرن الثانى الهجرى ولتى تعتبر أول سيرة أو ترجمة حياة مطولة كاملة تكتب فى تاريخ علم التاريخ فى الدنيا ، فلم يكتب الفرس أو الهنود أو الإغريق أو الرومان سيرة مطولة كاملة لرجل من رجالهم ، لا ، ولا فعل هذا المؤرخون المسيحيون مع حياة السيد المسيح ^(١١) .

وغير ذلك من مجالات الحضارة التى كانت تسرى فيها روح الإسلام ومعانيه ومفاهيمه .

ومن الخصائص المميزة للحضارة الإسلامية ، الروح الدينية القوية والتى انعكست آثارها على مجالات الحضارة الإسلامية المتعددة ، ومن هذه الخصائص أيضاً أنها تقوم على عمارة للدنيا . وللمسلمين فضل كبير فى تطوير المجالات المختلفة التى تتعلق بعمارة الأرض ، وتطوير الزراعة والصناعة والتقنية ، وإتقان

(١١) د . حسين مؤنس : " دراسات فى الحضارة الإسلامية " ، المجلد الأول .

العمل والحض على العمل وعدم التبطل ، وللمسلمين فضل كبير على تطوير وسائل الري وإصلاح الأراضي للزراعة وإنشاء السدود . ففي عصر الخليفة العباس أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ) شقت كثير من الترع والجدول حتى غطت أجزاء كبيرة من العراق وأمكن ري الأراضي للممتدة بين الصحراء الغربية وجبال كردستان وتحويلها إلى جنات خضراء عامرة بالزرع والنماء . وفي مرو شرق فارس كان هناك جهاز متخصص للري يسمى ديوان الماء يعمل به عشرة آلاف عامل يرأسهم صاحب ديوان الماء .

وأقام المسلمون للقناطر والسدود لحجز الماء وتوفيره للري مثل السدود التي أقيمت في مصر وفي بلاد ما وراء النهر وفي اليمن والأندلس ، وأقاموا عليها المقاييس لمعرفة منسوب الماء في النهر . وكانت السدود تبنى من الحجر مثل سدود فارس وخوزستان ، أو تبنى من الخشب مثل سد بخارى . وقد بنى عضد الدولة البويهى (٣٦٧ - ٣٧٢هـ) (٩٧٨ - ٩٨٣م) " سكرًا " عظيمًا على نهر الكر بين شيراز واصطخر ، وكان السكر عبارة عن حائط عظيم أساسه من الرصاص بناه في عرض النهر فتبحر الماء خلفه وارتفع فجعل عليه من الجانبين عشر دواليب وتحف كل دولايب رحي وأجرى ماءه في قنوات تسقى ثلثمائة قرية^(١٢) وكان على نهر النيل في مصر سدان الأول هو سد أمير المؤمنين وكان يقام قبل زيادة النهر بعين شمس فإذا جاء الفيضان وارتفع الماء انساب في الترع والقنوات ورويت الأراضي والضياح . أما السد الآخر فكان عظيم البناء ويقع يسردوس أسفل عين شمس ويبين بفتحة للنقصان في النيل ، وكان مقياس النيل عمودًا طويلًا عليه الأذرع والأصابع ، يوضع في بركة يحاط بها الماء ، وأهم المقاييس في مصر كان مقياس الروضة .

وقد اعتنى المسلمون بالزراعة عناية كبيرة واستخدموا أنواعًا مختلفة من السماد . ولكل نوع من النبات السماد الصالح له واستخدموا التلقيح وتطعيم بعض الأشجار مثل الكروم في فلسطين والتين في المغرب العربي ، كما قام المسلمون بزراعة كل أنواع الحبوب في أنحاء العالم الإسلامي وانتقلت وسائل الزراعة من

(١٢) د . محمد عبد القادر الخطيب: " دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية " .

إقليم إلى آخر فزرعوا القمح والشعير والذرة والأرز والدخن كما زرعوا الحمص والعس واللوية والبسلة والسمسم والقرطم وقصب السكر ، كما زرعوا القطن والأزهار والرياحين مثل الورد والبنفسج والياسمين والفرجس والآس والتسرير واللينوفر والتمرحنا والرياحين وزهر الليمون والبرتقال ، ومن الفواكه زرعوا البلح الرطب والعنب والتين والرمان والخوخ والمشمش والبرقوق والتفاح والقراسية والكمثرى والسفرجل والموز والجوز والبطيخ وللزيتون والأترج والليمون . وكان كل نوع من هذه الأنواع يزرع في أماكن عديدة في العالم الإسلامي .

كما اعتنى المسلمون بتربية الحيوان مثل تربية الإبل والبقر والجاموس والخيول والبغال والحمير ، وتربية الطيور كالبط والأوز والدجاج والحمائم وقاموا بتربية دود القز واستخراج الحرير واستخدمه في الصناعة وكذلك قاموا بصيد الأسماك وغير ذلك من استخراج اللؤلؤ والمرجان من بعض الشواطئ .

وفي مجال الصناعة واستخراج المعادن فقد قاموا باستخراج الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والفحم والزنابق واللؤلؤ والمرجان والعقيق والزبرجد والعاج والشب وملح النشادر وغيرها . وكان من أهم الصناعات التي اشتهرت على مر التاريخ والتي بلغت من الجودة درجة عظيمة وكثير منها كان يصدر إلى الدولة الرومانية مثل الورق والزجاج وغيره . وقد ذكر الرحالة ناصر خسرو ، وكان من بلاد فارس والذي زار القاهرة ، أن التجار المصريين كانوا يستعملون الورق في لف البضائع وذلك في الوقت الذي لم تكن أوروبا تعرف فيه صناعة الورق .

وكانت أهم الصناعات التي قامت في بلاد العالم الإسلامي ، صناعة الحديد وصناعة الورق ، والسكر من قصب السكر ، وصناعة العطور ، وصناعة النحاس الأصفر ، وصناعة الذهب والفضة ، وصناعة الزجاج والخزف ، وصناعة المنسوجات من القطن والصوف والكتان والحرير ، وكان من بين هذه المنسوجات الدبقي وكان يصنع من الكتان في مصر والبدنة وهو قماش خاص بعلية القوم والخلفاء ، والقصب وهو رفيع ملون ، والبوقلمون وهو قماش يتغير لونه بتغير ساعات النهار .

وكذلك صناعة السجاد وقد اکتسبت هذه الصناعة شهرة عظيمة فى مختلف بلاد العالم وكذلك صناعة الصابون والعلطور وغيرها من الصناعات المتعددة والمتنوعة فى مختلف بلاد العالم الإسلامى كما أن من الخصائص المميزة للحضارة الإسلامية والتي كانت مبيّناً فى وحدة هذه الحضارة ، أنها حضارة تقوم على التسامح . يقول الله تعالى : " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین " (١٢٢) .

التسامح الدينى مع غير المسلمين والاعتراف لهم بحريتهم فى معتقداتهم الدينية ، والتسامح فى المعاملات بين المسلمين وغير المسلمين من أهل الذمة وذلك نابع من موقف الدين الإسلامى من الديانات السماوية السابقة له .

كما أن من خصائص الحضارة الإسلامية ، الحرية ، حرية الاعتقاد وحرية العمل والتنقل وجميع أنواع الحريات وحقوق الإنسان المعروفة الآن ، وعدم التفرقة بين البشر بسبب الجنس أو اللون أو العرق وكذلك لا فرق بين المسلمين بسبب أى نوع من أنواع التفرقة العنصرية الموجودة الآن ، ولافضل لعربى على أعجمى إلا بالتقوى ، كما أن من خصائص الحضارة الإسلامية التكافل و التراحم بين الغنى والفقير ، وبين القوى والضعيف ، وبين الحاكم والمحكوم وغير ذلك من الخصائص التى امتازت بها الحضارة الإسلامية عن غيرها من الحضارات والتي كونت مع السمة الأخرى " الروح الإسلامية " ما هو معروف بوحدة الحضارة الإسلامية .

(١٢٢) سورة الأعراف آية ١٩٩ .

موت أو انقطاع الثقافات والحضارات

هناك ثقافات وحضارات ماتت ولندثر ولم يبق إلا الآثار الدالة عليها ،
وهناك ثقافات وحضارات انقطعت فترة من الزمن طالبت لعدة قرون ثم قامت من
جديد وهناك حضارات وثقافات لم تمت ولم تنقطع وظلت مستمرة لعشرات
القرون وحتى الآن .

فالحضارة والثقافة العيلامية والآشورية والبابلية والفارسية والمصرية القديمة
وغيرها من الحضارات التي عداها أرنولد توينبي ستة وعشرين حضارة ماتت
واندثرت ولم يبق إلا الآثار الدالة عليها .

وهناك حضارات وثقافات انقطعت عدة قرون ثم قامت من جديد مثل الحضارة
والثقافة (الإغريقية) اليونانية .

أما الحضارة والثقافة الصينية والهندية والحضارة والثقافة العربية الإسلامية
فإنها لم تمت ولم تنقطع وظلت مستمرة منذ مجيئها وحتى الآن .

والحضارة والثقافة الإغريقية التي بدأت في اليونان واستمرت لعدة قرون في
الإمبراطورية الإغريقية وبعدها في الإمبراطورية الرومانية ظلت سائدة
ومسيطرة حتى بعد مجيء المسيحية .

وعندما أمن الإمبراطور الروماني أغسطس بالمسيحية وقام بنشر الديانة
المسيحية في أنحاء الإمبراطورية الرومانية وترجم الإنجيل إلى اللاتينية وأعلن
الأب إيرونيموس أن الفكر الإغريقي لعنة على البشرية .

وأغلقت آخر مدرسة للفلسفة في أثينا سنة ٥٢٩ م وأحرقت في روما مكتبة
البلاتين سنة ٦٠٠ م ومكتبة الإسكندرية بمصر وتوارت أفكار هوميروس
وفرجيل كان ذلك إيذاناً بانقطاع الثقافة الإغريقية وإحلال الثقافة المسيحية محلها
في جميع أرجاء الإمبراطورية الرومانية ، وسادت الثقافة والحضارة المسيحية .

ظلت الثقافة والحضارة الإغريقية منقطعة حتى أن أوروبا في العصر الوسيط لم
تكن تعرف عنها الكثير إلا بعد أن قام العلماء المسلمون في العصر الأموي
والعصر العباسي بترجمة المؤلفات اليونانية وتم نقلها عن المسلمين إلى أوروبا .

وعندما تم القضاء على نفوذ الكنيسة وسلطاتها وكهونتها وحلت المعتقدات المادية العلمانية محل المعتقدات المسيحية فى أوروبا منذ القرن السابع عشر الميلادى ، تم بعث الثقافة والحضارة الإغريقية من جديد . وظلت الثقافة العلمانية المادية والحضارة الغربية المادية هى السائدة والمهيمنة منذ القرن السابع عشر وحتى الآن .

فالثقافة والحضارة الإغريقية التى انقطعت لعدة قرون فى أوروبا ، تم بعثها من جديد منذ القرن السابع عشر الميلادى ، بعد أن حلت المعتقدات المادية الجديدة محل المسيحية فى الثقافة الغربية الحديثة والحضارة الغربية الحديثة .

وعادت أوروبا وأمريكا تعتق المذهب المادى اللادينى ، والذى يمثل عنصر الاعتقاد فى ثقافتها وحضارتها المعاصرة ، وتتخذ من المادية الجديدة ومن الأفكار الإغريقية القديمة أهم مكونات ثقافتها وحضارتها المادية العلمانية الحديثة .

خاتمة الباب الأول

١ - مصطلح " الثقافة " من المصطلحات الحديثة ، التي لم تعرف تعريفاً صحيحاً إلا في سنة ١٨٧١م بواسطة العالم البريطاني " إدوارد تيلور " . وقد عرف تيلور الثقافة " (بأنها ذلك المركب الكلي المعقد الذي يشمل المعرفة ، والاعتقاد والفن واللقنون ، والتعاليم الأخلاقية والعدالت وأى عادات أو مقدرات مكتسبة بواسطة الإنسان كعضو فى المجتمع) .

وبعد ذلك تناول العلماء ذلك المصطلح بالتهذيب والتغيير ولكن جميع التهذيبات التى أدخلت على هذا المصطلح بعد ذلك لم تخرج عن هذا المفهوم الذى وضعه تيلور .

فالثقافة تتكون من عدة عناصر تختلف مفاهيمها من ثقافة لأخرى ، فالثقافة الصينية تختلف عن الثقافة الغربية الحديثة ، والثقافة الصينية تختلف عن الثقافة العربية ويعتبر عنصر الاعتقاد هو العنصر المؤثر فى كل ثقافة من الثقافات ، والاختلاف بين الثقافات يرجع فى الحقيقة إلى عنصر الاعتقاد . فالثقافة الصينية عنصر الاعتقاد فيها هو البوذية ، والثقافة العربية عنصر الاعتقاد فيها هو الإسلام ، والثقافة الغربية الحديثة ، عنصر الاعتقاد فيها هو "المادية الجديدة " التى نشأت فى أوروبا منذ القرن السابع عشر الميلادى وتطورت واستقام أمرها بعد الثورة الفرنسية ، وذلك بعد القضاء على اللاهوتية الكنسية والقضاء على سلطات الكنيسة الإقتصادية والسياسية وفصل الدين عن الدولة وجعل الدين بمفاهيمه ومعطياته شأن من شئون الفرد ، لايطبق على الشعب والمجتمع ككل ، ولا يطبق على الدولة ومؤسساتها ونظمها وقوانينها .

لماذا كان عنصر الاعتقاد هو العامل المؤثر فى كل ثقافة من الثقافات ؟

إذا معنا النظر فى الظروف التاريخية التى صاحبت نشأة الثقافات المختلفة ، نجد الحقيقة التى تؤكد ذلك ، فكل الديانات السماوية التى نزلت على سيدنا موسى وسيدنا عيسى وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، صاحبتها قيام ثقافات جديدة على أنقاض ثقافات الشعوب التى دخلتها ، فالثقافة العربية قامت على أنقاض ثقافة الفرس والعرب والقيط والبربر .

وعندما آمن الإمبراطور أوغسطس بالمسيحية وقام بنشرها فى أرجاء الإمبراطورية الرومانية ، قامت الثقافة المسيحية على انقراض الثقافة الإغريقية (اليونانية) التى كانت سائدة فى الإمبراطورية الرومانية . وعندما قامت الحروب الدينية التى شملت أوروبا طوال ثلاثة قرون من الزمان والتى تبعها ثورة الشك والإلحاد ، والتى عمت كل أوروبا بقيادة الفلاسفة الفرنسيين الملحدين أمثال فولتير ، وديدرو ، ولامترى وجريم ودالمبرت ، ودى هولباخ وقبلهم وبعدهم كثير من الفلاسفة الملاحدة الذين كونوا تيارا كاسحا من الشك والإلحاد عم أوروبا كلها وأصبحت أخبارهم من المسائل التى ينتظرها عامة الناس بشغف كبير طوال القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر الميلادى . لذلك كانت ثورة الشك والإلحاد هى البوقة التى على نارها تم إحراق الأفكار اللاهوتية المسيحية ونشأة الفكر الغربى الحديث^(١) الذى اتخذ من " المادية الجديدة " ديانة جديدة " وظهرت " الأخلاق الطبيعية " التى حلت محل الأخلاق المسيحية وكان لذلك أثره الأكبر فى قيام ثقافة علمانية غربية حديثة عنصر الاعتقاد فيها هو "المادية الجديدة " على انقراض الثقافة المسيحية التى كانت سائدة قبل ذلك : وعندما آمن أحد أباطرة المغول بالدين الإسلامى وقام بنشره فى أرجاء إمبراطوريته ، قامت الثقافة العربية على انقراض ثقافة الشعوب المغولية التى دخلت فى الإسلام فى أرجاء واسعة من قارة آسيا .

وعندما جاء أختناون بديانة جديدة كان لها أثرها الثقافى على المعابد والأثار التى تركها ولكن لم تستمر هذه الديانة الجديدة بعد وفاته وعادت الديانة القديمة فتم القضاء على الأثار الثقافية التى تركها .

وعندما دخلت البوذية إلى اليابان وذلك بعد انتقالها من الصين فى القرن السادس الميلادى وآمن بها الشعب اليابانى تغيرت الثقافة اليابانية منذ ذلك التاريخ . وهناك شواهد تاريخية أخرى عديدة تؤكد أن عنصر الاعتقاد هو العنصر الفعال فى أى ثقافة من الثقافات .

(١) ول ديورانت : " قصة الحضارة "

وترجع أهمية عنصر الاعتقاد إلى أنه يؤثر على بقية العناصر المكونة للنسيج الكلى للثقافة .

فالدين الإسلامى له تأثير كبير على بقية العناصر المكونة للنسيج للثقافة العربية :

فالأخلاق الإسلامية هى ما جاءت به الشريعة الإسلامية وهى عنصر الأخلاق فى ثقافتنا العربية .

وكذلك العادات الإسلامية فى المأكل والمشرب والملبس وغيرها .

والقوانين فى ثقافتنا ما هى إلا القوانين التى جاءت بها أحكام الشريعة الإسلامية .

والفنون الإسلامية يجب ألا تخرج عن مفاهيم الإسلام ومعانيه .

وهكذا بقية العناصر المكونة للنسيج للثقافة العربية ، فهى متأثرة بمفاهيم الإسلام ومعانيه .

٢ - الثقافة بهذا المفهوم الذى وضعه تيلور ، تختلف عن وصفنا لشخص يتميز بالبراعة فى عدة فنون أو عدة معارف بأنه متقف . فأحيانا نصف شخص ما متخصص فى مجال الأدب العربى ، أو شخص بارع فى فن الموسيقى والشعر والأدب ، أو شخص ملم بجوانب متعددة من المعارف ، بأنه متقف ، والثقافة تختلف عن هذا المفهوم .

فالثقافة تشمل الشخص المتعلم والشخص الأسمى ، تشمل الشخص المتخصص فى مجال من المجالات كما تشمل الشخص الغير متخصص ، تشمل الشخص البارع والمتميز فى فنون ومجالات عديدة كالموسيقى والرسم والمعلومات العامة ، وتشمل الشخص العادى الذى ليس له هذه المواهب وهذا التميز .

والطبيب الصينى والفلاح الصينى لهما نفس الثقافة الصينية ، أما الطبيب الصينى والطبيب المصرى مثلا فلهما ثقافتان مختلفتان مع اشتراكهما فى نفس التخصص والمعلومات الطبية .

والثقافة بهذا المفهوم تشمل الفنون الراقية كما تشمل العادات البسيطة السائدة ،
لما التخصص في مجال من مجالات الثقافة أو الإبداع والتميز في أحد مجالات
الثقافة ، فذلك شأن آخر مثل التخصص والإبداع في مجالات الاقتصاد والسياسة
والاجتماع وغيرها :

٣ - هناك اختلافات ثقافية بين أهل الثقافة الواحدة . فهناك اختلافات ثقافية
بين إنجلترا وفرنسا مثلا مع أنهما ينتميان إلى ثقافة واحدة هي الثقافة العلمانية
الغربية الحديثة ، وهناك اختلافات ثقافية بين أمريكا وفرنسا مع أنهما ينتميان إلى
ثقافة واحدة هي الثقافة الأم . وهناك اختلافات ثقافية بين مصر والمغرب مثلا مع
أنهما ينتميان إلى الثقافة العربية ، كما أن هناك اختلافات ثقافية بين أندونيسيا
ومصر مع أنهما ينتميان إلى ثقافة واحدة هي الثقافة العربية .

كما أن البيئة والموقع الجغرافي لهما أثرهما في الاختلاف الثقافي في الثقافة
الواحدة ، مثل الاختلاف الثقافي بين أهل الشمال وأهل الجنوب في أمريكا ،
والاختلاف الثقافي بين أهل الوجه البحري وأهل الوجه القبلي في مصر ، وغير
ذلك من العوامل الكثيرة التي تسبب الاختلاف الثقافي بين السكان في الثقافة
الواحدة .

ومن الملاحظ أن اللغة ، لا تدخل في تعريف مصطلح " الثقافة " فإنجلترا
تتحدث الإنجليزية وفرنسا الفرنسية مع أنهما ينتميان إلى ثقافة واحدة ، والمملكة
الأردنية الهاشمية تتكلم العربية وتركيا التركية ولكنهما ينتميان إلى ثقافة واحدة .
وإطلاق مصطلح " الثقافة العربية " على ثقافة الشعوب التي تتكلم باللغة العربية
فقط هو إطلاق مجازي ، والحقيقة هي أن " الثقافة العربية " و " الثقافة العربية
الإسلامية " و " الثقافة الإسلامية " ماهي إلا مسميات لمفهوم واحد .

كما أن هناك اختلافات ثقافية ترجع إلى الأقليات التي تعيش في كنف الثقافة
الأم ، مثل الأقليات العرقية أو الأقليات الدينية أو الأقليات الجنسية . ومن
الملاحظ أن ثقافة هذه الأقليات تخضع دائما لسيادة الثقافة الأم .

٤ - ترجع وحدة الثقافة العربية إلى الدين الإسلامي ، فكل عنصر من
العناصر المكونة لنسيج الثقافة العربية يحمل مفاهيم الإسلام ومعانيها ، فالمعرفة

والاعتقاد والفنون والقانون والأخلاق والعادات وأى مقدرات مكتسبة بواسطة الإنسان بوصفة عضواً في المجتمع الإسلامي ، كل عنصر من هذه العناصر المكونة للنسيج الكلي المركب للثقافة العربية ، يحمل مفاهيم للدين الإسلامي ومعانيه :

فالدين الإسلامي هو الأساس الذي قامت عليه وحدة الثقافة العربية والقيم الأخلاقية في الثقافة العربية مصدرها الدين الإسلامي ، وكان ذلك عاملاً من عوامل وحدة الثقافة العربية .

والقوانين التي هي عنصر من عناصر الثقافة العربية ماهي إلا قوانين أحكام الشريعة الإسلامية التي طبقت على الأفراد والمجتمعات والدول طوال التاريخ الإسلامي .

والعادات التي هي عنصر من عناصر الثقافة العربية هي العادات الإسلامية التي اكتسبتها الأفراد والمجتمعات الإسلامية من معطيات الإسلام ومفاهيمه ولذلك كان ذلك عاملاً من عوامل وحدة الثقافة العربية .

وكذلك المجتمعات الإسلامية وماكتسبته من قواعد ونظم إسلامية وأثر ذلك على الأفراد ومعارفهم ومقدراتهم المكتسبة بوصفهم أعضاء في المجتمع الإسلامي ، كان من العوامل الهامة في وحدة الثقافة العربية .

والفنون الإسلامية وما اضطبطت به من صبغة إسلامية والتي مثلت أحد عوامل وحدة الثقافة العربية .

٥ - يعتبر الدين الإسلامي وما جاء به من عقائد وعبادات وأخلاق ومعاملات وحدود وعلاقات هو سبب وحدة الثقافة العربية .

وفي الحقيقة فإن السبب الذي جعل الثقافة العربية تصمد في وجه هذه الموجات العاتية من الغزو الفكري والغريب في العصر الحديث ، يرجع في أساسه إلى الدين الإسلامي وإيمان الشعوب والمجتمعات الإسلامية به وتمسكها بمفاهيمه ومعانيه .

والدين الإسلامى هو دين الفطرة ، يثرى الروح ولايتصادم مع الحقائق العلمية ، فليس هناك حقيقة علمية مؤكدة ، تتصادم مع آيات القرآن الكريم أو تعارضها أو تنقضها - ولما كانت قوة أية ثقافة من الثقافات ترجع إلى قوة عنصر الاعتقاد فيها كما يدل على ذلك قيام الثقافات وانهيارها على مر التاريخ الإنسانى ، فإن قوة الثقافة العربية ، ترجع إلى ديننا الإسلامى الحنيف .

والإسلام هو خاتم الرسالات السماوية ولذلك جاء شاملا لأمر الدنيا والدين ، شاملا لحياة الإنسان المادية والروحية . فالإسلام جاء جامعاً لخلاصة الأديان كلها ، ولم يترك صغيرة ولاكبيرة فى بناء الفرد وبناء الأمة إلا عالجهامرة تفصيلا وأخرى إجمالاً ، تاركاً للأمة أن تمضى فى التفصيل لما تقتضيه مصالحها مع عدم التعارض مع الأصول التى وضعها . والإسلام ليس دين عبادة فقط ولكنه يشمل العقائد والعبادات والشرائع التى تنظم علاقة الإنسان بخالقه جل فى علاه وعلاقته بالكون والحياة وعلاقته بأخيه الإنسان وقد اشتمل الإسلام على :

عقائد : وتتمثل فى الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله وباليوم الآخر والقضاء خيره وشره .

وعبادات : وهى ماشرعه الله سبحانه وتعالى لتنظيم علاقته بخلقه وتشمل الصلاة والزكاة والصوم والحج إلخ.

ومعاملات : وهى الأحكام التى تنظم علاقة الناس بعضهم ببعض والروابط التى تجمع بينهم وهى روابط تقوم على العدل والرحمة والمحبة والتعاون ، ودفع الضرر وجلب المنفعة وتشمل هذه الأحكام المعاملات المدنية والأحوال الشخصية .

الأخلاق : والإسلام يدعو إلى كل خلق طيب وينهى عن كل خلق مذموم وهى أساس البناء الأخلاقى فى المجتمعات الإسلامية وأساس البناء الأخلاقى للفرد المسلم .

والعقوبات : وهى الأحكام التى شرعها الإسلام لجزر الناس وارتداعهم عن الفساد والبغى مثل الحدود ، وهى أحكام عددها قليل كحد القتل والزنا والسرقه وقطع الطريق والقتل وغيرها

وراء هذه الحدود باب واسع لنظام العقوبة هو " التعزير " .

والعلاقات : وهي علاقات حدها الإسلام لتوضيح علاقة الإنسان بربه وبالحياة وبالأحياء

وتشمل الأحكام التى نظمت علاقة المسلمين بعضهم ببعض مثل علاقة الزوج بزوجته وعلاقة المسلم بجاره وعلاقته بنوى القربى وعلاقته بالأصدقاء وتشمل الأحكام التى نظمت علاقة المسلمين بغير المسلمين وهي أحكام تناولت احترام الأديان الأخرى وحرية أهلها فى عقائدهم وعصمة حياتهم وأرواحهم وأعراضهم وأموالهم وتشمل الأحكام التى نظمت علاقة الحاكم بالمحكوم وحقوق كل منهما على الآخر .

وتشمل الأحكام التى شرعت للحرب والقتال مثل معاملة الأسرى....

٦- الثقافة العربية تنمو وتتطور تطوراً طبيعياً حاملة خصائصها المميزة لها فهى فى عملية النمو والتطور تحمل مفاهيم العناصر المكونة لنسيجها الكلى . وقد تطورت الثقافة العربية عبر مراحل التاريخ الإسلامى فالمقامات الأدبية التى ابتدعها بديع الزمان الهمذاني فى القرن الرابع الهجرى وتبعه الحريري فى هذا المجال والتى سنلقى الضوء عليها فى فصل القصة القصيرة والطويلة فى مجال الأدب العربى .

والمعاجم العربية تطورت عبر التاريخ الإسلامى على يد العلماء أمثال "الضعالبى" و " الباقلانى " و " إسماعيل بن حماد الجوهري " المتوفى ١٠٩٩ فى قاموسه "صحاح الجوهري" والفيروز أبادى فى قاموسه "القاموس" . و الزبيدى فى قاموسه " تاج العروس " الذى وضعه فى القرن الثامن الميلادى والذى لازال يستخدم حتى الآن والذى يقارن بقاموس أكسفورد الإنجليزى الحديث فى وظيفته^(٧) .

وغير ذلك مثل علوم اللغة العربية وقواعدها وعروض الشعر وعلوم الدين الإسلامى والفقه الإسلامى وغير ذلك من المجالات التى تطورت عبر التاريخ الإسلامى .

(٢) بيتر جران : " الجذور الإسلامية للرأسمالية فى مصر " .

ومنذ دخول المستعمر واحتلاله للبلاد الإسلامية في القرن الماضي ، كان لغزوه الفكرى أثر كبير على الثقافة العربية وتطورها ، فقد وقف نموها الطبيعي وأصابها الشوائب والتغيير في بعض مجالاتها مثل الفنون والعادات والقوانين مما هدد وحدة الثقافة العربية .

فالتعدد فى مجال الفنون الآن فى البلاد الإسلامية ما هو إلا تعدد لايدور فى ظل وحدة تجمعه ولكن تعدد يمثل ثقافتين مختلفتين هما الثقافة العربية والثقافة العلمانية الغربية .

والعادات والقوانين وغيرها فالتعدد فى هذه المجالات وغيرها لايمثل تعدداً يدور فى ظل وحدة تجمعه ، ولكنه تعدد يمثل ثقافتين وحضارتين مختلفتين . وسنلقى الضوء عليه فى الفصول التالية .

٧- يمكن تعريف الحضارة الإسلامية بأنها (كل إنتاج مادى أو روحى ينسب إلى الشعوب التى دخلت الإسلام وتشربت للحياة الإسلامية)^(١) .

وفى الموسوعة الأمريكية (أن مصطلح الحضارة يدل على حالة مجتمع إنسانى يتصف ببلوغ درجة عالية من الثقافة والتكنولوجيا وتبعاً لذلك بنمو اجتماعى وسياسى معقد)^(٢) .

ويرى ول ديورانت (أن الحضارة نظام اجتماعى يعين الإنسان فى إنتاجه الثقافى) .

وهناك تعريفات كثيرة لمصطلح " الحضارة " ترجع فى أغلبها إلى الاختلافات الثقافية للعلماء الذين يضعون مثل هذه التعريفات ، فاختلافات الثقافات هى السبب فى تعدد تعريفات مصطلح الحضارة .

فالبعض يرى أن الحضارة إنتاج مادى والبعض الآخر يراها إنتاجاً روحياً مثل المفكر الهندى (راس - فيهارى - داس) الذى يقول (إن الحضارة فى جوهرها

(٣) د . حسين مؤنس : " دراسات فى الحضارة الإسلامية " .

(٤) " Grolier Academic Encyclopedia . " Civilization " .

تقوم على الكائن البشرى لاعلى الأشياء المادية والناس هم متحضرون أو غير متحضرين وفقاً لبعض مزاياهم للروحية ^(٥) .

وهناك اتجاه يعتبر الحضارة شاملة للجوانب المادية والروحية وهو الاتجاه الذى يؤكد عليه كثير من المفكرين للمسلمين يقول د. حسين مؤنس (أن الحضارة هى ثمرة كل جهد يقوم به الإنسان لتحسين ظروف حياته ، سواء كان هذا الجهد مقصوداً أم غير مقصود وسواء أكانت الثمرة مادية أم معنوية) ^(٦) .

وهناك ارتباط بين الثقافة والحضارة . فالحضارة ما هى ثمرة جهد خلاق لشعوب لها ثقافة معينة سواء كانت هذه الثمرة مادية أو روحية .

فالحضارة ماهى إلا نتاج للثقافة ، ووحدة أى حضارة من الحضارات ترجع إلى وحدة للثقافة التى تنتمى إليها هذه الحضارة .

٨ - ترجع وحدة الحضارة الإسلامية إلى الإسلام ومعطياته ومفاهيمه .

وإذا أمعنا النظر فى مجالات الحضارة الإسلامية مثل الطب أو الصيدلة أو الهندسة أو الرياضة أو الفلك أو الكيمياء أو الجغرافيا أو التاريخ أو الاجتماع أو العمارة أو الزخرفة أو غيرها من المجالات المختلفة ، نجد خيطاً رقيقاً يربط بينها ، هذا الخيط الرفيع الذى يحسه الإنسان ويستشعره يرجع فى حقيقته إلى الإسلام .

فوحدة الحضارة الإسلامية تعنى تشابهاً فى الروح وفى الخصائص المميزة لها . فالروح الإسلامية تتجلى فى فن العمارة والزخرفة وفى المنسوجات وفى بناء المساجد والعمائر وغيرها من مجالات الحضارة .

ومن الخصائص المميزة للحضارة الإسلامية ، قوة العقيدة وعمارة الأرض والاهتمام بالجوانب المادية الروحية ، وحرية الإنسان ، وعدم التفرقة بين البشر بسبب الجنس أو اللون أو الدين ، والرحمة والتكافل بين أفراد المجتمع الإسلامى وغيرها من الخصائص المميزة لحضارتنا الإسلامية كنظام الأسرة ونمائها والنظم الاجتماعية الإسلامية والقواعد الاجتماعية الإسلامية وغيرها من الخصائص التى ترجع إلى مفاهيم الإسلام ومعطياته .

(٥) د. محمد محمد عبد القادر الخطيب : " دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية " .

(٦) المصدر السابق .

الباب الثانى

التعدد والتنوع فى إطار الوحدة فى " الثقافة العربية " و " الحضارة الإسلامية "

الفصل الأول : فى مجال الفقه الإسلامى

الفصل الثانى : فى الأدب العربى

الفصل الثالث : الفنون الإسلامية

الفصل الرابع : عن المجتمع الإسلامى

الفصل الخامس : فى مجال الاقتصاد الإسلامى

الفصل السادس : عن المجال السياسى

الفصل السابع : العلوم فى الحضارة الإسلامية

تمهيد

ترجع الوحدة التي تسود أى ثقافة من الثقافات إلى وحدة مفاهيم عناصرها ، فإذا كان هناك تعدد فى مفاهيم كل عنصر من العناصر

المكونة للنسيج الكلى لأى ثقافة من الثقافات ، فمعنى ذلك أنه سيكون هناك ثقافات متعددة متنافرة لا تجمعها وحدة .

فالتعدد والتنوع فى الثقافة العربية ليس معناه تعدد وتنوع فى مفاهيم كل عنصر من عناصرها بل هو تعدد وتنوع فى ظل وحدة مفاهيم هذه العناصر ، وهى الوحدة التي تسود الثقافة العربية الإسلامية طوال تاريخها وحتى أواخر القرن الماضى ، عندما حدث الغزو الثقافى . من هنا نرى خطورة الغزو الثقافى الذى أحدثته الثقافة الغربية المعاصرة لثقافتنا العربية . فالعادات الغربية غزت العادات العربية ، والقوانين الغربية حلت محل القوانين العربية الإسلامية ، والفنون الغربية بمفهومها الغربى غزت بيوتنا وأصبحنا نقلدها . وغيرها من بقية العناصر المكونة للنسيج الكلى للثقافة ولم يبق إلا الدين .

ومن هنا كان الذود عن ثقافتنا العربية ليس بتقوية عناصرها من تأثير الثقافات الأخرى فقط ، ولكن بالعمل على تطوير الثقافة العربية أيضا، حتى تنافس الثقافات الأخرى . وللتطوير فى الثقافة العربية يكون بتطوير مفهومنا لعناصرها، وخاصة الفنون ، بدون الابتعاد عن أصالة هذه العناصر وارتباطها بالدين الإسلامى .

وتتسم الثقافة العربية بمرونة فائقة ، وتسمح بوجود تعدد وتنوع ثقافى مثل الثقافات الأخرى بل إن الثقافة العربية تسمح بوجود تنافس ثقافى حر وشريف ومتكافئ بينها وبين الثقافات الأخرى ، دون فرض أو حظر أو قسر . والغزو الثقافى الاستعمارى المفروض قسراً وقهراً على الثقافة العربية ، يختلف عن التنافس الثقافى الحر المتكافئ . فالغزو الثقافى الغربى للثقافة العربية هو تغيير مفاهيم عناصر الثقافة العربية ، وإحلال مفاهيم عناصر للثقافة الغربية العلمانية محلها . وفى مجال العادات (وهى عنصر هام من عناصر الثقافة) بإدخال العادات الغربية محل العادات العربية والإسلامية فى المأكل ، والمشرب ، والملبس ، والسلوك وغيرها وفى مجال القانون بإحلال القوانين الغربية

العلمانية محل القوانين الإسلامية ، كما حدث منذ مطلع القرن العشرين ، وكما هو موجود في كثير من المجتمعات العربية والإسلامية الآن . وفي مجال الفنون حلت الفنون الغربية بمفاهيمها محل الفنون العربية ، وللأسف فالفنون العربية لم تتطور وتتقدم حتى تحتفظ بخصائصها . وهكذا في بقية العناصر المكونة للنسيج الكلي للثقافة العربية . ولكن كان للعنصر الأم ، والغالب ، والمؤثر على بقية العناصر وهو الدين الإسلامي ، الفضل في بقاء الثقافة العربية ، دون انهيار أو تلاشي أو انقراض .

لعل في هذه العجالة قد نبهت إلى خطورة الغزو الثقافي الذي أصاب ثقافتنا العربية منذ أواخر القرن الماضي وحتى الآن ، وأهمية تنقية الثقافة العربية من الشوائب التي أدخلت على الثقافة العربية .

والثقافة العربية تتنافس وتتعايش مع الثقافات الأخرى ولا تتصارع معها . ومقولة الصراع الحضاري أو الصراع الثقافي ، التي تتردد في كثير من الكتابات الأوروبية والأمريكية في الوقت الراهن ما هي إلا امتداد للغزو الثقافي والاستعماري ، الذي عمد إلى غزو عناصر الثقافة العربية كما أسلفنا .

والثقافة العربية لا تغزو الثقافات الأخرى بالقسر ، أو القهر ، أو الصراع ، فالإسلام كما يحرص على حرية العقيدة لأتباعه ، يحرص كذلك على حماية حرية العقيدة للآخرين .

" ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت جوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا " ^(١) . وميثاق المدينة الذي وضعه الرسول صلى الله عليه وسلم عندما هاجر هو وأصحابه إليها دليل أكيد على أن الثقافة العربية تعترف بالثقافات الأخرى وتتعايش معها ، وتتنافس معها بدون قسر أو قهر أو صراع وفي نفس الوقت دون غزو من الثقافات الأخرى . فميثاق المدينة جعل لليهود حق الأمان على ثقافتهم ومعتقداتهم وقيمهم بجانب أمانهم الاقتصادي ، والسياسي ، والاجتماعي .

(١) سورة الحج لية ٤٠ .

والوثيقة التي وضعها الرسول صلى الله عليه وسلم عندما هاجر للمدينة واستقر بها ، شملت نواح عديدة ، منها ما يتعلق بالمسلمين من المهاجرين والأنصار ، ومنها ما يتعلق بقريش ، ومنها ما يتعلق بالمشركون بالمدينة والذين لم يدخلوا الإسلام بعد ، ومنها ما يتعلق باليهود بالمدينة . وما يخصنا في هذا المجال هو موقف الوثيقة من يهود المدينة . فوثيقة المدينة قد نظمت العلاقة بين المسلمين عامة وبين اليهود الذين يعيشون ضمن تجمعات المسلمين . وكذلك نظمت الوثيقة العلاقة بين المسلمين عامة واليهود المتميزين في دورهم وتجمعاتهم بعيداً عن المسلمين .

فالنسبة لليهود الذين يعيشون ضمن تجمعات المسلمين ، فقد ذكرت الوثيقة ما يلي :

(.... وإن اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين ، وإن يهود بنى عوف أمة مع المؤمنين ، لليهود دينهم وللمسلمين دينهم ، مواليتهم وأنفسهم ، إلا من ظلم وأثم فإنه لا يوتغ^(٢) إلا نفسه وأهل بيته .

وإن لليهود بنى النجار مثل ما لليهود بنى عوف .

وإن لليهود بنى الحارث مثل ما لليهود بنى عوف .

وإن لليهود بنى ساعدة مثل ما لليهود بنى عوف .

وإن لليهود بنى الأوس مثل ما لليهود بنى عوف .

وإن لليهود بنى ثعلبة مثل ما لليهود بنى عوف ، إلا من ظلم وأثم فإنه لا يوتغ إلا نفسه وأهل بيته ، وإن جفنة بطن من ثعلبة كأنفسهم ، وإن لبنى الشطيبة مثل ما لليهود بنى عوف ، وإن لبر دون الإثم ، وإن موالى ثعلبة كأنفسهم . وإن بطانة يهود كأنفسهم ، وإنه لا يخرج منهم أحد إلا بإذن محمد صلى الله عليه وسلم ، وإنه لا ينحز على ثأر جرح ، وإنه من فكك فينفسه فكك وأهل بيته ، إلا من ظلم وإن الله على لبر هذا^(٣) .

(٢) يوتغ : يهلك ،

(٣) تهذيب سيرة ابن هشام لهارون ص ١٢٥ " المنهج الحركي للسيرة النبوية " منير محمد الغضبان .

ولما بالنسبة لليهود المتميزين في دورهم وتجمعاتهم بعيداً عن المسلمين فقد ذكرت الوثيقة ما يلي :

(وإن على اليهود نفقتهم وعلى المسلمين نفقتهم . وإن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة ، وإن بينهم النصح والنصيحة والبر دون الإثم ، وإنه لم يأتهم امرؤ بحليفه ، وإن النصر للمظلوم . وإن اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين . وإن يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة ، وإن الجار كالنفس غير مضار ولا آثم ، وإنه لا تجار حرمة إلا باذن أهلها . وإنه ما كان بين أهل هذه الصحيفة من حدث أو إشجار يخاف فساده فإن مرده إلى الله عز وجل وإلى محمد رسول الله صلى عليه وسلم ، وإن الله على نقى ما فى هذه الصحيفة وأبره وإنه لا تجار قريش ولا من نصرها ، وإن بينهم النصر على من دهم يثرب ، وإذا دعوا إلى صلح يصلحونه ويلبسونه فأتهم يصلحونه ويلبسونه ، وإنهم إذا دعوا إلى مثل ذلك فإن لهم على المؤمنين إلا من حارب فى الدين ، على كل أناس حصنتهم من جانبهم الذى قبلهم ، وإن يهود الأوس ، مواليتهم وأنفسهم على مثل ما لأهل هذه الصحيفة ، مع البر من أهل هذه الصحيفة ، وإن البر دون الإثم ، لا يكسب كاسب إلا على نفسه ، وإن الله على أصدق ما فى هذه الصحيفة وأبره وأنه لا يحول هذا الكتاب دون ظالم أو آثم ، وإنه من خرج آمن ، ومن قعد آمن بالمدينة إلا من ظلم وآثم ، وإن الله جار لمن بر واتقى ومحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٤) .

وينتضح من هذه الوثيقة أن الأقليات الغير مسلمة فى المجتمع الإسلامى لها الحق فى الاحتفاظ بعقيدتها وثقافتها فى ظل سيطرة الدين الإسلامى والثقافة العربية الإسلامية .

أى أنه فى ظل سيطرة الثقافة العربية ووحدها فإن ثقافات الأقليات لها حق الوجود والتعايش فى المجتمع الإسلامى تحت مظلة الثقافة العربية .

وإن الحفاظ على وحدة الثقافات العربية وسلامتها من غزو الثقافات الأخرى هى مسئولية للمسلمين .

(٤) المصدر السابق .

والأمثلة على ذلك كثيرة وقصة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان في شأن الطرز التي كانت تكتب وتنقش على الثياب والقراطيس^(٥) والمستر معروفة ، وقد ذكرت في العديد من المصادر^(٦) . فقد أصدر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان أوامره إلى عامله في مصر عبد العزيز بن مروان وإلى كافة عماله في بلاد العالم الإسلامي ، أن يأمرُوا الصناع هناك أن يبطلوا الطرز الفارسية والرومية ، وأن تكون الكتابة والنقوش على الثياب والمستر والقراطيس : " شهد الله أنه لا إله إلا هو " ويعاقبوا كل من خالف ذلك بالضرب الموجه والحبس الطويل ، والسبب في ذلك أنه رأى أحد القراطيس المصرية والتي كانت تصدر إلى الإمبراطورية الرومانية مكتوب عليها عبارات مخالفة للإسلام ومخالفة للثقافة العربية وتفصيل هذه القصة في الفصل الخاص بالفنون .

ومثال آخر من فرنسا بلد الحريات لما يجب أن تفعله الدول والشعوب في المحافظة على ثقافتها من غزو الثقافات الأخرى ، فقد ذكرت وسائل الإعلام منذ حوالي عامين أن فتاتين فرنسيتين مسلمتين لبستا الزي الإسلامي لغطاء الرأس (الحجاب) في المدرسة ، فقامت إدارة المدرسة الفرنسية بمنع الفتاتين من ارتداء هذا الزي ، فقام ولدا الفتاتين برفع قضية أمام المحاكم الفرنسية بأن هذا تدخل في الحرية الشخصية ، وقامت ضجة إعلامية في فرنسا حول هذا الموضوع وأن هذا يعتبر غزو ثقافي للثقافة الفرنسية وليس حرية شخصية ، وتكرر هذا الفعل أيضًا في المدارس الأمريكية والإنجليزية ومنعت الفتاتين من ارتداء الزي الإسلامي لغطاء الرأس . وحتى لو حكمت المحكمة لصالح الفتاتين فلن وسائل الإعلام تكفلت بمنع إنتشاره . ولو تصورنا مثلاً أن التلميذات الفرنسيات الغير مسلمات في المدارس قاموا بتقليد الفتاتين المسلمتين في ارتداء هذا الزي لغطاء الرأس (الحجاب) وقامت إحدى دور الأزياء الفرنسية باتخاذ زي هذا العام (موضة العام) فبالتأكيد سوف ينتشر هذا الزي الذي يمثل الثقافة العربية الإسلامية بين الفرنسيات ، وسوف يكون هناك غزو ثقافي " للثقافة الفرنسية العلمانية " ، وهذا سر اهتمام الشعب ووسائل الإعلام والحكومة الفرنسية بمنع هذا الزي من الانتشار بين الفرنسيين .

(٦) الإمام إبراهيم البلهي : " المحسن والمسلو " .

(٥) القراطيس : الورق .

الفصل الأول

فى مجال الفقه الإسلامى

جاءت الشريعة الإسلامية لتحكم أمور الدنيا والدين . فأمور الدنيا والدين كلها يحكمها القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة . أما استخراج واستنباط الأحكام من القرآن الكريم والسنة الصحيحة ، فيحتاج إلى قدرة على الاستنباط والاستخراج السليم وهذا هو الفقه . والفقه يحتاج للعلم الصحيح بالقرآن الكريم ، والسنة النبوية الصحيحة حتى يستطيع الفقيه استخراج الأحكام منها .

والحكم الذى يستخرجه الفقيه ، يسمى رأى ، ومن الممكن أن يكون الرأى خاطئاً ، ولكن الفقه وهو طريقة استخراج الرأى لابد أن تكون سليمة ، وأسس السلامة هى إخلاص النية لله ورسوله ، وصحة الإيمان ، وسلامة النفس والعلم الكامل بالقرآن والسنة ، والذكاء الذى يمكن الإنسان من استخلاص الدقائق ، ثم البعد عن الهوى^(٧) .

ويعرف الإمام الأكبر المرحوم جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الأزهر الفقه فيقول : " الفقه : فى اللغة مطلق الفهم ؛ أو فهم غرض المتكلم من كلامه ؛ وفى الاصطلاح : هو : العلم بالأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية

وهو علم مستنبط بالرأى والاجتهاد ويحتاج فيه إلى النظر والتأمل^(٨) ويضيف تحت عنوان "أقسام المجموعة الفقهية الإسلامية " : إن الفقه الإسلامى منذ تدوينه يتكون من ثلاثة أنواع مترابطة ، ويعتبر كل منها ثمرة للأخر :

النوع الأول : أصول الفقه :

ويعنى به العلم الذى ضبط به واضعوه من الفقهاء ، القواعد التى يعتصم بها المجتهد عن الخطأ فى الاستنباط ، كتقديم النصوص على القياس ، وتقديم القرآن

(٧) د . حسين مؤنس : تاريخ موجز للفكر العربى .

(٨) جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر : كتاب "دراسة فى الحضارة الإسلامية" بمناسبة القرن الخامس عشر الهجرى ، المجلد الثالث ، بحث فى الفقه الإسلامى .

الكريم على السنة ، وتعريف دلالات ألفاظ نصوص هذين المصدرين ، ومعرفة النامخ والمنسوخ ، وقواعد القياس الصحيح ، والمصالح ومقاصد الأحكام وغير هذا مما احتواه هذا العلم من قواعد وأصول .

النوع الثاني : الفروع الفقهية :

وهي الأحكام التي واجهت الأمور الجزئية التي وقعت وتقع في حياة الناس ، وهي ثمرة علم أصول الفقه ، وإن تأخر تدوينه عنها ، لأن كل مجتهد كانت له خطته ومنهاجه الذي سار عليه في الاجتهاد وإن لم يدونه في كتاب أو يؤصله في علم شأنه شأن باقي العلوم التي نشأت تالية لفروعها ضابطاً لها ، فالمنطق وهو التفكير موجود قبل علم المنطق ، والنحو وقواعده كانت اللغة العربية الفصحى موجوده قبله ، وكذلك العروض فالشعر كان موجوداً قبل وضع قواعد عروض الشعر .

النوع الثالث : القواعد الفقهية :

وتلك القواعد الفقهية قد خرجها فقهاء المذاهب من فروعهم المذهبية وعقروا من الأشباه والنظائر منها بعة جامعة بين الفروع المختلفة وجعلوها قاعدة حاكمة يمكن تطبيقها على كل ما تتحقق فيه من فروع .

وقبل الائمة الأربعة المشهورين - الإمام مالك ، وأبو حنيفة ، والشافعي ، وابن حنبل كان هناك فقهاء عديدون في الأقطار الإسلامية المختلفة ، وكان منهم الفقهاء السبعة في المدينة (وقد عدهم البعض أكثر من ذلك) ومنهم سعيد بن المسيب الملقب بإمام التابعين المتوفى سنة ٩٣هـ ، وعروة بن الزبير ، وآخرهم قاسم بن محمد المتوفى سنة ١٠٦هـ ، وكان من فقهاء المدينة السبعة امرأة هي عمرة بنت عبد الرحمن ، وغيرهم في أقطار الإسلام المختلفة .

وكان القضاء والمفتون في ذلك الوقت من التاريخ الإسلامي فقهاء مجتهدين ، يرجعون في الفتوى إلى القرآن الكريم ، والسنة النبوية الصحيحة ، فإن لم يجدوا اجتهدوا كل واحد بما يراه الصحيح حسب رأيه واجتهاده ، مع تفاوت في الأنهام ، وتفاوت في المقدرة على الاستنباط ، وتفاوت في الأخذ بالرأى أو عدم الأخذ به ،

كما شاعت وانتشرت في ذلك العصر أفكار المعتزلة ، وغلاة الخوارج ، والمرجئة ، والشيعة .

وكان القاضي يجلس في مجلس القضاة ، فتعرض عليه المشاكل والقضايا ، فيجد ألف رأى للمشكلة الواحدة وقد لا يجد أصلا يعتمد عليه في حكمه ، وقد يحتاج الأمر منه وقتا طويلا للاستدلال على الأصل في القرآن الكريم والسنة الصحيحة ، خاصة وأن هذا العصر في أواخر القرن الأول الهجري كان حافلا بالأحداث والوقائع الجديدة في الصناعة ، والتجارة ، ومختلف المعاملات بين الناس مما استتبع وجود مشكلات جديدة تحتاج لرأى الدين وحكم الشريعة .

في ذلك الوقت جاء أئمة الفقه ، بمذاهبهم الفقهية ، وشهد الناس لهم بالإمامة ، ودونت مذاهبهم وكان منهم في مكة سفيان بن عيينة ، وفي المدينة وفي البصرة الحسن البصري وفي الكوفة أبو حنيفة وسفيان الثوري ، وفي الشام الأوزاعي ، وفي مصر الشافعي والليث بن سعد ، وفي نيسابور إسحاق بن راهويه ، وفي بغداد أبو ثور وأحمد بن حنبل ودلود الظاهري ، وابن جرير . وقد قدر للمذاهب الأربعة المالكي ، والحنفي ، والشافعي ، والحنبلي البقاء والانتشار من بين هذه المذاهب المتعددة ، أما بقية المذاهب فلم يقدر لها أن تنتشر وتستمر في النضوع بعد موت أصحابها وذلك يرجع لعدة أسباب من بينها ، أن هذه المذاهب الأربعة اعتمدت على مدرستي أهل الحديث وأهل الرأى كما أن هذه المذاهب الأربعة كانت مذاهب جماعية بمعنى أن صاحب المذهب كان له تلاميذ أضفوا اجتهاداتهم إلى اجتهاده سواء في حياته أو بعد موته .

الإمام أبو حنيفة :- هو النعمان بن ثابت وكنيته أبو حنيفة . ولد في الكوفة سنة ٨٠ هـ وتوفي في بغداد سنة ١٥٠ هـ ، وكانت خطته استنباط الأحكام من الكتاب والسنة وأقوال الصحابة والإجماع والقياس ، والاستحسان ، والعرف ^(١) . وقد برع هو وأصحابه في القياس وتوسعوا فيه والاستحسان ، وكانوا يفترضون مسائل ويجتهدون في إيجاد الأجوبة لهذه المسائل فاثروا الفقه بالأحكام التي كانت سندا لأتباع مذهبهم .

(١) المصدر السابق .

ومن أقوال الإمام أبو حنيفة " إني آخذ بكتاب الله إذا وجدته ، فما لم أجده فيه أخذت بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم والآثار الصحاح عنه التي فشت فسى أيدي الثقات ، فإذا لم أجد في كتاب الله ولا في سنة رسول الله أخذت بقول أصحابه من شئت ، وأدع من شئت ثم لا أخرج عن قولهم إلى قول غيرهم ، فإذا انتهى الأمر إلى إبراهيم والشعبي والحسن ، وابن سيرين ، وسعيد بن المسيب فعلى أن أجتهد كما اجتهدوا^(١٠) .

وأشهر تلاميذ أبي حنيفة الذين يرجع إليهم الفضل في تكوين مذهبه ونشره أبو يوسف ، ومحمد وزفر والحسن بن زياد وأكبرهم اثرًا محمد بن الحسن الشيباني .

الإمام مالك بن أنس :- ولد بالمدينة المنورة سنة ٩٣هـ وتوفي عام ١٧٩هـ وقد عاصر الإمام مالك الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان وتوفي في عهد الخليفة للعباس هارون الرشيد ، فشهد سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية بما فيها من فتن وصراعات ، وحروب ، وكان يجلس للدرس والإفتاء في المسجد النبوي بالمدينة المنورة ، وكان يمد على المسجد الناس من شتى أقطار الأرض ، فيعرف مشاكلهم وأخبارهم ، ويجيبهم على ما يغيب عنهم . وكانت منزلته في الفقه عظيمة . وقد قال الإمام الشافعي عنه " إذا ذكر العلماء فمالك النجم ، وما أحد أمن على من مالك ^(١١) " وضع كتبًا كثيرة وكان أشهرها كتاب " الموطأ " ومعناه البسيط السهل .

وقد استغرق في جمعه وتأليفه مدة طويلة ، وانتهى من تأليفه في عصر الخليفة هارون الرشيد ، ولما أراد الخليفة الرشيد أن يعلق " الموطأ " على الكعبة ويجمع الناس عليه أبى الإمام مالك وقال يا أمير المؤمنين أما تعليق الموطأ على الكعبة فإن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اختلفوا في الفروع ، واختلفوا في البلدان ، وكل عند نفسه مصيب ، وإن اختلف العلماء رحمة من الله تعالى على هذه الأمة " .

(١٠) المصدر السابق .

(١١) تنكرة الحفاظ للذهبي ج ١ ص ١٩٤ - المصدر السابق .

وكانت خطته في استنباط الأحكام تعتمد على الكتاب والسنة ، لكنه كان يقدم أهل المدينة على خير الواحد إذا كان مخالفًا له ، وبعد السنة ، يرجع للقياس ، وبني كثيرًا من مذهبه على المصالح المرسله (١٢) .

الإمام الشافعي :- هو محمد بن إدريس الشافعي القرشي ولد سنة ١٠٥هـ في غزة ومات في مصر سنة ٢٠٤هـ . وقد أخذ الفقه في مكة على يد شيخ الحرم المكي ومفتيه مسلم بن خالد . وحفظ (الموطأ) ثم رحل إلى المدينة وقرأه على الإمام مالك وأخذ العلم عنه ، ثم سافر إلى العراق ثلاث مرات ونشر مذهبه القديم ثم سافر إلى مصر وكون مذهبه الجديد . وكان للإمام الشافعي خطة مميزة في التشريع والفقه مثله مثل غيره من الفقهاء الأربعة ، لكن كان أهم أعماله هو وضعه رسالة في أصول الفقه .

رواه تلميذه المصري الربيع بن سليمان المرادي وبها يعتبر أول من جمع قواعد أصول الفقه .

الإمام أحمد بن حنبل :- هو أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني المروزي ولد بمدينة مرو سنة ١٦٤هـ وتوفي ببغداد سنة ٢٤١هـ .

وقال عنه الإمام الشافعي "خرجت من بغداد وما خلفت بها تلقى ، ولا أفقه من ابن حنبل " .

وله مذهبه للمميز في الفقه مثل غيره من الفقهاء وإن كان مذهبه يعتمد على المأثور وروايته ، وقليلًا ما يعتمد على القياس ، وهذا ما أبعد الناس عنه ولجأوا للمذاهب الأخرى ففيها متنوع لما يعرض لهم في حياتهم .

ما سبق هو نبذة مختصرة عن المذاهب للفقهية لأهل السنة والجماعة وهم يمثلون أغلبية المسلمين في العالم . (حوالي تسعين في المائة من المسلمين في العالم) غير أن المذاهب الفقهية الإسلامية تشمل كذلك بعض الطوائف الإسلامية الموجودة في بعض البلاد الإسلامية مثل الشيعة والخوارج . وطائفة الشيعة

(١٢) المصدر السابق .

لها أتباع عديدون في بعض البلاد الإسلامية . أما طائفة الخوارج فقد انقرضت ولم يبق منهم سوى طائفة الأباضية . فالمذاهب الفقهية الإسلامية الآن ترجع إلى ثلاث طوائف رئيسية هم :

طائفة أهل السنة - طائفة الشيعة - طائفة الخوارج .

وطائفة أهل السنة تتفق مذاهبها فيما يتعلق بالسياسة في أن الخليفة أو الحاكم يمكن أن يكون من غير نسل الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهذا خلافا لمذاهب الشيعة الذين يرون أن الخليفة أو الإمام يجب أن يكون من نسل فاطمة الزهراء بنت رسول صلى الله عليه وسلم . كما أن أهل السنة يتفقون كذلك في أن الخلافة لا يصح تعددها ، وهذا خلافا للخوارج الذين يجيزون تعدد الخلافة .

ومن الأمور التي يتفق فيها أهل السنة كذلك رواية الأحاديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم فهم لا يقيمون وزناً لرواة الأحاديث إذا ما كانوا من أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أو من غيرهم .^(١٣) فالحديث يكون صحيحاً عندهم إذا رواه العدل الضابط عن مثله إلى نهاية السند من غير شذوذ ولا علة قاذحة سواء كان الرواة من أهل بيت رسول الله أو من غيرهم . وهذا بخلاف الشيعة فإنهم يرجحون دائماً الأحاديث التي يكون رواتها من آل البيت ، ولذلك جاء ذلك الاختلاف في كتب الأحاديث فأهل السنة كتبهم في الأحاديث : صحيح البخاري وصحيح مسلم وسنن الترمذي والنسائي وابن ماجه وأبى داود المسجستاني ومسنَد ابن حنبل ومسنَد أبى داود الطاليسي وغيرها

على أن للشيعة كتباً في الحديث يعتمدون عليها غير هذه الكتب . ومعظم رواة الأحاديث في كتبهم من آل البيت رضى الله عنهم وخاصة الأحاديث التي يرويها الإمام جعفر الصادق عن أبيه محمد الباقر عن أبيه علي زين العابدين عن أبيه الحسين عن علي ابن أبى طالب عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

(١٣) د . على عد الواحد والى : " بحوث في الإسلام والاجتماع " .

هذه بعض الاختلافات بين مذاهب أهل السنة والشيعة والخوارج . وطائفة الشيعة تتفق جميع مذاهبها في أمور سياسية وأمور تتعلق بالعبادات والمعاملات . فتتفق مذاهبها في أن الخلافة الصحيحة هي مكون في نسل فاطمة الزهراء رضي الله عنها ، وأن الخلافة لا تنعقد وتتفق كذلك في ترجيح الأحاديث التي يكون روايتها من آل البيت رضوان الله عليهم .

وتختلف فيما عدا ذلك تبعاً لاختلافهم في فهم آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة وفي موضوع النسخ في الكتاب والسنة وترجيح بعض الأحاديث وغيرها (١٤) .

وكانت للشيعة مذاهب عديدة تفرض الكثير منها مثل مذهب السبئية التي كانت تؤله علي بن أبي طالب ، والمذهب الذي كان يذهب إلى أن علي بن أبي طالب هو الرسول وأن جبريل قد أخطأ وذهب بالرسالة إلى محمد لشبهه به . وغيرها من المذاهب الشيعة المنحرفة التي تفرضت ولم يبق في الوقت الحاضر من مذاهب الشيعة إلا نحو خمسة مذاهب هي : الجعفرية ، الزيدية ، البهرة ، والإسماعيلية أتباع أغاخان والدروز .

أما الإسماعيلية أتباع أغاخان والدروز فهاتان الطائفتان قد خرجتا عن الإسلام ولا يصح أن نعدهما من طوائف المسلمين .

فالدروز يؤلهون الحاكم بأمر الله الذي كان خليفة فاطمة في مصر وهم لا يعتقدون برسالة الرسول بل يعتبرونه مصلحاً (١٥) .

والشيعة الإسماعيلية أتباع أغاخان كذلك قد خرجوا خروجاً كبيراً عن الإسلام فوصفوا رئيسهم بالعصمة وساروا في عقائدهم وشرائعهم على طرق غير إسلامية . ولم يبق من مذاهب الشيعة التي لم تخرج عن الإسلام إلا ثلاثة مذاهب : الجعفرية والزيدية والإسماعيلية البهرة (١٦) .

(١٤) المصدر السابق .

(١٥) المصدر السابق .

(١٦) المصدر السابق .

والشيعة الجعفرية تسمى الاثنى عشرية وتسمى كذلك الوقفية . والشيعية الجعفرية يذهبون إلى أن الخلافة الصحيحة هي خلافة اثني عشر وهم : على ابن أبي طالب فالحسن فالحسين ثم على زين العابدين ، محمد الباقر ، وجعفر الصادق ، وموسى الكاظم ، وعلي الرضا ، ومحمد التقي أول الجواد ، وعلي الهادي ، ومحمد العسكري ، ومحمد المهدي . ويذهبون إلى أن محمد المهدي قد اختفى في مغاره في "سر من رأى" ويظل مختفياً في هذه المغارة يحكم العالم إلى قبيل قيام الساعة فيخرج من مغارته ويملا الأرض عدلاً كما ملئت ظلماً . وكل خلافة غير خلافة هؤلاء الاثنى عشر تعد باطلة في نظرهم . ولذلك يسمون الاثنى عشرية ، ويسمون الجعفرية لأن معظم مسائل مذهبهم مشتق من آراء جعفر الصادق وأبيه محمد الباقر . ويسمون الواقفية كذلك لأنهم يقفون بالإمامة عند الإمام الثاني عشر ولا إمام بعده عندهم . وكذلك يطلق عليهم أيضاً الشيعة الإمامية .

ويرى الدكتور علي عبد الواحد وافي " أن الخلاف بينهم وبين أهل السنة لا يزيد كثيراً عن الخلاف الموجود بين مذهب من مذاهب أهل السنة ومذهب آخر من مذاهب الطائفة نفسها ، اللهم إلا في بعض مسائل يسيرة كمسألة جوازهم زواج المتعة ، فهذا خلاف جذري وجوهري بيننا وبينهم ، وكذلك تحريم زواج المسلم من النصرانية أو اليهودية .

وقد أخذنا في تشريعنا المصري ببعض آرائهم في جواز الوصية للوارث في حدود الثلث وفي بعض أحكام الطلاق " ويضيف د . علي عبد الواحد وافي : "وحذا لو أخذنا كذلك بمذهبهم - كما ذكرت في مؤلفاتي - في وجوب الإشهاد على الطلاق عملاً بقوله تعالى : "وأشهدوا ذوي عدل منكم " . وحذا لو أخذنا بمذهبهم في أن طلاق البدعة لا يقع وهو الطلاق الذي يوقعه الرجل في حالة الحيض أو في حالة مس المرأة في ثنائه" . ويقول الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الجامع الأزهر : "تعتمد طائفة الشيعة الجعفرية في الفقه على الكتاب والسنة كأصليين عامين شأنهم في ذلك كاهل السنة ولكنهم اختلفوا مع هؤلاء في الأصول والفروع وأهم منشأ للاختلاف ما يلي : -

أولاً : أن ماكان عند أهل السنة والجماعة من أصول وفروع مخالفة لتعاليم الشيعة وعقائدها يرفض رفضاً باتاً ويحل محله أصول وفروع تنتمى مع العقائد الشيعية كعصمة الأئمة الاثني عشر وما يترتب على ذلك من استبعاد خطاهم فى الحكم والأحكام .

الثانى : أنهم بعد أن التزموا ألا يأخذوا حديثاً لو رأوا إلا عن إمام من أئمة الشيعة وعالم شيعى وراو شيعى اضطروا أن يبنوا أحكامهم على الكتاب بالتفسير للشيعى فقط ، وأن يرفضوا ما روى عن غيرهم ، وهذا يستتبع حتماً ضيقاً فى التشريع من جهة ، والمخالفة لأهل السنة والجماعة فى بعض المسائل من جهة أخرى .

الثالث : أن الشيعة أنكروا الإجماع العام كأصل من أصول التشريع بعد أن يسلمهم إلى الأخذ بقول غيرهم ، وأنكروا القياس لأنه رأى والدين لا يؤخذ بالرأى ، وإنما يؤخذ عن الله ورسوله ، وعن الأئمة المعصومين . وقد استلزم قولهم بعصمة الأئمة أن يأخذوا أقوالهم كنصوص من قبل الشارع لا تحتمل خلافاً " . وأورد الشيخ جاد الحق على جاد الحق بعض الاختلافات بين أهل السنة والجماعة وأهل الشيعة الجعفرية فى النكاح مثلاً سبق عند الدكتور على عبد الواحد وفى ، وكذلك فى نظام المواريث مثل إنكار العول الذى قال به عمر بن الخطاب وينحون منحى ابن عباس ، وكذلك تقديم بعض الورثة على بعض فالزوجة والأبوان يقدمون على البننتين فى أخذ الأنصاب من التركة فلو أن المتوفى ترك زوجة وأبوين وبننتين كان للزوجة الثمن (ثلاثة من أربع وعشرين) ولكل واحد من الأبوين السدس (أربعة) ويكون الباقي ١٣ هو نصيب البننتين فى حال أن أهل السنة يقولون بالعول فى المسألة وهم أيضاً يقدمون للقرابة على العصبية . فإذا مات الرجل عن بنت وابن ابن كانت التركة كلها للبننت لأنها أقرب ، وأهل السنة يعطون للبننت النصف فرضاً ، وابن الابن النصف الباقي تعصيباً ، وهم يورثون ابن العم الشقيق ويتركون العم لأب ويقولون إن الأنبياء تورث ، ولا يورثون النساء من العقال ولا من الأرض بل من المال المنقول فقط .

ويزيدون في صيف الأذان بعد عبارة (حى على الفلاح) عبارة (حى على خير العمل) ويقولون بالمشح على الرجلين فى الوضوء دون غسلهما .

وبضيف الشيخ جاد الحق على جاد الحق :

”ولقد كان اختلاف أهل السنة والشيعة مبنياً فى الغالب على :

أ - اختلافهم فى فهم القرآن الكريم . وللشيعة تأولات فى بعض الآيات اختصوا بها .

ب - وعلى أحاديث يرويها الشيعة من أئمتهم لا يعترف بها أهل السنة .

هذا عن فقه الشيعة الجعفرية (الاثنى عشرية) أما الشيعة الزيدية فهم فى جملتهم أقرب لجماعة أهل السنة .

والمذهب الثالث من مذاهب الشيعة هو مذهب الإسماعيلية البهرة ، ومذهبهم لا يختلف كثيراً عن المذاهب الإسلامية الأخرى . أما الطائفة الإباضية وهى الطائفة الوحيدة الباقية من الخوارج ولها بعض الأتباع فلا يؤخذ عليها مخالفة للكتاب أو السنة ، أما المسلمين فى شتى بقاع الأرض فيتوزعون على هذه المذاهب .

١ - والمسلمون الذين يسيرون على مذهب الإمام مالك فى الوقت الحاضر منهم سكان المغرب وموريتانيا ، ومعظم أهالى مالى والجزائر وتونس وليبيا والصعيد بمصر وأهل الإسكندرية والبحيرة بمصر ، وشمال السودان ، ومسلمى السنغال ، وساحل العاج وسيراليون ، ونيجيريا . . . أى أن أتباع هذا المذهب ينتشرون الآن فى شمال أفريقيا ووسطها وغربها كما يعمل به بعض جماعات قليلة العدد فى الحجاز .

٢ - أما المسلمون الذين يسيرون على مذهب الإمام أبى حنيفة النعمان فى الوقت الحاضر : ثلث سكان العراق (والثلثان الأخيران شيعة عرب وشافعية كرد)، ويسير على مذهب الإمام أبى حنيفة كذلك جميع الأتراك فى العالم فكل تركى مسلم حنفى المذهب ، فيسير عليه الأتراك فى تركيا وفى تركستان

وأهل أفغانستان وبخارى وكذلك معظم مسلمى باكستان ما عدا فئة قليلة تسير على المذهب الجعفرى وكذلك فئة قليلة أخرى وهى البهرة تسير على المذهب الإماماعلى ، ويسير عليه كذلك معظم مسلمى الهند ، ماعدا فئة قليلة فى الجنوب فى مدارس فهى شافعية المذهب ، ويسير عليه كذلك بعض الأفراد فى مصر وفى تونس .

٣ - والمسلمون الذين يسرون على مذهب الإمام محمد ابن إدريس الشافعى فى الوقت الحاضر فموجودون فى القاهرة وفى الوجه البحرى من مصر ماعدا أهل الإسكندرية والبحيرة ، وفى شرق أفريقيا فى الصومال وإريتريا وكينيا ، ويسير عليه نحو نصف سكان زنجبار (والنصف الآخر يسير على المذهب الأباضى) ويسير على المذهب الشافعى كذلك بعض جماعات بسوريا ولبنان ونحو نصف سكان اليمن (والنصف الآخر شيعى زيدى) وكذلك يسير عليه أهل اليمن الجنوبي (الذين كونوا دولة واحدة مع اليمن الشمالى الآن) وكذلك يسير عليه معظم سكان الخليج ما عدا مسقط وعمان فإن أهلها أباضيون ماعدا أهل قطر فإن أهلها حنابلة وهابيون . . . ويعتق هذا المذهب جميع الأكراد فى العالم . ويسير على المذهب الشافعى كذلك أهل إندونيسيا من المسلمين وأهل الملايو والفلبين وماليزيا وقسم من جنوب الهند .

٤ - أما مذهب الإمام أحمد ابن حنبل فليس منتشرًا الآن إلا فى معظم السعودية (هناك فريق من أهل الإحساء ومن أهل المدينة يسرون على مذهب الشيعة الجعفرية) ويسير على مذهب الإمام ابن حنبل أهل قطر . والسائرون على مذهب الإمام أحمد بن حنبل فى السعودية وقطر يعتمدون على فقه ابن تيمية ومن بعده فقه الإمام محمد بن عبد الوهاب .

٥ - أما المذهب الشيعى الجعفرى "لشيعة الاثنى عشرية" فهو منتشر فى أكثر من ثلث العراق ، ومعظم سكان إيران ، وجماعات فى سوريا ولبنان وفريق من أهل الإحساء وأهل المدينة المنورة فى السعودية وبعض الجماعات فى الدول الإسلامية التى استقلت وانفصلت عن الاتحاد السوفيتى ومعتقوا هذا المذهب يبلغون نحو الخمسين مليوناً .

٦ - المذهب الشيعي الزيدي : وهذا المذهب الذي يرجع إلى زيد بن علي زين العابدين وهو أخو محمد الباقر ويعتق هذا المذهب قسم كبير من أهل اليمن الشمالي .

٧ - والمسلمون الذين يعتقدون المذهب الثالث من مذاهب الشيعة وهو مذهب الإسماعيلية البهريه فيوجدون في بنجلاديش . وهؤلاء مسلمون لم ينحرفوا عن الإسلام كما انحرف الإسماعيليون أتباع أغاخان . ولا يختلف مذهبهم عن المذاهب الإسلامية الأخرى . (١٧) .

٨ - والمسلمون الذين يعتقدون المذهب الأباضي فهم في مسقط وعمان وقسم كبير من أهل زنجبار . ويسير عليه بعض سكان الجزائر وتونس وليبيا . والخلاف يسير جدًا في الجزائر وتونس بين الإباضية والمالكية ولكنه شديد جدًا في ليبيا حتى ليرمى كل فريق منهم بالكفر .

ومن هذا يتضح أن نحو تسعين في المائة من المسلمين يسIRON على مذاهب أهل السنة وعشرة في المائة على أكثر تقدير يسIRON على المذاهب الأخرى .

(١٧) المصدر السابق .

تعدد مدارس الفكر فى مجال الفقه والتشريع

تعددت مدارس الفكر الإسلامى فى مجال الفقه والتشريع ، وقد قسمها فضيلة الشيخ محمد الغزالى إلى أربعة مدارس :

(١) مدرسة الرأى : وهى مدرسة تعتمد على معرفة للحكم الصحيح من مجموعة نصوص ، لا من نص واحد . وفقهاؤها يحثون للملابسات والظروف التى تحيط بالنص وخاصة إذا كان النص "حديثاً" ، ويفسرون الحديث على ضوء هذه الملابسات وفى إطار الآيات للقرآنية المحكمة .

(٢) مدرسة الأثر : وهى المدرسة التى تتمسك بظاهر النص مع عدم تنكرها للرأى . ويعتبر فضيلة الشيخ محمد الغزالى أن مدرسة الرأى هى التى قادت الثقافة الإسلامية عبر التاريخ . ويضرب فضيلته مثلاً يجسد الفرق بين المدرستين فى قول الرسول صلى الله عليه وسلم ، "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يصلين العصر إلا فى بنى قريظة " فالنص صريح فى الأمر بصلاة العصر فى بنى قريظة . اختلف المسلمون فبعضهم صلى فى الطريق ، والبعض الآخر صلى بعد المغرب فى بنى قريظة . فالذين صلوا فى الطريق لم يعصوا أمر النبى ، وإنما اجتهدوا فيما رآه صواباً وهم يمثلون أهل الرأى . أما الحزبيون ، النصيون فقد رأوا أن يصلوا العصر بعد فوات وقته وهؤلاء يمثلون أهل الأثر وتعتبر مدرسة الفكر : هى المدرسة التى سادت وانتشرت على امتداد التاريخ الإسلامى ، وكان أبى حنيفة ، والشافعى ، ومالك من أئمة هذه المدرسة .

٣- مدرسة الموازنة والترجيح بين الرأى والأثر : وهذه المدرسة قد أفادت من المدرستين السابقتين وإن كان ميلها للأثر أوضح وكان رائد هذه المدرسة شيخ الإسلام ابن تيمية (٦٦١ - ٧٢٨ هـ) وتلاميذه أمثال ابن القيم .

٤- مدرسة الإحياء والتجديد الحديثة : وهذه المدرسة ظهرت فى العصر الحديث ، وهذه المدرسة تأخذ بالرأى ، والأثر كما تأخذ بالترجيح بينهما مثل مدرسة إيسن تيمية إلا أنها تختلف عنها . كما يقول الدكتور محمد عمارة " بترويجها للعقل وتقديم دليله واعتبارها العقل أصلاً للنقل ، وهى تقدم الكتاب على السنة وتجعل

ليماءات الكتاب أولى بالأخذ من لحاديث الأحاد . وهى ترفض مبدأ النسخ ، وتتكبر انكاراً حاسماً أن يكون فى القرآن الكريم نص لنتهى أمده ، وترى المذهبية فكرًا إسلاميًا قد ينتفع به ، ولكنه غير ملزم ، ومن ثم فهى تتكرر التقاليد المذهبية ، وتخدم علم الأئمة ، وتعمل على أن يسود الإسلام العالم بعقائده وقيمه الأساسية ولا تلقى بالا إلى مقالات الفرق والمذاهب القديمة والحديثة " ويعتبر الشيخ محمد الغزالي واحداً من أعلام هذه المدرسة الفكرية ، ومن روادها وأئمتها محمد عيده (١٢٦٦-١٣٢٣هـ) (١٨٤٩-١٩٠٥م) وتلميذه الشيخ محمد رشيد رضا (١٢٨٢ ، ١٣٥٤هـ) (١٨٦٥-١٩٣٥م) والشيخ محمد الخضرى (١٢٨٩-١٣٤٥هـ) (١٨٧٢-١٩٢٧هـ) ومحمد عبد الله دراز (١٣٧٧هـ) (١٩٥٨م) ومحمد البهى ومحمد المدنى ، والشيخ محمد أبو زهرة وغيرهم من مجدى العصر الحديث .

٥- مدرسة الاختبار المخصصى ، والتمسيق بين وجهات النظر المختلفة : وهدف هذه المدرسة الخروج بالفكر الإسلامى من جمود "مؤلفى المتون المذهبية" وقد ظهرت هذه المدرسة فى القرن الثالث عشر والقرن الرابع عشر الهجرى ، ومن أئمتها الصنعانى (١١٦٩-١٢٢٥هـ) (١٧٥٠-١٨١٠م) مؤلف كتاب "سبل السلام" والشوكانى (١١٧٣-١٢٥٠هـ) (١٧٦٠-١٨٤٠م) مؤلف كتاب "نيل الأوتار" ومن صار على دربهم أمثال صديق خان (١٢٤٨-١٣٠٧هـ) (١٨٣٢-١٨٨٩م) فى مؤلفاته ، والألبانى فى رسائله ، والشيخ سيد سابق فى كتابه " فقه المبنى " ويرى الشيخ محمد الغزالي ، ان الأئمة السابقين وخاصة أصحاب المذاهب الأربعة كانوا رواداً فى تأسيس الفقه الإسلامى ، والرائد قد يشغله الاكتشاف عن الموازنة والتقدير ، ولعل من جاء بعدهم كان قادراً على التنظيم والنمو الطبيعى ومواجهة المشاكل المستجدة ، كما يرى أنه من الواجب على الفقهاء المعاصرين احتضان كل للتراث الإسلامى واستدعاء كل ما هو صالح فى هذا التراث لمواجهة التحديات المعاصرة .

الفصل الثاى

الأدب العربى

من صفات الإبداع الألبى

يعتبر الأدب من الفنون الهامة فى " الثقافة " . والأدب يحمل مفاهيم " الثقافة " التى ينتمى إليها فالأدب الأمريكى أو الإنجليزى أو الفرنسى المعاصر لا بد أن يحمل مفاهيم " الثقافة العلمانية الغربية " المعاصرة وكذلك الأدب العربى يحمل مفاهيم " الثقافة العربية " فالأدب العربى لابد أن يحمل مفاهيم الثقافة العربية ومفاهيم عناصرها التى ذكرناها سابقا .

والإنتاج الألبى سواء كان قصة أو مسرحية أو شعرا أو مقالة أدبية أو غيرها يرتبط بالأديب الذى أنتجه وثقافته فالأديب العربى إنتاجه الألبى يحمل مفاهيم " الثقافة العربية " .

التمسك بمفاهيم " الثقافة " لايغنى للتخلى عن الإبداع والفنية الأدبية ، فوظيفة الأدب الحقيقية هى هذه الصورة الفنية التى يأتى بها الأديب والتى تحلق بالحبس الإنسانى عالياً وتبعث فى النفس البهجة والروعة والجمال والتى يطلقون عليها الآن " التجارب الشعورية الموحية " (١) . ولتى يصيغها الأديب فى لغة عربية لها خصائصها يطلقون عليها " التجارب التعبيرية " (٢) . والأديب بصفته ووظيفته هذه المذكورة أعلاه كانت معروفة منذ القدم فليست من الاختراع الحديث . فقد أشار إليها أرسطو وأشار إليها الجاحظ (قبل عصر الترجمات عن اليونانية) وفى ذلك يقول الدكتور بدوى طبانة : " ذلك الإتقاء عجيب بين الفيلسوف الإغريقى القديم والمفكر العربى النابغة فى فهم حقائق الأشياء وتميز بعضها عن بعض " (٣) . وأشار

(١) سيد قطب : " النقد الألبى أصوله ومناهجه " .

(٢) المصدر السابق .

(٣) د. بدوى طبانة : " نظرات فى أصول الأدب والنقد " .

إليها الأصمعي والأمدى وقدامة بن جعفر في كتابة " نقد الشعر " ففى القرن الرابع الهجرى^(٤). بل إن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد أشار إلى ذلك وكان محباً للشعر . يقول ابن عباس : " قال لى ليلة مسيره إلى الجابية فى أول غزوة غزاها : هل تروى لشاعر الشعراء ؟ قلت : من هو ؟ قال الذى يقول :

ولو أن حمدا يخلد للناس لخلدوا ولكن حمد للناس ليس بمخلد

قلت : ذلك زهير .. قال فذاك شاعر الشعراء ... قلت : وبما كان شاعر الشعراء ؟ قال : لأنه كان لا يعاظم فى الكلام ، وكان يتجنب وحشى الشعر ، ولم يمدح أحداً إلا بما فيه . أى أنه سهل العبارة ، لا تعقيد فى تراكيبه ، ولا حوشى فى الفاظه ، ثم هو فى معانيه بعيدا عن الخلو ، بعيداً عن الإفراط فى التثاء ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه^(٥).

ووصف العمل الأدبي فى أى ثقافة من الثقافات بأنه متوسط أو جيد أو ممتاز أو رائع يرجع إلى ما يحتويه هذا العمل الأدبى من " قيم شعرية " و " قيم تعبيرية " فالقيم الشعرية " هي تجارب شعرية موحية يأتى بها الأديب فتثير فى نفس القارئ الانفعال بها ، وقد تكون هذه " القيم الشعرية " تجارب شعرية حقيقية عاشها الأديب أو تكون من اختراع خياله " والقيم التعبيرية " تجارب لغوية يقوم بها الأديب لينحت عبارة الأدبية التى يصب فيها " تجربة الشعرية وكل أديب له تجاربه التعبيرية التى تميزه عن الآخرين .

فجودة العمل الأدبى ترجع إلى ما يحتوى عليه هذا العمل الأدبى من " القيم الشعرية " و " القيم التعبيرية " وهذه الجودة من عدمها لا تعنى التخلّى عن مفاهيم الثقافة التى ينتمى إليها هذا العمل الأدبى .

وكمثال للقيم الشعرية الرائعة التى أوردها الأستاذ سيد قطب فى كتابه " النقد الأدبى أصوله ومناهجه " قصيدة للشاعر الهندى العظيم طاغور . يقول الشاعر فى مجموعة سماها البستانى^(٦) :

(٤) أبو الفتح فرج قدامة بن جعفر : " نقد الشعر " تحقيق د.مصن عبد المنعم خفاجى .

(٥) د. حسن طليل : "مدخل إلى النقد الأدبى" .

(٦) سيد قطب : " النقد الأدبى أصوله ومناهجه " .

اليوم لم يختم بعد والسوق التى على شاطئ النهر لا تزال
لقد خفت أن يكون يومى قد تبدد وآخر دراهمى قد ضاع
ولكن لا يا أخى ، إني مازلت أملك شيئاً لأن حظى لم يسلبنى كل شيء
الآن إنتهى البيع والشراء
لقد جمعت حصيلة من الطرفين
والآن حان وقت عودتى ولكن أيها الحارس أطلب ضريبتك؟
لا تخف يا أخى ، لأنى مازلت أملك شيئاً ، لأن حظى لم يسلبنى كل شيء
إن سكون الريح ينذر بالعاصفة وإن السحب المتجهمة فى الغرب لا تبشر بخير
والماء ساكن ينتظر الريح
أما لنا فاهرول لأعبر النهر قبل أن يدركنى الليل
ولكن يا صاحب المعبر ، أفتريد أن تطلب لجرك ؟
أجل ، يا أخى ، إني مازلت أملك شيئاً ، لأن حظى لم يسلبنى كل شيء
وفى ظلال الشجرة على جانب الطريق تربع الشحاذ
وا أسفاه ! إنه يحرق فى وجهى وفى عينيه رجاء وحياء !
إننى ، فى ظننه ، غنى بما ربحته فى يوم
أجل ، يا أخى ، إني مازلت أملك شيئاً ، لأن حظى لم يسلبنى كل شيء
لقد اشتد ظلام الليل وأقفر الطريق وتلاق الحباب بين أوراق الشجر
من عساك تكون يا من تتبعنى فى خطوات متلصصة صامتة ؟
أه ، وقد عرفت ، أنك تريد أن تسرق منى كل أرباحى
لن أخيب ظنك !
لأنى مازلت أملك شيئاً ، لأن حظى لم يسلبنى كل شيء ...
وصلت المنزل عند منتصف الليل بيدين فارغتين

وأنت لدى الباب تتظرين فى يقظة وصمت وفى عينيك الرغبة
وكمصفورة وجلة طرت إلى صدرى ، ينفك حب تواق
أه يا إلهى . إن شينا كثيرا ما يزال باقيا معى لأن حظى لم يخذنى ويسلبنى
كل شىء .

يقول الأستاذ سيد قطب : "ولكن إذ كانت غاية العمل الأدبى هى مجرد التعبير
عن تجربة شعورية تعبيرًا موحيا مثيرا للانفعال فى نفوس الآخرين فهل تراه
يستحق من الإنسانية أن تشغل به نفسها فترت من هذه الحياة المعسودة الأيام ؟
والجواب : إن نعم ! فليس بالقليل أن يضيف للفرد الفانى المحدود الأفاق إلى
حياته صورًا من الكون والحياة ، كما تبدو فى نفس إنسان ملهم ممتاز هو الأديب :
وكل تجربة شعورية بصورها أديب تصيح ملكًا لكل قارئ مستعد للانفعال بها ،
فإذا انفعال بها فقد أصبحت ملكه ، وأضاف بها إلى رصيده من المشاعر صورة
جديدة ممتازة . ولحسن حظ الإنسانية التى لا تملك من العالم المادى المحسوس
إلا حيزًا ضئيلا محدودًا ، إن فى استطاعتها أن تملك من العوالم الشعورية أمادًا
وأنماطًا لا عداد لها . وكلما ولد أديب عظيم ولد معه كون عظيم ، لأنه سيترك
للإنسانية فى أدبه نموذجًا من الكون لم يسبق أن رآه إنسان " .

والتجارب الشعورية التى يأتى بها الأديب ، ليست فى الشعر وحده ولكنها فى
القصة القصيرة والقصة الطويلة والتمثيلية ، والإتيان بمثل للتجارب الشعورية من
الشعر يرجع إلى أن التجارب الشعورية فى القصة تفقد معناها بالتلخيص " ويضيف
الأستاذ سيد قطب بعد أن أورد التجربة للشعورية للشاعر عمر الخيام فى
رباعياته والتجربة الشعورية للشاعر توماس هاردى :

"ولعلنا بهذا نكون قد وصلنا إلى القيمة الشعورية الكبرى للعمل الأدبى .
فالأديب الكبير رائد من رواد البشرية يسبق خطأها ، ولكنه ينبى لها الطريق ، فلا
تنقطع بينه وبينها الطريق ! وهو رسول من رسل الحياة إلى الآخرين الذين لم
يمنحوا " حق الاتصال " ! كما منح ذلك الرسول ، فهو يطلع من خفايا الحياة
على ما لا يطلع عليه الآخرون ، وهو يحسها فى صميمها مجردة من الملابسات

الوقتية ، والحدود الزمنية ، يحسها كما انبثقت أول مرة من نبعها الأصيل ، وكما تدفقت غير منقطعة في مجراها الواسع الطويل ، ووظيفته أن يفتح المنافذ بيننا وبين هذا النبع بقدر ما نطيق ، وقيمة الأديب الكبرى إنما تقاس بمقدار اتصاله بالنبع من وراء الحواجز والسدود .

وبعض الأدياء يبدو دائم الصلة بالنبع الكبير ، أولئك هم الكبار ، وبعضهم يتصل بهذا النبع فيرشف منه قطرات سريعة ثم يحال بينه وبين النبع فيقف من وراء السدود ، حتى تتاح له قطرات أخرى . أولئك هم الممتازون على تفاوت في هذا الامتياز .

ومن هنا يبدو شاعر مثل طاعور في القمة العليا لأنه على اتصال دائم بالنبع الكبير وكل جزئية من جزئيات حياته متصلة به وراء الستار ، والمنافذ بينه وبين الأم الكبيرة منفتحة على الدوام . وهو قادر على أن ينقلنا دائماً عن طريق الخطرة الجزئية الوقتية إلى الإحساس الكلى بصلتنا الكبرى بالحياة ، وهذه ميزة لا تتوافر إلا لعدد قليل جداً من الشعراء " . ويقول : والمهم أن يتجاوز بنا الشاعر جزئيات الحياة ولحظاتها المحدودة إلى المحيط الشامل الكبير ، لا عن طريق الفكر الذي يبلور القاعدة من الجزئيات كما يحاول بعض شعرائنا اليوم أن يصنع ، ولكن عن طريق الشعور الذي يقودنا في مسارب خفية إلى الكل الشامل من وراء الجزئيات .

فإذا لم يستطع الشاعر إلا أن يمنحنا سباحات قليلة في الكون أو لحظات قوية عميقة مليئة في نفسه وشعوره ، فلن يحرمه ذلك أن يكون شاعراً ممتازاً ، ولكنّه ليس شاعراً كبيراً بهذا القياس " . وعندنا من شعراء العربية المتنبى والمعري وإبن الرومي من هذا الطراز^(٧).

أما عن التجربة التعبيرية وهي الألفاظ والعبارات التي يعبر بها الأديب عن تجربة الشعورية في العمل الأدبي، فإن لها مواصفات خاصة مدامت تستخدم في العمل الأدبي . هذه المواصفات هي الإيقاع الموسيقي للكلمات والعبارات ، والصور والظلال التي يشعها اللفظ وتشعها العبارات وغيرها ، وفي الحقيقة فإن

(٧) المصدر السابق .

التجربة التعبيرية لا تنفصل عن التجربة الشعرية . والأديب ينحت ألفاظه وعباراته ويعبر عن تجربته الشعرية تعبيراً يجليها ويؤثر بها على القارئ . واقتناص هذه الألفاظ والعبارات التي يأتي بها الأديب تحتاج لجهد خلاق . ويعبر الشاعر خليل حاوي عن هذا الجهد الخلاق الذي يبذله الشاعر وهو ينحت عباراته وتعبيراته الشعرية في قصيدته " النأى والريح في صومعة كيمبرج " .

مقطع الريح :

ولعل تخلص مرة أخرى ، وتعصف في مدى شفتي العبارة
دربي إلى البندوبة السمراء ، ولحات العجين للبكر والفجوات
أودية الهجير
وزوايع الرمل المرير
تعصى وليس يروضها غير الذي ينقلد الجمل الصبور
وبقلبه طفل يكور جنة غير الذي يقتات من ثمر عجيب
نصف من الجنات يسقط في السلال
يأتي بلا تعب حلال
نصف من العرق الصبيب
الشوق ينبت في شقوق لظفري . الشوق في شفتي يمرج بالذهب
في وجهها عبق العزيزة حين تصمت عن سؤال
نهضت تلم غرور نهديها وتتفض عن جدائلها حكايات الرمال
تحدو ، تكدو كما تُشير بأصبعي
ولربما اصطادت بروقا في دهاليز تمر و ما أعى
وبدون أن ألمى الحروف وادعى

تحدو ، تكدو ، تزوغ زويعة طروب
وأرى الرياح تسيح ، تتبع من يديها ... منبع الريح المعطرة الجنوب
ومنايع الريح الطرية والغضوب
للريح موسمها الغضوب
وحدى مع البدوية السمراء، كنت مع العبارة
فى الرمل كنت أخوض عتمته وناره
شرب المرارات الثقيل بلا مرارة (٨)

من هذا يتضح أن سمات الأدب الجيد كما نكرت أنفًا هو ما يحتوى عليه من
تجارب شعورية موحية تؤثر فى القارئ فتجعله ينفعل بها . وهذه التجارب
الشعورية مصاغة فى تعبيرات أدبية خاصة بكل أديب يأتى بها ملازمة للتجربة
الشعورية ، كما أن ارتباط الأدب العربى بمفاهيم " الثقافة العربية الإسلامية "
لا يعنى التخلّى عن الجودة والإبداع والاستفادة من الأدب فى الثقافات الأخرى ومن
الإبداع الأبنى العالمى . وارتباط الأدب العربى بمفاهيم " الثقافة العربية " يوجب
التخلّى عن بعض المفاهيم الثقافية العلمانية الغربية التى غزت الأدب العربى فى
مجالاته المختلفة مما سوف نشير إليه فى حينه .

(٨) د. حسن طيل : " مدخل إلى النقد الأدبى " ، ديوان خليل الحلو ، دار العودة بيروت .

١- النقد الأدبي

النقد الأدبي بالمعنى الاصطلاحي قديم في الأدب العربي ، وأول ما وصل إلينا من نصوص عن لفظة " نقد " بالمعنى الاصطلاحي هو النص الذي يرويّه أحد علماء القرن الثالث الهجري حيث يقول : " رأيت للبحرّي ومعي دفتر شعر فقال: ما هذا ؟ فقلت : شعر الشنفرى . فقال : وإلى أين تمضى ؟ . فقلت : إلى أبي العباس (ثعلب) أقرؤه عليه . فقال : لقد رأيت أبا عباسكم هذا منذ أيام عند ابن ثوبة فما رأيته ناهداً للشعر ولا مميزاً للألفاظ ، رأيته يستجيد شيئاً وينشده وما هو بأفضل الشعر فقلت : أما نقده وتمييزه فهذه صناعة أخرى ولكنه أعرف الناس بأعرايه وغريبه " .

أما عن المؤلفات النقدية المنهجية فيعتبر كتاب الأصمعي (ت: ٢١٠هـ) " فحولة الشعراء " أول كتاب في هذا المجال وإن كان كتاباً صغيراً لا يتعد العشرين صفحة . أما أول مؤلف منهجي في النقد الأدبي فهو كتاب " طبقات الشعراء " ومؤلفه هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سلام الجمحي (١٣٩هـ- ٢٣٢هـ) ^(١) كما أن هناك كتباً كثيرة على النقد الأدبي من أوائلها الجاحظ فيما كتبه في النقد في كتابيه " البيان والتبيين " و " الحيوان " وابن قتيبة في " الشعر والشعراء " والمبرد في كتابه في " قواعد الشعر " و ثعلب في كتاب له بعنوان " قواعد الشعر " أيضاً ، والذي حققه محمد عبد المنعم خفاجي ونشر سنة ١٩٤٨م وابن المعتز في كتابه " للبدیع " وقدمه بن جعفر في كتابه " نقد الشعر " .

أما مناهج النقد الأدبي أو اتجاهات النقد الأدبي فكثيرة منها : المنهج الفني والمنهج النفسي والمنهج الإنساني أو الاجتماعي والمنهج التاريخي والمنهج التكاملي وهو منهج يقول على الجمع بين المذاهب ويصفه د. بدوي طبائنه بأنه يقوم على التوفيق بين خصائص المناهج جميعاً .

والمنهج الفني قديم وذو عراقة وأصلالة كما أشرنا سابقاً لأنه يقوم على قياس الأدب بمقاييسه الذاتية أو مقاييسه الطبيعية التي تعتمد على تصور المفهوم الأصلي

(١) المصدر السابق .

لفن الأدب ، والأسس التى ينهض عليها بناؤه وتأليفه ، والتجارب الشعرية والتعبيرية الحقيقية للأديب أما المصطلح فهو حديث .

ويقول د. طبانة عن المناهج الأخرى " أنها تنتشر فى الأعمال الأدبية ظواهر غير أصيلة أو غير جوهرية لأنها ليست دلخلة فى عملية التأليف أو عملية البناء التى لا يعتبر التعبير فنا أدبيا إلايها (١٠) .

والمنهج النفسى : ويعتمد على محاولة تفسير العمل الأدبى على ضوء المؤثرات النفسية التى كان الأديب واقعا تحت تأثيرها وقت التأليف .

والمنهج الاجتماعى : وأصحاب هذا المنهج يقومون باستشفاف القيم الاجتماعية من العمل الأدبى ويرون مدى قيمتها وصدقها ومدى صدق الأديب فى التحدث عن مشكلات الجماهير وإيجاد الحلول لها .

والمنهج التاريخى : ويقوم بوصل العمل الأدبى بالعصر الذى قيل فيه .

(١٠) د. بدوى طبانة : " نظرات فى أصول الأدب ونقده " .

٢ - الشعر العربي

الشعر هو ديوان العرب ، كانت تعد له المجالس ، وينتقله الرواة في شتى الأقطار . والشعر العربي على مر التاريخ ، يعتبر من أهم الفنون وكان وسيلة من وسائل الترفيه والثقافة والإعلام والدفاع عن الوطن والرد على الأعداء . وكان للقيادة والأمراء في الحروب يصطحبون الشعراء معهم إلى ميدان المعركة لحث الجنود على الحرب ورفع الروح المعنوية والرد على الأعداء . ويقال إن أحد الأمراء في الأندلس اصطحب معه في إحدى المعارك مائة شاعر . وكانت مجالس الخلفاء والأمراء لا تخلو من الشعراء . وكان الشعر فنا سامعيا في أغلب الأحيان قبل عصر التنوين فكان الشاعر يلقي القصيدة شفاهة من الذاكرة على السامعين . وحتى بعد عصر التنوين فقد ظل الشعر يحظى بقبولية عظيمة عند القائلين بين سامعيه حتى في عصرنا الراهن . فتريد الشعر شفاهة أكثر وقعا في النفس من قراءته وهناك بعض الشعراء الذين كانوا يتميزون بموهبة الغناء والتلحين فكانوا يرددون أغانيهم شعرا من تأليفهم بمصاحبة الآلات الموسيقية بعد تلحينها مثل زرياب في عصر الخليفة هارون الرشيد وغيره من الشعراء والموسيقيين .

لكل هذه الأسباب السابقة اهتم العرب بموسيقى الشعر اهتماما يفوق الوصف . واهتمام العرب بموسيقى الشعر العربي من أوزان وقافية وتصريع واختيار العبارات والألفاظ الشعرية الموسيقية ، كان اهتماما لا يمكن أن يتخلى عنه العربي في تذوقه للشعر ، وأحيانا كان هذا الاهتمام للزائد بموسيقى الشعر العربي يغطي على ما يجب أن تحتوي عليه القصيدة الجيدة من معاني وهو ما يطلقون عليه الآن تجارب شعورية وقد حفل الشعر العربي على مر العصور بقصائد عديدة ممتازة حافلة بتجارب شعورية . جيدة ، صيغت بعبارات شعرية رائعة . يقول ابن الرومي في قصيدة " ربح للصبا " :

هبت سحيرا فتأجى الغصن صاحبه

موسوما وتنادى الطير إعلانا

ورق تغنى على خضر مهدة

تسمو بها وتشتم الأرض لحيننا

تخال طائرها نشوان من طرب

والغصن من هزه عطفيه نشوانا

ويقول في " الأسفار " :

لذا فتتى الأسفار مأكره للفنى	إلى وأغراني برفض المطالب
فأصبحت فى الإثراء لزهد زاهد	وإن كنت فى الإثراء أرغب راعب
حريصا جباناً أُنْتَهَى ثم أُنْتَهَى	بلحظى جناب الرزق لحظ المراقب
ومن راح ذا حرص وجبن فبئسه	فقير لئاه الفقر من كل جانب
تتأزعى رغب ورهب كلاهما	قوى وأعياني اطلاع المغاييب
فقدمت رجلاً رغبة فى رغبة	وأخرت رجلاً رهبة للمعاطيب
أخاف على نفسى وأرجو مفازها	وأستار غيب الله دون العواقب
الأمّن يرينى غايته قبل مذهبي	ومن أين والغايات بعد المذاهب ؟
ومنها قول الشاعر الأعمى بشار بن برد معبراً عن شدة شعوره بعماءه :	
يا قوم لأننى لبعض الحى عاشقة	

والأذن تمشق قبل العين أحياناً

قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم

الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

وغير ذلك من القصائد العديدة التى تحفل بتجارب شعرية وتعبيرية ممتازة .

والشعر العربى يتميز بخصيصتين يختص بهما :

الأولى : تعتبر صفة للشعر بوصفه فناً أدبياً مثله فى ذلك مثل القصة والمسرحية وغيرها وتلك هى ما يحتوى عليه الشعر من تجارب شعرية وتجارب تعبيرية وهى صفة مشتركة يشترك فيها الشعر مع فنون الأدب الأخرى .

الثقافية : خاصة بالشعر وحدة تميزه عن سائر فنون الأدب الأخرى وهى موسيقى الشعر (وليس موسقى اللفظ والتجارب التعبيرية الموجودة فى الأدب عموماً) وتتمثل فى لوزان الشعر والقافية والتصرّيع بالإضافة إلى أن موسيقى الألفاظ والتعبيرات فى الشعر تتميز عن مثيلاتها فى القصة والرواية بالوضوح والشفافية والموسيقية الزائدة وتجنب غريب اللفظ وموقيته وابتدأه ونتيجة لما سبق فإن ما يطلق عليه الآن الشعر المرسل أو غيره الذى يفقد هذه المميزات التى ذكرناها لا يعتبر شعراً .

كما ان تطوير الشعر العربى يكون بهذه الأوصاف التى ذكرناها فإلغاء بحور الشعر هو سلب أهم خصيصة تميز الشعر عن فنون الأدب الأخرى . فإلغاء موسيقى الشعر لا تغنى عنها موسيقى العبارة واللفظ التى يشترك فيها الشعر مع فنون الأدب الأخرى .

والشعر فى عصر ما قبل الإسلام كان يهتم بالغزل والنسيب ووصف المحبوبة والوقوف بديارها والإشارة إلى الدمن التى تركتها مثل قول زهير بن أبى سلمى :

أمن لم لوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتكلم ؟

كما كان للبيئة الصحراوية والإبل والخيول أثرها فى الشعر، وقد جاءت أغراض الشعر العربى فى ذلك العصر ، والتى تتمثل فى الغزل والمدح والهجاء والرثاء والاعتذار والوصف والحكمة والمثل ، لتعبر عن حياة العرب فى عصر ما قبل الإسلام وعن البيئة فى ذلك العصر وعن المعتقدات والعادات الجاهلية التى جاء الإسلام ليغير بعضها ويهذب من بعضها الآخر مثل قول عمرو بن كلثوم :

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غبيرنا كدرا وطينا
بغاة ظالمين وما ظلمنا ولكننا سنبدأ ظالمينا
وأحيانا على بكر أخينا إذا ما لم نجد إلا أخانا

وفى عصر صدر الإسلام ، كان للشعر دوره فى الدعوة الجديدة فى مواجهة شعراء المشركين ، وفى هذا العصر تخطى الشعر عن كل المعتقدات والعادات الجاهلية وتخطى عن بعض أغراضه السابقة مثل الفحش فى الهجاء والفحش فى الغزل ووصف الأخيلة والمعانى الجنسية الصريحة ، واهتمام الشعراء بأغراض جديدة للشعر مثل خدمة الدين الإسلامى ونشر العقيدة الإسلامية والكشف عن محاسنها وغاياتها فى هداية الإنسان ، والدفاع عن المسلمين وللتحريض على قتال المشركين ، والترغيب فى نيل الشهادة فى سبيل الله وهجاء المشركين والخط من قدر معتقداتهم وآلهتهم ، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم ومدح صحابته ، مدحا خالصا لوجه الله لا يراد منه كسبا ماديا ولا جاه دنيوى ، أما التجارب الشعورية (الأخيلة والمعانى) فى صدر الإسلام فقد تميزت بترتيب الأفكار ، وتقريب المعانى للذهن ، والتخطى عن التجارب الشعورية التى تعبر عن مواضيع لا يقرها الإسلام مثل التجارب التى تنسم بالفحش فى شعر امرئ القيس وغيره ، أما التجارب التعبيرية (الأنفاظ والأصاليب) فقد اتسمت بالبرقة والسهولة بعد أن هذب الإسلام النفوس والآن القلوب ورقق الطباع مثل قول لبي دعبل الجمحي فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

ذهب وكل بيوته ضخم	إن البيوت معادن فنجاره
عقم للنساء بما يلدن شبيهه	عقم للنساء فما يلدن شبيهه
سيلان منه الوفير والعدم	متهال بنعم ، بلا متباعد
ضمنا وليس بجسمه سقم	نزر الكلام من الحياء تخاله

وفى عصر الخلفاء الراشدين ، فإن سيدنا أبا بكر الصديق وعمر وعثمان وعلى كانوا يأنفون أن يمدحهم الشعراء وذلك ورعا وزهدا وتواضعا ، وكل قصائد المديح تقريبا التى جاءت لمدح الخلفاء الراشدين ، كانت بعد رحيلهم رضوان الله عليهم من دار الفناء إلى دار البقاء .

وفى العصر الأموى ، فقد كان هناك عاملان مهمان أثرا على الشعر والشعراء فى هذا العصر :

العامل الأول : آثار الحروب بين سيدنا على ومعاوية بن أبى سفيان . والعامل الثانى هو اتساع الفتوحات الإسلامية وكثرة الأموال وبدلية حياة الدعة والترف

والغنى التى وصلت لقمته فى العصر العباسى . وقد أدى النزاع بين سيدنا على ابن أبى طالب ومعاوية بن أبى سفيان إلى دخول السياسة فى مجالات الشعر وأغراضه ، واتسعت هذه الظاهرة فى العصر الأموى ، فظهر الشعراء التجار الذين يتكسبون بشعرهم ، وأصبح الشعر تجارة رابحة ، وازدهم الشعراء على أبواب الخلفاء يطلبون العطايا والمنح .

أما العامل الثانى : هو الترف والغنى نتيجة لاتساع الفتوحات وازدياد الثروة ، فقد أدى إلى ظهور شعراء الغزل الرقيق مثل الشاعر عمر بن أبى ربيعة ، كما ازدهت ظاهرة الغزل والتشبيب مثل الشاعر جميل بن معمر وحبيبته بثينة وابن أبى عتيق وغيرهما .

ونتيجة لهذين العاملين فقد اكتسبت قصائد المديح أهمية كبيرة ورونقا وبهاء فى معانيها وأساليبها . وبالمقابل فقد ظهر نوع من التهاجى الأدبى الشخصى بين الشعراء تميز بالإقذاع والإسفاف كما هو مشهور فى المهاجاة الأدبية بين الفرزدق وجرير والأخطل والذى شاعت قصائدهم فى ذلك العصر بين الناس ، وانقسم الناس إلى فريقين ، فريق يناصر الفرزدق والآخر يناصر جريرا .

وفى العصر العباسى بلغت الإمبراطورية الإسلامية أوج عظمتها ، وانتقلت عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد وعلا شأن الشعر علوا كبيرا وأصبح الخلفاء يدعون الشعراء إلى مجالسهم ، حباً فى الشعر وليس لأغراض سياسية ، مثلما كان يفعل هارون الرشيد الذى كان لا يخلو مجلس من مجالسه من شاعر أو أكثر لولعه الشديد بالشعر ، فكان لذلك أثره على الشعر العربى فى ذلك العصر .

فظهر اتجاه واضح إلى الاهتمام بالتجارب الشعرية وتوليد المعانى الجديدة عند الشاعر مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني ، وعند أبى نواس وبشار بن برد ، وغيرهم فى هذا الميدان أبو تمام والبحتري وعبد الله بن المعتز وابن الرومى .

يقول مسلم بن الوليد (صريع الغواني) :

إذا التقينا منعنا النوم أعيننا ولا نلائم يوماً حين نفترق
أقر بالذنب منى لست أعرفه كيما أقول كما قالت فتفتق

وظهر اتجاه للتجديد فى موسيقى الشعر العربى ، مثل ما قال به أبو العتاهية بنظم الشعر على أوزان لم يسبقه أحد إليها ، وظهر فى هذا العصر شعراء كبار مثل أبى الطيب المتنبى الذى عبر فى شعره أروع تعبير عن المعارك الحربية التى جرت بين سيف الدولة والروم ، وأبى العلاء المعرى الذى انتمى شعره بطابع فلسفى عميق . وفى العصر العباسى عندما بدأت بعض الأقاليم تتفصل عن الإمبراطورية الإسلامية ، قام الأمراء بإستقطاب الشعراء إلى أقاليمهم وإكتسب الشعر بعض الصفات الجديدة التى تخص كل إقليم كما أن مهنة الاتجار بالشعر بدأت تروج رولجا عظيما .

والشعر مثله مثل جميع أنواع الأدب والفنون والمعارف والعلوم كان ينتقل عبر الأقاليم الإسلامية المختلفة حتى بعد تفتت العالم الإسلامى إلى دول عديدة فكان كل جديد فى فن الشعر عندما يظهر فى أى إقليم من الأقاليم الإسلامية ، سرعان ما ينتشر فى بقية الأقاليم الأخرى ، فوحدة الثقافة العربية فى العالم الإسلامى لم تنقسم أو تتغير طوال عصور الإسلام المختلفة . فعندما ظهرت الموشحات الأندلسية على يد مخترعها " مقدم بن معاتى القبرى " الذى ينسب إلى مدينة قبرة فى الأندلس والذى توفى فى القرن الثالث الهجرى جاء بعده ابن عبد ربه صاحب (العقد الفريد) ونظم موشحاته على نفس الطريقة التى اخترعها مقدم بن معاتى القبرى ، وبعدها إنتشرت فى بقية العالم الإسلامى وإستخدمت فى شتى الأغراض . وكان كل شعر جيد يشرق ويغرب فى العالم الإسلامى حتى بعد أن تعددت دوله ، ومن ذلك موشح إبراهيم بن سهل الإسرائيلى الإشبيلى الأندلسى المتوفى سنة ٦٤٩هـ والذى يقول فيها :

هل درى ظبى الحمى أن قد حمى

قلوب صبا حله عن مكس

فهو فى حر وخفق مثلما

لعبت ريح الصبا بالغلس

والتي عارضها الكثيرون فى العالم الإسلامى على مر التاريخ وفى العصر الحديث عارضها شوقي بموشح عن عبد الرحمن الداخل (صقر قريش) ،
مطلعه :

من لنضمو يتتذى ألما ؟ برح الشوق به فى الفلس
حن للبان وناجى العلما أين شرق الأرض من أندلس ؟
وكان اهتمام القدماء بموسيقى الشعر العربى اهتماما كبيرا روت الكتب الكثير
منه مثل قول عبد الله بن أبى إسحاق للحضرمى عند ما أكر على الفرزدق قوله :
مستقبلين شمال الشام تضربنا

بحاصب من نديف القطن منثور

على عماثنا تلقى وأرحلنا

على زواحف ترجى مخها رير^(١١)

برفع كلمة (رير) . وقال ابن أبى إسحاق للفرزدق : ألا قلت : على زواحف
ترجىها محاسير ؟ ويقال إن الفرزدق عندما وجه إليه هذا النقد غضب منه وكان
كثير النقد له وهجاه بالبيت القائل :

قلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى موالىا

فقال له ابن أبى إسحاق : وقد لحت أيضا فى قولك : مولى موالىا إذ كان
ينبغى أن نقول : مولى موال .

ويقال إن الفرزدق هو الذى قام بتصحيحها إلى "على زواحف ترجىها محاسير"
وليس ابن إسحاق لثناء نقده له . ويرجع اهتمام القدماء بموسيقى الشعر العربى
إلى أن العرب كانوا يهتمون برواية الشعر شفاهة وسماعا وليس قراءة وتكويننا حتى
بعد عصر التكوين كما ذكرنا سابقا ، بالإضافة إلى أن الشعر العربى كان يردد
بعد تلحينه على الآلات الموسيقية ويتغنى به وأحيانا يتغنى به بدون آلات
موسيقية . وهناك رأى يرجع نشأة الشعر العربى إلى الحدا الذى كان يردد
فى ترحال العرب وتنقلهم عبر الصحراء .

(١١) الحاصب : الريح الشديدة . الرير : المخ الرقيق .

وتميز الشعر العربي بموسيقاه والتي تختلف عن موسيقى الشعر فى الأدب الأخرى واللغات الأخرى واهتمام العرب والشعراء العرب بهذه الموسيقى هو خصيصة للشعر العربى يتميز بها عن الشعر فى بقية لغات وثقافات العالم .

وأما محاولة بعض الشعراء فى العصر الحديث بتطوير الشعر العربى وذلك عن طريق التخلي عن الموسيقى الشعرية والاعتماد فقط على التجارب الشعورية، وبموسيقى الألفاظ والتجارب التعبيرية والتي يطلق عليه الشعر المرسل وأحيانا الشعر الحديث ، فتجارب مألها للفشل . لأن الشعر العربى إذا فقد خصيسته الموسيقية فأن يبق له إلا خصيصة التجارب الشعورية وموسيقى الألفاظ والتجارب التعبيرية ، وهى خصيصة للأدب عموما ولذلك تخرج مثل هذه القصائد الشعرية المرسله من مسمى الشعر .

٣ - فن القص الأدبي

عرف العرب فن القصة منذ عصر ما قبل الإسلام . وكانت القصص تروى شفاهاً ؛ كما عرفوا القصص الخرافية وقصص الجان . ويروى أن كلمة " خرافية " أو " خرافي " مثل قولهم " لحديث خرافي " أو "حديث خرافة " ، ترجع إلى قصة عن رجل من قبيلة بنى عذرة العربية يدعى خرافة زعم أن الجان . اختطفه وظل عنده شهوراً عديدة ، فعاد إلى قومه يروى الأحاديث عن الجان ، والعرب أطلقوا على هذه الأحاديث " لحديث خرافة " ، وأصبح هذا يطلق على كل حديث غريب لا يصدقه العقل ^(١٢) . كما لازالت تتردد في مجتمعاتنا كثير من الألفاظ التي تشير إلى قصص الجان ، والغول وغيرها مثل كلمة " السلوعة " أو كلمة " السلعة " ، والعنفاء وكلمة " سلوعة " مازالت شائعة الاستعمال بين الناس في مصر . يقول الشاعر أبو العلاء المعري في إحدى قصائده متحدثاً عن الإبل عندما أصابه البرق في أحد الأيام الممطرة في سفرياته :

إذا لاح يمامض سترت وجوها

كأنى عمرو والمطى سعالى

وهو في هذا البيت يشير إلى عمرو بن يربوع وقصته مع الغول ، وهي قصة خرافية تحكى أن عمرو بن يربوع تزوج الغول وعاش معها وأنجب منها أولاداً ولكنها اشتربت عليه أن يستر وجهها عندما يلوح البرق والإطارت إلى قومها وتركته له الأولاد ، لأنها كانت لا تتحمل رؤية البرق ، وفي ليلة غفل فيها عمرو ، عن ستر وجه زوجته عندما لاح البرق فتركته وطارت إلى قومها وهي تقول :

" أمسك بنيك عمرو إلى أبق "

برق على أرض السعالى ألق "

هذا وغيره من القصص الخرافية وقصص الجن والقصص الخيالية التي كانت سائدة في العصر الجاهلي قبل الإسلام .

(١٢) عيسى خضر : " القصة القصيرة في مصر نشأتها حتى ١٩٣٠ م " .

وفى العصور الإسلامية تعددت فنون القصص وتنوعت ، فكانت هناك القصص المكتوبة والمنشورة فى كتب الأدباء والقصص المروية ، والمحكية فى مجالس القص الأدبى ، والقصص التى كان يرويها الرواة على الآلات الموسيقية .

وفى مجال القصص المكتوبة والمنشورة فى كتب الأدباء ، اشتهر وذاع منها " المقامات الأدبية " التى كان من روادها بديع الزمان الهمذاني ، والحريري ومن جاء بعدهما ، وكذلك قصص ألف ليلة وليلة ، وقصة "حى بن يقظان " لابن طفيل ، وقصص الحيوان الرمزية فى " كلبلة ودمنة " لعبد الله بن المقفع ، وأحاديث ابن دريد وهى قصص وأحاديث فمنها كتابة الضخم " الأمالى " لأبى بكر بن دريد والتى لا زالت أغلب أجزائه مفقودة ولم يعثر إلا على بعض أجزاء هذا الكتاب فى العقود الأخيرة . وكتاب " الأمالى " لأبى على القالى وفيه كثير من أمالى ابن دريد والتى كتبها فى القرن الرابع الهجرى .

كما سبق الجاحظ ابن دريد بقرن ونصف .

وكذلك الرسائل الأدبية التى اتخذت مسارات قصصية مثل "التوايع والزوايع " لابن شهيد الأندلسي ، " ورسالة الغفران " لأبى العلاء المعرى ، وهاتان الرسالتان كان أول ظهور لهما فى القرن الخامس الهجرى . وتشتملان على نوع من التمثيل القصصى ، " ورسالة أبى إسحاق الصابى " التى اشتملت على نوع من الوصف القصصى ومن الرسائل التى اتخذت مسار القالب القصص الحوارى "رسالة الصاهل والشلاج" من رسائل أبى العلاء المعرى . وتعتبر المقامات التى كان بداية ظهورها فى العصر العباسي من الفنون العربية الأصيلة. كان أول كتاب وضع فى فن المقامة هو كتاب (أبى الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني) " المقامات لبديع الزمان الهمذاني " ثم تلاه كتاب (المقامات الأدبية لأبى محمد القاسم بن على الحريري البصري) يقول الحريري فى مقدمة كتابه "المقامات الأدبية " :

" وبعد ، فإنه قد جرى ببعض أئمة الألب الذى ركبت فى هذا العصر ريحة ، وخبث مصابيح ، ذكر المقامات التى ابتدعها بديع الزمان ، وعلامة همذان ،

رحمه الله تعالى وعزا إلى أبي الفتح الإسكندري نشأتها وإلى عيسى بن هشام روايتها . وكلاهما مجهول لا يعرف ، ونكرة لا تعرف " (١٣) .

ويقول :

" ولنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة ، وفطنة خامدة ، وردية ناضبة ، وهموم ناصبة ، خمسين مقامة . تحتوى على جد القول وهزله ، ورقيق القول وجزله ، وعزر البيان ودرره ، وملح الأدب ونوادره ، إلى ماوشحتها بها من الأبيات ، ومحاسن للكنيات ، ورصعته فيها من الأمثال العربية ، واللطائف الأدبية والأحاجى النحوية ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب المحيرة ، والمواعظ المبكية ، والأضاحيك الملهية ، مما أملت جميعه على لسان أبي زيد السروجي ، وأسندت روايته إلى الحارث بن همام البصري . وما قصنت بالإحماض (١٤) فيه إلا تنشيط قارئيه ، وتكثير مولد طالبيه . ولم أودعه من الأشعار الأجنبية إلا بيتين فذين ، أسست عليهما بنية المقامة الطوانية ، وآخرين توأمين ضمنتهما خواتم المقامة للكرجية . وما عدا ذلك فخطارى أبو عزره (١٥) ومقتضب حلوه ومره . هذا مع اعترافي بأن الديق رحمه الله سابق غايات ، وصاحب نيات ."

والمقامات فن عربي أصيل يتميز بسمات وملاح عربية تتمثل فيها مفاهيم الثقافة العربية في الدين ، والأخلاق ، والعدالت وغيرها من مفاهيم العناصر المكونة لنسيج الثقافة العربية .

وكانت الثقافة العامة في ذلك الوقت تستطيب وتستملح هذا التنوع والتعدد الفني في المقامة ، ففي المقامة الواحدة قد تجد قصة قصيرة ، تتخللها أبيات من الشعر ، أو تجد مقالة وصفية أو خطبية وعظمية مؤثرة أو نقد لبعض العادات المستهجنة . وقد نجد في بعض المقامات قصصاً فنية أو دراما حوارية أو مناظرة موضوعية ، وقد تجد في بعض المقامات اللطائف الأدبية والأحاجى البلاغية والنحوية ، والأمثال

(١٣) كتاب " المقامات الأدبية " تأليف : أبي القاسم بن علي الحريري البصري ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي ولولاده بمصر ، الطبعة الثالثة .

(١٤) الانتقال من أسلوب إلى آخر ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م .

(١٥) أول قائل لهذا الكلام .

المسائرة والقصص الفكاهية والدعابة والسخرية والطنائف والنوادر والشوارد والمرح والمرور ، دون ابتذال أو افتعال وكذلك القصائد الشعرية الجميلة . فالمقامات تتمثل فيها للقصة والرواية أو الشعر والمقالة الأدبية أو الرسالة الأدبية .

وكانت أغلب المقامات عند يدع الزمان الهمذاني أو الحريري أو غيرهما تحتوي على كثير من القصص القصيرة ، وكان المسجع في تلك العصور من صيغ التعبير المستحبة ، ولذلك كانت المقامات وكثير من الأعمال الأدبية الأخرى تنجح للمسجع . والذي يقرأ المقامات الأدبية وخاصة عند الهمذاني ، والحريري يجد ذلك الثراء اللغوي العظيم الذي ينبهنا أننا لا نستعمل إلا قدرًا ضئيلاً جدًا من لغتنا العربية الثرية في أعمالنا الأدبية المعاصرة . وللمقامات آثار كبيرة على المبدعين من الأدباء العرب منذ نشأتها في العصر العباسي في القرن الرابع الهجري وحتى العصر الحديث . وقد تأثر بها كثير من الأدباء العرب . ومن الذين تأثروا بها في العصر الحديث رفاة الطهطاوي " وقائع الأفلاك في حوادث تليماك " . وعبد الله فكري في " المملكة الباطنية " ، ومحمد عثمان جلال في " الأمانى والمنة في حديث قبول ورود الجنة " ، وناصيف اليازجي في " مجمع البحرين " ، وأحمد فارس الشدياق في " المساق على المساق " ، وعلى مبارك في " علم الدين " ، ومحمد المويلحي في " حديث عيسى بن هشام " ، وعائشة التيمورية في " نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال " وأحمد شوقي في " لابس " و" شيطان بنتاعور " ، وحافظ إبراهيم في " ليالى سطوح " ، ومحمد تيمور في " ماتراه العيون " ، ومحمد لطفي جمعة في " وادى الهموم " ، وغيرها من الأعمال سواء لهؤلاء الأدباء أو لغيرهم .

وكان للمقامات أثرها الكبير في إثراء اللغة وحفظ مفرداتها وإحيائها والتصدي لتآكل العجمة والعامية . ويقول د. عبد الله حسين ^(١٦) إن للمقامات العربية آثار كبيرة في الأدب الأجنبية مثل الفارسية ، والعبرية ، والمريكانية ، والإسبانية والفرنسية والإنجليزية ، ترجمة وإنشاء ولحناء ، على يد " القاضي حميد الدين البلخي " في الفارسية .

(١٦) د. عبد الله حسين : الأستاذ بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بالإسكندرية .

و"يهود ابن شلومو الحريري" في العبرية . و"سرياتي نصيبني" في السريانية . وقام كثير من الأدباء الأجانب أمثال "وستجس" و"برستون" و"تشنبري" بترجمتها إلى اللغة الإنجليزية . كما أثرت المقامات العربية تأثيراً واسعاً متنوع الدلالة في قصص "الشطار" أو الصعاليك " في الأدب الإسباني ، وانتقل التأثير من الأدب الإسباني إلى الأدب الأوربية ، كما كان لها تأثير كبير في مخاطرات البطولة و الفروسية التي انتشرت في الأدب الأوربية متمثلة في تلك القصص التي يقوم فيها البطل بالمغامرة تلو المغامرة دون أن يصاب بأذى ، وينتصر دائماً في مغامراته على نحو ماثلة في المقامة "البشرية" التي يحكيها بديع الزمان الهمذاني .

"المقامة البشرية" لبديع الزمان الهمذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال :

كان بشر عوانة العبدى صعلوكا ، فأغار على ركب فيهم امرأة جميلة ، فتروج بها .. وقال : ما رأيت كالיום . فقالت :

أعجب بشرا حور في عيني	وساعد أبيض كاللجين
وبونه مسرح طرف العين	حمصانة ترفل في حجلين
ولو ضم بشر بينها وبينى	
ولو يقيس زينها بزيني	
لأسفر الصبح لأى عيتين	

قال بشر : ويحك من عنيت ؟ فقالت : بنت عمك فاطمة ، فقال أهى من الحسن بحيث وصفت ؟ قالت : وأزيد وأكثر ، فأنشأ يقول :

ويحك يا ذات الثنايا البيض

ما خللتى منك بمستعريض

فالآن إذ لوحث بالتعريض

خلوت جوا فاصفرى وبيضى

لأضرم جفنتائى على تغميض

مالم أشعل عرضى من الحضيض

فقلت :

كم خاطب فى أمرها لىحا

وهى إليك ابنة عم لىحا

ثم أرسل إلى عمه يخطب ابنته ، ومنعه العم أمنيته ، فآلى ألا يرعى على أحد منهم إن لم يزوجه ابنته ... ثم كثرت مضراته فيهم .. واتصلت معراته إليهم ، فاجتمع رجال الحى إلى عمه ، وقالوا : كف عنا مجنونك ، فقال : لآلبسونى عاراً ، وأمهلونى حتى أهلكه ببعض الحيل ، فقالوا : أنت وذلك ، ثم قال له عمه : إبنى آليت ألا أزوج ابنتى هذه إلا ممن يسوق إليها ألف ذاقة مهراً ولا أرضاها إلا من نوق خزاعة ، وغرض العم كان أن يملك بشر الطريق بينه وبين خزاعة ، فيفترسه الأسد ، لأن العرب كانت قد تحامت عن ذلك الطريق ، وكان فيه أسد يسمى داذا ، وحية تدعى شجاعا ، يقول فيها قائلهم :

أفتك من داذ ومن شجاع

إن يك داذ سيد السباع

فإنها سيده الأفاعى

ثم إن بشر سلك ذلك الطريق ، فما نصفه حتى لقي الأسد ، وقمص مهره ، فنزل وعقره ، ثم اخترط سيفه إلى الأسد ، واعترضه وقطعه ثم كتب بدم الأسد على قميصه إلى ابنة عمه :

أفاطم لو شهدت ببطن خبت

وقد لاقى الهزير أخاك بشرا

إذا لرأيت ليثا زار ليثا

هزيرا أغلبا لاقى هزيرا

تبهنس إذ تقاعس عنه مهرى

محاضرة ، فقلت :عقرت مهرا

أنل قنمى ظهر الأرض إلى

رأيت الأرض أثبت منك ظهرا

وقلت له وقد أبدى نصالا

محددة ووجهها مكفهر

يكفكف غيلة إحدى يديه

وييسط اللوثوب على أخرى

يدل بمخلف ويحد ناب

وباللحظات تحسبهن جمرا

وفى يمنأى ماضى الحد أبقى

بمضربة قراع الموت أشرا

ألم ييلفك ما فعلت ظباه

بكاذمة غداة لقيت عمرا

وقلب مثل قلبك ليس يخشى

مصالوة فكيف يخاف ذعرا؟

وأنت تروح للأشبال قوتا

وأطلب لابنة الأعمام مهرا

فقيم تسوم منلى أن يولى

ويجعل فى يدك النفس قسرا؟

نصحتك فالتمس ياليت غيرى

طعما إن لحمى كان مرا

فلما ظن أن الغش نصحى

وخالفنى كأتى قلت هجرا

مشى ومشيت من أسدين راما
 مر لما كان إذ طلباه وعرا
 هزرت له الحسام فخلت لنى
 سللت به لدى الظلماء فجرا
 وجدت له بجائشة لرتة
 بأن كذبتة ماضنته غدرا
 وأطلقت المهند من يمينى
 فقد له من الأضلاع عشرا
 فخر مجدلا بدم كائى
 هدمت به بناء مشمخرا
 وقلت له : يعز على أنى
 قتلت مناسبى جلدا وفحرا
 ولكن رمت شيئا لم يرمه
 سواك ، فلم أطلق ياليت صبرا
 تحاول أن تعلمنى فرارا
 لعمر أليك قد حاولت نكرا
 فلا تجزع فقد لاهيت حرا
 يحاذر أن يعاب فمت حرا
 فإن تك قد قتلت فليس عارا
 فقد لاهيت ذا طرفين حرا

فلما بلغت الأبيات عمه ، ندم على ملمنه تزويجها ، وخشى أن تقتاله الحية
 فقام فى أثره ، وبلغه وقد ملكته سورة الحية ، فلما رأى عمه أخذته حمية الجاهلية
 فجعل يده فى فم الحية ، وحكم سيفه فيها فقال :

بشر إلى المجد بعيد همه لما رآه بالعرء عمه
قد تكلفه نفسه وأمه جاشت به جائشة تهمه
قام إلى ابن للفلا يؤمه فغلب فيه يده وكمه

فلما قتل الحية قال عمه : إني عرضتك طمعاً في أمر قد ثنى الله عناني عنه ،
فارجع لأزواجك ابنتي، فلما رجع جعل بشر يملأ فمه فخراً ، حتى طلع أمرد كشق
القمر على فرسه ، مدججا في سلاحه ، فقال بشر : يا عم إني أسمع حس حفيد ،
وخرج فإذا بغلام على قيد ، فقال : نكلتك أمك يا بشر ، أين قتلت دودة وبهيمة تملأ
ماضغيك فخراً ؟ أنت في أمان إن سلمت عمك ، فقال بشر : من أنت لأأم لك قال :
اليوم الأسود ، والموت الأحمر ، فقال بشر : نكلتك من سلحتك ، فقال : يا بشر
ومن سلحتك .

وكر كل واحد منهما على صاحبه فلم يتمكن بشر منه ، وأمكن الغلام
عشرين طعنة في كلية بشر ، كلما مسه شبا السنان ، حماه عن بدنه إبقاء عليه . ثم
قال : يا بشر كيف ترى ؟ ليس لو أردت لأطعمتك أنياب الرمح ؟ ثم ألقى رمحه ،
واستل سيفه ، فضرب بشراً عشرين ضربة يعرض السيف ، ولم يتمكن بشر من
واحدة ، ثم قال : يا بشر سلم عمك واذهب في أمان .

قال : نعم ، ولكن بشرطة أن تقول من أنت ، فقال : أنا ابنك فقال : ياسبحان
الله ، ما قارنت عقيلة قط فأنى لي هذه المنحة ؟ فقال : أنا ابن المرأة التي دلتك
على ابنة عمك . فقال بشر : تلك العصا من هذه العصية هل نلد الحية إلا الحية
وحلف لاركب حصانا ولا تزوج حصانا ، ثم زوج ابنة عمه من ابنه .

وهذه القصة يتمثل فيها روح الفروسية العربية التي لا تهزم ، فهزيمة البطل
جاءت على يد ابنه الذي يمثل امتداداً له . واعتقد أن هذا هو المغزى الذي قصده
الهمذاني في هذه المقامة ، فيشر يلاقى الأسد ويهزمه ، والحية ويقضى عليها ،
ولكنه أخيراً ينال أسداً ، بشرياً لا يقدر عليه ، ولم يكن هذا الأسد
البشرى إلا بشر نفسه في شخص ولده وتنتهي فيها الصفات والأخلاق العربية
في ثوب قصصي .

وإذا أخذنا إحدى مقامات الحريري ولتكن أول مقامة فى كتابه
والمسماة "الصنعانية" ، نسبة إلى مدينة صنعاء باليمن وذكرنا ملخصا لها فنجده
يقص جانباً من اغترابه على لسان " الحارث بن همام " عندما دخل مدينة
صنعاء " خاوى الوفاص ، بلدى الإنفاض ، لالملك بلغة ^(١٧) ، ولا أجد فى
جرايى مضغة " ، فقادته قدماه إلى مكان رحيب ، محتو على زحام ونحيب ،
ووجد شيخاً يتحلق الناس حوله ، وهو يعظم عظام عظيمة مؤثرة تبكى
العيون وتثير المهج والنفوس ، وعندما أنهى ذلك الشيخ موعظته "اعتضد
حكوته ، وتأبط هراوته ^(١٨) فلما رأته الجماعة يهم بالاتصراف وخاصة أن عليه
ملابس السفر والترحال ، سارعوا فى الإتمام عليه بالمال والطعام اللجيد ، فأخذ
يودع الجمع حتى لايتبعونه ، وتسلك من بينهم ، ولكن الحارث بن همام يتبعه
دون أن يراه فوجده يتسلل إلى مغارة خارج صنعاء ، فأخذ الحارث بسن همام
يراقبه عن كئب لدخل المغارة ، فوجده خلع نعليه ، وغسل قدمه ، ووجد غلاماً
خادماً أعد له أطياب الطعام من بينها جدى حنيذ ^(١٩) وقنينة نبيذ وعندئذ هجم عليه
وقال : يا هذا " ليكون ذلك خبرك وهذا مخبرك ^(٢٠) " فزفر زفرة للقيظ ^(٢١) ، وكاد
يتميز من الغيظ ولم يزل يحمق إلى حتى خفت أن يسطو على فلما خفت حدة
غضبه أخذ ينشد أبياتاً من الشعر تبين هدفه وتعليل الغلام وتعليل لما فعله فى
الموعظة ومايفعله الآن وأن وعظه أحبولة يجتنب بها ما يصطاد من المال والطعام
بالمكر والحيلة . فقال للشيخ : " إذن فكل ، وإن شئت فقم قل " ، فالتفت إلحارث
بن همام إلى الغلام وسأله : " عزمت عليك بمن تستكف به الأذى ، لتخبرنى من
ذا " ، فقال هذا أبو زيد السروجى ^(٢٢) ، " سراج الغرباء ، وتاج الأبناء " وختم
الحارث بن همام للقصة بقوله " فأنصرفت من حيث أتيت ، ورضيت العجب
مما رأيت " .

(١٧) أنفض الرجل : إذا فى زاده ومال . بلغة : مايتبلغ به من العيش وهو اليسير من الزاد .

(١٨) حكوته : قرية صغيرة واعتضدها : جعلها فى عضده .

(١٩) الجدى المشوى على حجارة محماة وأقل هو السمين .

(٢٠) المخبر يستعمل للباطن ، كما أن الخير يستعمل للظاهر .

(٢١) وهو شدة الحر .

(٢٢) أبو زيد السروجى شخصية ابتدعها الحريري ليعبر من خلالها عن السلوكيات التى
يريد أن يتقدمها والى يجعلها فى النهاية معروفة لديه .

ويعتبر بعض المفكرين والأدباء والمحاصرين أن المقامات لها حق الريادة في مجال القصة العربية المكتوبة والمقروءة ، والبعض الآخر يعتبر أحاديث أبو بكر بن دريد لها أحقية الريادة في الفن القصصي ، إذ أن ابن دريد سبق بديع الزمان الهمذاني . على أن ابن دريد استخدم الكدية والتسول في أحاديثه قبل بديع الزمان الهمذاني ، غير أن الجاحظ استخدم أيضاً الكدية والتسول في كتاباته قبل ابن دريد بقرن ونصف .

وأبو بكر بن دريد لم يستخدم الكدية والتسول فقط في أحاديثه وحكاياته ، فإنما شملت قصصه كذلك الأعراب والبلادية وعكس عالمهم وأحوالهم من جوانب كثيرة تمتد من البلاهة والغفلة والسذاجة إلى الأناة والحكمة . وأحاديثه عن النساء تتمثل فيها المرأة في أحوالها كفتاة وكزوجة ، وأم وعاشقة ومعشوقة . وكذلك أحاديثه عن عالم الطرافة والنوادر والحمقى ، وعالم " الحكمة والفصاحة " ومن طرائفه في عالم الحمقى : (قال الغلام الأحمق لأمه : يوشك أن تربي عظيم الشأن ، فتقول وكيف ؟ والله ماأدرى أحمق منك ، فيقول : والله ما رجوت هذا الأمر إلا من حيث يئست منه ، أما علمت أن هذا زمن الحمقى وأنا أحدهم) (٢٣) .

وأهم مصدر موثق لأحاديث أبي بكر بن دريد هو كتاب "الأمالي" لأبى على اللقالي وهو عن أحاديث ابن دريد .

غير أن كثيراً من المصادر الحديثة تؤكد أن كتاب "الأمالي" لأبى بكر بن دريد الذي لا تزال كثير من أجزائه مفقودة كان كتاباً ضخماً يضم سبعة أجزاء . (٢٤) .

ومن المدونات في النثر الأدبي الرسائل الأدبية التي اتخذت مسارات قصصية مثل : "رسالة التوابع والزوابع" لابن شهيد الأندلسي ، و "رسالة الغفران" لأبى العلاء المعري ، وهما رسالتان أدبيتان ظهرتتا في القرن الخامس الهجري . كما كان

(٢٣) أبى على اللقالي : "الأمالي" .

(٢٤) ١ - مخطوط كتاب "الأخبار المنثورة" وتوجد أوراق من الجزء الرابع والخامس والسادس منه بمكتبة الخلووية بالقدس (كارل بروكلمان . تاريخ الأدب العربي . ترجمة عبد الحميد النجار) .

ب - "تحقيق الفوائد والأخبار" وهو رسالة مطبوعة بتحقيق إبراهيم صالح في مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق للمجلد السابع .

ج - كتاب "تطبيق من أمالي ابن دريد" تحقيق السيد مصطفى السنوسي . صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون بالكويت سنة ١٩٨٤ م .

هناك " رسائل أبي إسحاق الصائغي " الأدبية التي تمثل فيها نوع من الوصف القصصى .

" رسالة الغفران " لأبي العلاء المعري جاءت ردًا على (رسالة ابن القارح) وهو على بن منصور الطحلي، لبيب من حلب معاصر لأبى العلاء المعري . ورسائله يتمثل فيها أفكار المسنة والجماعة . وينتقد ابن القارح في رسائله بعض شعراء المعتزلة ومنهم المعري كما ينتقد بعض أفكار الصوفية ، الذين يؤمنون بفكرة الحلول والاتحاد أمثال الشاعر الصوفي الكبير الحلاج .

فجاءت " رسالة الغفران " لأبي العلاء المعري ، الشاعر المعتزلى مشتملة على جزئين ، جزء يتعلق بالرد على رسالة ابن القارح والجزء الآخر يتعلق بالأدب العربى ، فقد جاء فى صيغة قصة أدبية تحكى قصة أحد الأبناء الذى يقوم برحلة سماوية علوية يلتقى فيها بأهل الجنة وأهل النار فيزور الشعراء السابقين ، فيجد بعضهم فى الجنة وبعضهم فى النار فيسال كل واحد منهم عن سبب دخوله الجنة أو سبب دخوله النار ، وخلال ذلك يستعرض أبو العلاء المعري بعض المواقف مع هؤلاء الشعراء السابقين لعصره مثل زهير بن أبى سلمى وعبيد بن الأبرص ، وعدى بن زيد وحسان بن ثابت ... ومن القصص المكتوبة والمدونة كذلك ، حكايات "ألف ليلة وليلة " وإن كان البعض يضعها تحت قسم المرويات أو المحكيات وهى القصص التى يتنوعها المتلقى سماعًا وليس قراءة .

٢ - أما فى مجال القصص المروية أو المحكية فى مجالس القصص الأدبية فقد انتشر هذا اللون من القصص الأدبى طوال العصور الإسلامية المختلفة وكانت هناك مجالس للقصص ، وكان بعض الرواة يروون حكاياتهم وقصصهم بمصاحبة الإيقاع الموسيقى على العود أو الربابة . وقد ظل هذا النوع من القصص منتشرًا فى بعض البلاد العربية مثلما كان منتشرًا فى ريف مصر حتى مطلع الستينيات من هذا القرن ويعترف " بشعر الربابة " وكانت من أشهر قصصه " قصة أبى زيد الهلالي " . وكانت هناك عدة أنواع من مجالس القصص الأدبى ، فكان هناك مجلس القصص العمومى الذى يعقد فى الساحات والأماكن المتسعة ولما كان للتجمع ، ويحضره

أعداد كبيرة من الناس ، وكانت هناك مجالس القص الذى يعقدها الأمير أو الوزير لخاصته ، وكذلك مجالس القص الموسعة التى يدعو إليها الأمير والوزير ويحضرها الشعراء ، والأدباء والمتقنون ووجوه القوم ، وغيرها من مجالس القص التى كانت تعقد ويقوم الراوى أو القاص برواية الحكاية شفاهة أو بمصاحبة الآلات الموسيقية .

وقد أمدتنا المقدمة التى سبقت "حكاية سيف الملوك وبديعة الجمال" وهى حكاية الليلة الثانية والخمسين من ليالى " ألف ليلة وليلة " بصورة وصفية لمجالس القص والأدب التى كانت متبعة فى هذه المجالس ، كما أمدتنا بأنواع تلك المجالس وتعددتها .

هل القصة القصيرة ، القديمة والحديثة فن عربى خالص ؟

عرف الأدب العربى القصة القصيرة المكتوبة والمدونة منذ القرن الرابع الهجرى كما بينا سابقاً فى المقامات وغيرها مثل المقامة البشرية . غير أن بعض النقاد والأدباء يرى أن الأدب العربى لم يعرف القصة القصيرة بشكلها الحديث إلا بعد أن عرفها العرب على يد الفيلسوف الفرنسى " جى دى موباسان " فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر الميلادى .

والقصة القصيرة بمفهومها الحديث والتى كان أول من كتبها فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر الميلادى الأديب الفرنسى " موباسان " ومن سماتها أنها لا تحتاج إلى وقائع خطيرة ، وخيال خارق ، بل يكفى الكاتب أن يتأمل فى الوقائع العادية والأفراد العاديين لكي يفسر الحياة ويعبر عن خفاياها من خلال موقف أو لحظة من لحظاتها . وقد سجل " جى دى موباسان " القصة القصيرة الحديثة باسمه كما يسجل المخترعون أو المكتشفون اكتشافاتهم (٢٥).

ومع أن القصة القصيرة فى الأدب الغربى الحديث كتبها قبل " موباسان " كثير من الأدباء فى الغرب على نمط القصص العربى مثل " مارك توين " و " إدجار آلان بو " الأمريكان وغيرهما إلا أن هذا المفهوم الحديث للقصة القصيرة والذى يعتمد على الواقعية الجديدة لم يعرفه أحد قبل " جى دى موباسان " . والقصة القصيرة الحديثة التى تعبر عن لحظة أو جزء محدود من أجزاء الحياة هى فى الحقيقة تعبر عن الحياة كلها ، لأن الحياة ماهى إلا لحظات أو أجزاء متصلة والتعبير عن الجزء يؤدى لمعرفة الكل .

وهذا المفهوم للقصة القصيرة الحديثة يرجع إلى الواقعية الحديثة التى كان يؤمن بها " جى دى موباسان " .

والفنون الأوربية الحديثة عامة والأدب بوجه خاص متأثرة فى كثير من مجالاتها بالإكتشافات العلمية الحديثة ، مثل " التكيبية " فى الفنون ، وصلتها بالأحجام الهندسية ، ومثل استخدام الدالة فى الدراسات الفنية التى يطلق عليها " الفنون الشعبية " .

(٢٥) عجلس خضر: " القصة القصيرة فى مصر منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٠م .

والرياضيون يستخدمون الدالة بمعنى المتغير الذى تتوقف قيمته على متغير آخر . وقد نقل بروب هذا المصطلح إلى الدراسات الشعبية عندما استخدمه فى دراسته الرائدة لمورفولوجيا الحكاية المغرية ^(٢٦) والتأثيرية وصلتها بتحليل الضوء .

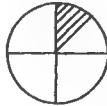
وهذا المفهوم " للواقعية الجديدة " التى اعتمد عليها " موباسان " فى القصة القصيرة الحديثة يرجع إلى توصل علماء الرياضة الأوربيون إلى حساب "التكامل" ، ومفهوم الواقعية الجديدة والذى مثلها " موباسان " فى القصة القصيرة الحديثة كان بعد التوصل إلى معرفة علم التكامل فى الرياضة .

ومعروف علميًا أن علم "التكامل" نشأ مبدئيًا على معرفة الأوربيين للجبر العربى الذى وضعه الخوارزمى وعلى المصطلح الرياضى " إلى مالانهاية" الذى لم يعرفه الغرب لأن للفلسفة اليونانية والرومانية كانت تتجنب "مالانهاية" ^(٢٧).

وفى سنة ١٦٥٥م قام العالم الإنجليزى "جون ولس" John walis بإدماج للجبر العربى ومصطلح "مالانهاية" .

وفى سنة ١٦٦٦م توصل إسحاق نيوتن إلى معرفة علم "التكامل" والمشتقات بناء على أفكار "جون ولس" .

وأصل معرفة "حساب التكامل" هو الحاجة إلى معرفة المساحات والأحجام المرتبطة بالأقواس مثل معرفة مساحة أو حجم جزء من الدائرة . وتخيل نيوتن تقسيم هذا الجزء من الدائرة إلى مستطيلات ، وبحساب مساحة كل مستطيل ، ثم جمع مساحة المستطيلات يمكن الحصول على مساحة هذا الجزء من الدائرة .



(٢٦) الأستاذ عبد الحميد حولى مقال : الحكاية - البيان وتأسيس شكل حكاى أدبى (قراءة فى حكاية ليلية) ، مجلة فصول ، المجلد ١٣ ، العدد ٣.

(٢٧) Grolier Academic Encyclopedica (Intigration) .

ولكن الحساب بهذه الطريقة لا يكون دقيقًا لأن مساحة كل مستطيل ليست دقيقة ، وكلما كثر عدد المستطيلات " إلى قرب مالا نهاية " يكون الحساب أقرب إلى الدقة ولعل هذا المفهوم لحساب " التكامل " والذي يعتمد على معرفة الجزء ليحصل على معرفة الكل هو ما اتخذته " الواقعية الحديثة " وما اتخذته " جي دي موباسان " في القصة القصيرة الحديثة . وكما تذكر الموسوعة الأمريكية أن حساب التكامل مبنى على الحساب العربى ^(٢٨) ، فكل هذا المفهوم الحديث للقصة القصيرة الحديثة ما هو إلا مفهوم عربى الأصل .

(٢٨) المصدر السابق .

الاتجاهات الأدبية العربية الراهنة واختلاف الثقافات

توجد على الساحة الأدبية العربية عدة تيارات أو اتجاهات أدبية تختلف تبعاً لاختلاف رؤيتها الثقافية ، و بعض هذه الاتجاهات تحمل رؤية للثقافة العربية تتناقض مع مفاهيم العناصر المكونة للنسيج الكلى للثقافة العربية .

وما نشاهده الآن على الساحة الأدبية العربية والإسلامية لا يمثل تعدداً و تنوعاً ثقافياً في ظل وحدة حقيقية و لكنه تعدد ثقافات لايجمع بينها وحدة ، والاتجاهات الأدبية العربية الراهنة عديده ولكن يمكن أن نقيين أربعة اتجاهات أدبية واضحة ومن بينها :

الاتجاه الأول : -

هو اتجاه الحداثة أو الاتجاه العلماني ، وهذا الاتجاه في الأدب العربي يحمل مفاهيم الحداثة الغربية بخلفياتها و مفاهيمها . و تعبير الحداثة هو تعبير غربي يحمل منسولات الفكر العلماني الغربي في الأدب الغربي الحديث بعد نشأة الليبرالية الحديثة . ونشأة الليبرالية الحديثة في القرن السابع عشر في أوروبا صاحبها تغيير في الثقافة الغربية بعد استبعاد الكنيسة الغربية وأفكارها وسلطاتها الاقتصادية والسياسية . وفي الحقيقة أن ما حدث في أوروبا مع نشأة الليبرالية الحديثة كان هدماً للمعتقدات الكنيسية والأهوتية والإتيان بديانة جديدة أطلق عليها " المادية الجديدة " ، بأخلاقيها الطبيعية الجديدة التي لم تتخذ من المسيحية الجديدة مصدراً لها ، ولذلك أطلق عليها الفلاسفة والمفكرون الأوروبيون " الأخلاق الطبيعية الجديدة " . إذن فقد صاحب نشأة الليبرالية الحديثة قيام ثقافة غربية حديثة سادت أوروبا وأمريكا منذ القرن السابع عشر الميلادي لها اعتقاد مادي لا ديني يخالف المسيحية وأخلاق " طبيعية ليس مصدرها الدين المسيحي " ، وكذلك اختلفت بقية العناصر المكونة للنسيج الكلى للثقافة الغربية الحديثة .

نتيجة لذلك جاءت " الحداثة في الأدب الغربي " تحمل مفاهيم الثقافة العلمانية الغربية الحديثة التي نشأت مواكبة للفكر الليبرالي الحديث في السياسة والاقتصاد في أوروبا وأمريكا منذ القرن السابع عشر الميلادي .

وتيار الحداثة فى الأدب العربى الإسلامى يؤمن بالحداثة فى الأدب الغربى العلمانى ولذلك جاءت إبداعاته الأدبية تحمل مفاهيم الثقافة الغربية الحديثة . ومع أن تيار الحداثة فى الأدب العربى عدد كتبه وأدبائه محدود إلا أنه يتسنى وسائل الإعلام والثقافة فى معظم البلاد العربية والإسلامية بفعل العوامل السياسية .

الاتجاه الثانى : -

هو الاتجاه أو التيار الإسلامى فى الأدب العربى . وهذا التيار جاء ممثلاً للفكر الإحيائى الإسلامى للحديث الذى نشأ مع عصر النهضة العربية منذ أواخر القرن الماضى . وهذا الاتجاه يتمسك بمفاهيم الثقافة العربية وله رؤية فى النهوض والتطور تخالف رؤية الاتجاه العلمانى وخاصة فى مجال الثقافة والأدب ، فالنهوض والتطور فى أدبيات هذا الاتجاه تكون عبر النهوض والتطور بالعناصر المكونة لنسيج الثقافة العربية وليس بإحلال عناصر غربية علمانية محل مفاهيم العناصر العربية الإسلامية .

ولذلك جاءت إبداعات هذا الاتجاه الأدبية تحمل هذه الرؤية الثقافية . والرؤية الثقافية لهذا الاتجاه فى حقيقتها هى رؤية متمشية مع مفهومه للتطور والنهوض فى شتى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها .

وهذا الاتجاه لو التيار يرى أن الاتجاه العلمانى يريد أن يقوض ويهدم الثقافة العربية الأصيلة بإحلال مفاهيم الثقافة الغربية الحديثة محل مفاهيم العناصر المكونة لنسيج الثقافة العربية فى الدين والأخلاق والعادات والفنون والقانون وغيرها .

ومن هنا كان هذا الصراع الثقافى المستتر حيناً والعلنى أحياناً بين هذين الاتجاهين وإن تحول فى بعض الأقطار الإسلامية إلى تنافس ثقافى بدلاً من هذا الصراع فى العقود الأخيرة .

الاتجاه الثالث : -

هو الاتجاه العربى للمحافظ فى الأدب . ويقود هذا التيار كثير من الأكاديميين العرب ، ورؤيته للأدب العربى والثقافة العربية وتطورها تتلاقى مع

رؤية الاتجاه الإسلامى غير أن ابتعاده عن السياسة وتقليباتها تبعده عن مجال الصراع والتنافس وإبداعات هذا الاتجاه فى الأدب العربى تتميز بالعمق والأصالة .

الاتجاه الرابع :-

هو اتجاه التقليد فى الأدب وهذا الاتجاه يجنح إلى التقليد فى الأدب . فهو يقلد الاتجاهات الأخرى فى إنتاجه الأدبى ولا يعنيه المفاهيم الثقافية سواء ثقافة العربية أو الثقافات الأخرى . وهذا التيار ينطلق فى إنتاجه الأدبى دون وعى بالذات وبالغير ، ودون وعى بثقافته العربية الأصيلة أو الثقافات الأخرى . ولذلك جاء إنتاجه الأدبى فى اغلبه تقليد للأدب الغربى العلمانى دون وعى أو إدراك والقليل من إنتاجه جاء تبعاً لمفاهيم الثقافة العربية والإسلامية .

الفصل الثالث

الفنون الإسلامية

أولا : الفنون والمعتقدات الدينية

عرف الفلاسفة والمفكرون الفن بأنه تعبير مادي عن فكرة دينية . لذلك ارتبط الفن بالاعتقاد الديني في كل الحضارات . وفي الحضارات السابقة على الحضارة الإسلامية . دلت الحفريات والآثار التي خلفتها الحضارات القديمة ، والتي اكتشفها علماء الآثار ، ليس على وجود هذه الحضارات فقط ، بل على الفكر الديني والمعتقدات الدينية لشعوب هذه الحضارات .

فالإنسان البدائي الذي كان يعيش في الكهوف ، كان يعبر عن مشاعره الدينية ، بنقوش يخطها على الحجارة وجدران الكهوف وقد اكتشفت آثار في العصر الحديث تدل على حضارة عيلام والحضارة السومرية وحضارة بابل وأشور ، هذا بجانب الحضارة المصرية القديمة والحضارة اليونانية القديمة ، وهذه الآثار تبين لنا المعتقدات الدينية في فنون هذه الحضارات . أما الديانات السماوية الثلاث ، اليهودية والمسيحية والإسلامية فقد تميزت فنون حضاراتها بانعكاس هذه المعتقدات الدينية على هذه الفنون .

وسوف نلقى الضوء على الفنون في هذه الحضارات ، لنبين أثر المعتقدات الدينية المختلفة على هذه الفنون أما الفنون . في الحضارة الغربية الحديثة فقد تغير المعتقد الديني وتحول إلى " المادية الجديدة " منذ حوالي القرن السابع عشر الميلادي .

١- عيلام :

والعيلاميون (عيلام) كانوا يسكنون مساحة ضيقة من الأراضي على نهر دجلة حيث توجد مدينة شوشان الحديثة ، وهي في موقع مدينة السوس القديمة التي كانت

أهم بلاد عيلام منذ ما يقرب من عشرين ألف سنة في بعض الأقوال ، وفي أقول أخرى أنها ترجع إلى ٤٥٠٠ ق. م وكما يدل على ذلك ما اكتشف من آثار من بينها مزهريات في غاية الروعة عليها نقوش ورسوم وصور تمثل الحيوانات والنبات^(١) .

٢ - سومر :-

أقام السومريون حضارة عظيمة لهم على أرض ما بين النهرين ، وقد وجدت كتابات لهم تشير إلى بداية الخلق وإلى طوفان مروع خرب أرضهم ، وتناقل البابليون والآشوريون الذين جاعوا من بعدهم قصة هذا الطوفان .

وقد اكتشف " ول " وهو ينقب في خرائب " أور " سنة ١٩٢٩م على عمق عظيم من سطح الأرض عن طبقة من الغرين سمكها ثمانية أقدام رسبت على أثر فيضان مروع لنهر الفرات ، وقد وجدت تحت هذه الطبقة بقايا حضارة قامت قبل الطوفان وصفها الشعراء فيما بعد بأنها العصر الذهبي لتلك البلاد^(٢) .

وقام المؤرخون السومريون من الكهنة ، بوضع قوائم بأسماء ملوكهم الأقدمين ، ترجع إلى الأسرة المالكة التي حكمت قبل الطوفان إلى (٤٣٢٠٠ عاماً)^(٣) .

وهذا تاريخ مغالى فيه والأرجح أن هذه الحضارة قامت قبل (٥٢٦٢ ق.م)^(٤) ومن آثار السومريين التي عثر عليها وتبين معتقداتهم الدينية ، تمثال الملك جوديا وهو أشهر ما بقي من آثارهم في فن النحت السومري وهو موجود الآن في متحف اللوفر وهو مصنوع من حجر الديوريت .

والملك جوديا حكم في القرن السادس والعشرين قبل الميلاد وكان مصلحاً أحبه قومه واتخذوه إلهاً لهم بعد موته والحضارة السومرية كانت حضارة بدائية وأقدم

(١) ول ديورانت : " قصة الحضارة " جزء ٢ ، ترجمة محمد بدرن .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق .

Grolier Academic Encyclopedia .

(٤)

ما اكتشف من ثقافة السومريين ، هي الكتابة المسمارية ، وتكتب بقلم معدنى أو جسم صلب ذى طرف دقيق على طين لين ثم يجفف أو يحرق ، وقد وجدت بعض القصائد الأولى أو الأغاني التى بها أدعية وصلوات دينية ، وكانت الهياكل تزينها أحيانا تماثيل للآلهة والحيوانات وكانت تماثيل بدائية ينقصها الصقل والدقة .

وإن كانت الآثار التى تركتها الحضارة السومرية قليلة ، إلا إن أعظمها اللوحات المسمارية ، وماتحتوى عليه من ثقافة متقدمة نسيبًا . تدل على رقى فكرى لا يتناسب مع ما اكتشف من آثار مادية قليلة كالنحت والتماثيل وخلافه .

وفى نقش من نقوش الملك جوديا ، والذي عثر عليه من ضمن الآثار ، يفسح هذا النقش عن الاسباب التى من أجلها عبده رعاياه واتخذوه إلهًا لهم بعد موته : " فى خلال سبع سنين كانت الخادمة نداء لمخدومتها وكان العبد يمشى بجوار سيده ، واستراح الضعيف فى بلدى بجوار القوى " .

ومن أقدم القصائد المعروفة على لوح من الطين المحروق لعل عمرها يرجع إلى (٤٨٠٠ ق.م) ، لوحة يرثى فيها الشاعر السومرى " دنجرلامو " انتهاء إلهة لكش عندما غزاها لوجال زجيزى ، ويقول فيها :

والسفاه إن نفسى تنوب حسرة على المدينة وعلى الكنوز

والسفاه إن نفسى تنوب حسرة على مدينة جرسو (لكش) وعلى الكنوز

إن الأطفال فى جرسو المقنعة لفى بؤس شديد

لقد استقر الغازى فى الضريع الأفخم

وجاء بالملكة المعظمة من معبدها

أى سيدة مدينتى المقرة الموحشة متى تعودين ؟^(٥)

وجاء فى إحدى اللوحات التى عثر عليها فى الخرائب السومرية لوحة نقش عليها بعض الصلوات وفيها " إن الضان فداء للحم الأسمى ، به افتدى الإنسان

(٥) ول ديورانت: " قصة الحضارة " .

حياته^(٦) . إن الحضارة السومرية حضارة قديمة وكل ما هو موجود من قبل (٦٦٣ق.م) ينقصه للدقة^(٧) التاريخية .

وقد وجدت في آثار البابليين الذين جاعوا من بعدهم كثيرًا من الألواح الطينية التي بها كثير من أخبار السومريين ، فقد وجدت في بعض الألواح التي سيأتي ذكرها ، وهي محفوظة الآن في المتحف البريطاني قصة حاكمين من السومريين أحدهما " جلجميش " وهو من نسل " الملك شمش - نشتين " الذي نجا من الطوفان ، و" جلجميش " بطل الملحمة المشهورة في الأدب البابلي ، والآخر هو " تموز " الذي قتمه البابليون من بعدهم وجعلوه إلهًا كما قتمه اليونانيون من بعدهم وأطلقوا عليه " انيس " .

وقد حفلت ألواح البابليين بأدعية وصلوات مكتوبة باللغة السومرية القديمة وليست باللغة البابلية لغتهم ، بل إن جميع الأدعية والأناشيد الدينية والصلوات البابلية كانت مكتوبة باللغة السومرية القديمة وهي مفارقة عجيبة وسوف يأتي ذكر ذلك فيما بعد .

٣- بابل وآشور والفرس :

وبعد أن انقضى عصر السومريين في المدن الجنوبية جاء عصر بابل وأشور في المدن الشمالية على امتداد نهر دجلة والفرات وبعد حل رموز الكتابة البابلية والآشورية بواسطة هنري رولنسن سنة ١٨٣٥ الذي كان موظفًا بالملك السياسي البريطاني في إيران وذلك بعد أن عثر على نقوش في صخرة عالية في الجبال نقشها " دارا الأول " تسجل انتصاراته ، وكانت هذه النقوش مكتوبة بثلاث لغات هي الفارسية القديمة والآشورية والبابلية . أمكن معرفة اللغة البابلية القديمة وأنها تطورت عن لغة سومر ولقد أنها كانت تكتب بحروف سومرية الأصل . وأن الكهنة البابليين وضعوا معاجم وقواعد النحو والصرف يستعين بها العلماء والكهنة الشبان على تفهم اللغة السومرية الفصحى والكتابات السومرية الدينية .

(٦) المصدر السابق .

(٧) المصدر السابق .

وقد وجدت كتابات على الألواح المسمارية البابلية تدل دلالة كبيرة على اهتمامهم بالدين . ولم يوجد في مجال الشعر إلا الشعر الدينى تقريبا .

وكتبت ملحمة جلجميش المشهورة على اثني عشر لوحًا ، وجدت محطمة في مكتبة أشور بانيبال ، وهى الآن فى المتحف البريطانى . وتتألف من القصص الغير مترابطة ، ضمت بعضها إلى بعض فى عهود مختلفة ويرجع بعضها إلى أيام السومريين . ومن هذه القصص النص البابلى لقصة الطوفان . وكان جلجميش بطل القصة الذى كان حاكمًا أسطوريًا من نمل الملك " شمش - نشتين " الذى نجا من الطوفان ولم يموت .

وهى قصة تصور مغامرات جلجميش وتصف حياة الآخرة وأهوال الجحيم يوم القيامة . وصور عن الآلهة التى كانت لها غريزة وطبيعة الإنسان مثل الإلهة إشتار أو عشتار التى أحببت جلجميش وأرادت أن تتزوجه ولكنه رفض ، فذهبت إشتار إلى الإله العظيم غضبى تطلب منه أن يخلق ريمًا مفترسة تقتل جلجميش ، ولكن الإله يرفض طلبها ويذكرها بفضائحها ، فتتذر إشتار الإله الأعظم بأنها سوف تعطل ما فى الحياة وما فى الكون من غرائز الحب والشهوة فيهلك كل شيء ، ويخضع الإله الأعظم لإرادتها ، ويخلق الريم المفترس ، ولكن جلجميش يتغلب على الريم المفترس ويقضى ، عليها فتنتقم إشتار من جلجميش بأن تصيب صديقه الحميم - الذى يعاونه فى الأعمال البطولية - بداء عضال يقضى عليه ، ويحزن جلجميش على صديقه حزنا عظيما وبعد مغامرات طويلة يعود جلجميش إلى عاصمة ملكه أروك يائسا حزينا يطوف بالمعابد ويطلب من الآلهة أن ترد الحياة إلى صديقه الحميم ولو للحظات حتى يستطيع أن يكلمه . فتستجيب له ، ويسأل جلجميش صديقه الحميم بعد أن ردت إليه الحياة عن حال الموتى فيرد عليه بقوله : " لا أستطيع أن أجيبك لأنى لو فتحت الأرض أمامك ولو أخبرتك بما رايت لقضيت من شدة الهول ولغشى عليك " . ولكن جلجميش يصر على طلب الحقيقة ، فيصف له أهوال الجحيم وشدة الهول والفرع العظيم ومشاهد يوم القيامة . وتنتهى القصة بتصور أهوال يوم القيامة .

ومن أشهر الملوك البابليين حمورابى صاحب قانون حمورابى وهناك كثير من اناشيد التوبة عند البابليين سجلت على الألواح بالكتابة المسمارية ولتسى يهرع الإنسان فيها للتوبة إلى الإله عن ذنوبه التى ارتكبها .

ولم يترك السومريون والبابليون والآشوريون من الآثار سوى هذه الألواح الطينية المحماة في النار والمدون عليها بالكتابة المسمارية ، مفاهيمهم ، ومعتقداتهم وآدابهم وفنونهم ، أما أعمال النحت أو الرسم أو الزخرفة أو العمارة لم نحصل إلا على القليل منها . وقد وجد أن الألواح المسجلة عليها كل ما يختص بالمعتقد الديني عند البابليين من تعاليم أخلاقية أو آداب وأنشيد دينية مكتوبة باللغة السومرية القديمة وليس بلغتهم البابلية . وربما يرجع ذلك إلى أن السومريين كانوا أقرب عهداً لسيدنا نوح عليه السلام والأنبياء من بعده . يقول ديورانت : " وهذه الأنشيد والمزامير كان ينشدها للكهنة تارة ، والمصلون ، تارة وتارة ينشدها هؤلاء وأولئك معاً ، وهم يتميلون ذات اليمين وذات الشمال . ولعل أغرب ما في هذه التراثين والأنشيد أنها - ككل آداب بابل الدينية - كتبت باللغة السومرية القديمة " (٨) .

وكانت هناك ترجمة لبعض الأنشيد باللغة البابلية أو الآشورية بين سطور اللغة السومرية القديمة .

ومن هذه الأنشيد : " رب إن دنوبي عظيمة ، وأفعالي السيئة كثيرة .. إنى أروح تحت أثقال العذاب ، ولم يعد في وسعي أن أرفع رأسي ، إنى أتوجه إلى إلهي للرحيم أناديه ، وأنا أتوجع وأتالم رب لا ترد عنك خدامك " . (٩)

ولعل فنون السومريين والبابليين والآشوريين - كما وصلت إلينا حتى الآن على هذه الألواح - تعبر عن مفاهيم معتقداتهم الدينية، التي ربما كانت خليطاً من ديانات سماوية حقيقية مثل ديانات سيدنا نوح عليه السلام والنبیین من بعده مع مفاهيم أدخلها الكهنة والشعوب والملوك عليها . وهي عادة أهل الديانات في الإنحراف بها عن أصولها بمرور الزمن وبعد الإتصال والتواصل بين هذه الحقب الزمنية المتباعدة الموعلة في التباعد والقتم . وجاء بعد البابليين والآشوريين الفرس بحضارتهم وفنونهم التي كانت تمثل معتقداتهم مثل الزرادشتية وتعدد الآلهة

(٨) المصدر السابق .

(٩) المصدر السابق .

٤- قداماء المصريين :

وجاء عصر الحضارة المصرية والتي فيها سجل المصريون قداماء معتقداتهم الدينية فيما تركوه من فنون النحت والزخرفة والنقوش على جدران المعابد والتماثيل ، وما تركوه من آثار عظيمة تدل على ذلك . فقد اعتقد المصريون القداماء بعودة الروح ، فحتموا التماثيل التي ستحل فيها الروح ، وأقاموا المعابد الرائعة وسجلوا على جدرانها معتقداتهم ووضعوا داخلها ما يحتاجه المتوفى - عند ما تعود الروح إلى التمثال أو الجثة المحنطة - من طعام وملابس وأدوات الزينة وغيرها ، ونقشوا جدران المقابر بنقوش غاية في الروعة .

٥- اليونانيون :

وفي عصر الحضارة اليونانية سجلوا معتقداتهم على ما أبدعوا في فن النحت والتصوير ، فحتموا تماثيل في غاية الروعة تمثل آلهتهم التي كانت في منزلة بشرية ، وتخلوا هذه الآلهة على صورة الإنسان أو الحيوان أو الأجرام السماوية فاجعت في غاية الروعة والإتقان .

٦- اليهودية والفنون :

جاءت اليهودية وقد ابتعدت مفاهيم الرسالات والنبوءات السابقة عليها في الزمان والمكان . واختلطت مفاهيم الديانات الصحيحة مع غيرها من مفاهيم البشر . وكان كل شعب لا يدرى شيئاً عن معتقدات الشعوب الأخرى البعيدة عنه لبعد الاتصال وما يستتبعه من بعد التواصل . فتعددت الآلهة وانتشرت عبادة الأصنام فجاءت الشريعة الموسوية لتحول بين الشعب وعبادة الأصنام . فقد ورد في التوراة في الإصحاح العشرين من سفر الخروج " لا يكن لك آلهة أخرى أمامي . لا تصنع لك تمثالاً منحوتاً ولا صورة ، مما في السماء من فوق ومما في الأرض من تحت وما في الماء من تحت الأرض ، ولا تسجد لهن ولا تعبدن ، إني أنا الرب إلهك إله غيور أفقذ ذنوب الآباء في الأبناء في الجيل الثالث والرابع من مبغضى " وبذلك لم تكن هناك آثار في الفن التشكيلي لتعبر عن الديانة اليهودية^(١٠) . وقد أشارت الوصية الثانية من الوصايا العشر إلى ذلك .

(١٠) د. معاد ماهر للفنون الزخرفية كتاب " دراسات في الحضارة الإسلامية " المجلد الأول .

وكان كل ما يجيزه الكهنة من الفنون هما فنا " العمارة والموسيقى " .

٧- المسيحية والفنون :

كما حرمت اليهودية عبادة الأوثان وبذلك قضت على الفنون التشكيلية قضاء مبرما ، كذلك فعل الدين المسيحي ولكن فى شئ من اللين والهودة .

على أن المذهب الكاثوليكي المسيحي اعتمد اعتمادا كليًا على الفن فى توضيح تعاليمه وتصوير الحوادث الدينية وتاريخ المسيحية وسيرة أبطالها .

ومنذ القرن السابع عشر الميلادى تغيرت معتقدات الشعوب الأوروبية وحلت "الملاية الجديدة" محل التقاليد المسيحية ، وجاءت الفنون منذ ذلك العهد وحتى الآن متأثرة بذلك المفهوم للمعتقد الجديد الذى لا يرفع حرمة للدين المسيحي ومفاهيمه . ونتيجة لذلك جاءت الفنون الأوروبية منذ ذلك التاريخ وحتى الآن تعبر عن ذلك الاعتقاد اللاتيني فى النحت والتصوير والعمارة والفنون الزخرفية والأغاني والأفلام والمسرحيات والرقص وغيرها .

ثانيا : الإسلام والفنون

نظرة الإسلام للفنون - كما أكد كثير من علماء الإسلام على مدار التاريخ - الأصل فيها الإباحة .

فالفنون سواء كانت سماعية أى يتذوقها الإنسان بالسمع مثل الشعر والخطابة والموسيقى والغناء وغيرها ، أو نظرية أى يتذوقها الإنسان بالنظر مثل الفنون التشكيلية التى يشكلها الفنان عندما يقع نظره على الأشياء مثل فن العمارة ، والفنون الزخرفية ، وغيرها من الفنون

كل هذه الفنون وغيرها ما هى إلا أشكال ومضامين . وبدون الدخول فى التفاصيل لمعنى الشكل والمضمون فإن الإسلام يبيح جميع أشكال الفنون . أما مضمون كل فن وما يحتويه كل فن ، وما يحمله هذا المضمون من مفاهيم تتوافق أو تتعارض مع مفاهيم الإسلام فهذا ما نعتى به أن نظرة الإسلام للفنون الأصل فيها الإباحة . فالإسلام يبيح شتى أشكال الفنون ، أما المضمون أو المحتوى فلا بد ألا تتعارض مع مفاهيم الإسلام وتعاليمه .. ولناخذ الشعر وموقف الإسلام منه كمثال نافع للقياس عليه فى الفنون الأخرى يقول تعالى : " والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم فى كل ولد يهيئون . ولأنهم يقولون ما لا يفعلون . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ونكروا الله كثيرا فنتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون " (١١)

والآيات تبين أن فن الشعر ذاته ليس حراما ، والشعر من الفنون المباحة فى الإسلام ، والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : " إن من الشعر لحكمة " (١٢).

ويقول صلى الله عليه وسلم : " أشعر كلمة تكلمت بها العرب قول لبيد " ألا كل شيء ما خلا الله باطل " (١٣).

والرسول صلى الله عليه وسلم كان يسمع الشعر ، فقد روى عمرو بن الشريد عن أبيه قال : " ردت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما فقال : هل معك من

(١١) سورة الشعراء لية ٢٢٤-٢٢٧ .

(١٢) البخارى ٤٢/٨ .

(١٣) صحيح مسلم ١١/٥ : " كتب الشعر " .

شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت نعم ، قال هيه ، فأنشدته بيتاً ، فقال هيه ، ثم أنشدته بيتاً حتى أنشدته مائة بيت ^(١٤)

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يشجع حسان بن ثابت في الرد على هجاء المشركين للمسلمين ويقول له : " اهجم ومعه روح القدس " . مثل رده على هجاء سفيان بن الحارث . وغيره يقول حسان في رده على سفيان بن الحارث :

هجوتم محمداً ولجبت عنه وعند الله في ذلك الجزاء

فإن أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء

فدعى له الرسول صلى الله عليه وسلم بالجنة والوقاية من النار ^(١٥).

وكان صلى الله عليه وسلم يدعو لعبد الله بن ربيعة ويقول للمسلمين : " إن أخاً لكم لا يقول الرفث هو عبد الله بن ربيعة " ^(١٦)

وكان يعجبه شعر الخنساء ويقول لها : " هيه يا خناس " ويومئ بيده . كما أن الرسول صلى الله عليه وسلم استمع في المسجد للشاعر كعب بن زهير في قصيدته "بانت سعاد" التي ابتدأها بغزل وتشبيب ومطلعها :

بانت سعاد ، فقلب اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

على عادة الشعراء آنذاك ، وفيها مدح للرسول صلى الله عليه وسلم وللمسلمين ، وذلك عند إسلامه .

فالشعر كفن من الفنون لم يحرمه الإسلام ، وهو مثل الفنون الأخرى حسنة حسن ، وقبيحة قبيح . يقول حجة الإسلام أبو حامد الغزالي : " أما الشعر فكلام حسنة حسن وقبيحة قبيح إلا أن التجرد له منموم وإنشاد الشعر ونظمه ليس بحرام إذا ما لم يكن فيه كلام مستكره " .

(١٤) المصدر السابق .

(١٥) المدة ٥٣/١ .

(١٦) د. جابر قسيحة : " المدخل إلى القيم الإسلامية " كتاب "دراسات في الحضارة الإسلامية" المجلد الثالث.

الغناء والموسيقى ، كالشعر ، الأصل فيها الإباحة ، فالغناء كشكل من أشكال الفنون الأصل فيها الإباحة ، أما المحتوى أو المضمون ، فذلك شأنه شأن الشعر يجب أن يتقيد بالمفاهيم الإسلامية والأخلاق الإسلامية فالكلمات التي تغنى والالحان والآلات ، والأداء فى الأغنية وكذلك المضمون الموسيقى ، والعازفين للقطعة الموسيقية يجب ألا يخرج عن مفاهيم الإسلام ، والأخلاق الإسلامية .

أما ما نشاهده الآن فى فن الغناء وفن الموسيقى فذلك شأن آخر سوف نناقشه بعد ذلك ، وسوف نناقش أسبابه والدليل على إباحة الغناء والموسيقى كاشكال فنية . ويجب أن يكون مضمونها متمشياً مع تعاليم الإسلام ومفاهيمه . إن نساء المدينة كن يضربن بالدف والألحان فى غنائهن عند قدوم الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة :

طلع البدر علينا	من ثيِّبات الوداع
وجب الشكر علينا	ما دعا لله داع
أبها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع
جئت شرفت المدينة	مرحبا يا خير داع

فإظهار السرور بمقدمه صلى الله عليه وسلم إلى المدينة والذي عبر عنه نساء الأنصار بالكلمات الطيبة والألحان ، والآلات ، والأداء الذى لا يخرج عن مفاهيم الإسلام وتعاليمه أمر محمود يعبر عن الشعور الإنسانى فى وقت الفرح والسرور بما يبعث فى النفس الإنشراح والبهجة .

وعن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحدى له فى السفر ، والحداء عادة عربية قديمة من قبل الإسلام واستمرت فى عصور الإسلام وحتى الآن فى بعض الحالات التى يستعمل فيها للجمال فى الركوب والسفر حيث ، يتغنى الحادى بأشعار والحن موزونة . ويروى البخارى ومسلم ، أن سيدنا أبا بكر دخل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم فوجد به جاريتين تغنيان فقال : لمزير الشيطان فى بيت الرسول ؟ فقال الرسول صلى الله عليه وسلم لأبى بكر يا أبا بكر دعمهما فإن لكل قوم عيدا وهذا عيدنا .

وعن ابن عباس قال : " زوجت عائشة ذات قرابة لها فى الأنصار . فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أهديتم إلى الفتاة ؟ قالوا : نعم قال : أرسلتم معها من يغنى ؟ قالت عائشة : لا فقال للرسول : إن الإنصار قوم فيهم غزل فلو بعثتم معها من يقول :

تَيْنَاكُم تَيْنَاكُم

فحيونا نحيدكم

وعن أنس بن مالك أن النبى صلى الله عليه وسلم مر ببعض نواحي المدينة فإذا هو ببعض الجوارى يضرين بدفهن ويتغنين :

نحن جوار من بنى النجار

يا حبذا محمد من جار

فقال صلى الله عليه وسلم " الله يعلم بنى لأحبكن " .

وقد مدح الرسول صلى الله عليه وسلم صوت لبي موسى الأشعرى وهو يتغنى بالقرآن فقال : لقد لوتيت زماراً من زمير دود ، وكان صوته جميلاً .

رأى الشيخ متولى الشعراوى : -

يقول الشاعر عزيز أبيظة فى مسرحية " قيس ولبنى " :

تغضى حياء وتغضى عفة وتقى

إن الحياء سياج الحب مذ كانا

ويلق فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى على ذلك بقوله : " وهو قول طيب ، وجميل تغنى به محمد عبد الوهاب رحمه الله ، فأطربنا وأمتعنا ، وربما كان هذا شفيعاً له فيما يكون قد صدر عنه بعيداً عن ذلك . وأن الحق سبحانه وتعالى الذى خلق الإنسان ، خلق له عواطف يجتنبها الجمال فى كون الله ، ولكن الله سبحانه وتعالى يهذب هذه العواطف ، فيشرع التعبير عنها ، والاستمتاع بها ، بالأسلوب الذى لا يعتدى على جمال فى حوزة الغير ، ولذلك أستطيب أنا ما قاله أحد الشعراء :

" من لم يحركه الجمال فنقص تكوينه "

وسوى خلق الله من يهوى ويلذن دينه " .

وفى مجال الفنون التشكيلية ، وهى الفنون التى يشكلها الفنان نتيجة رؤية الأشياء ويتنقوها الآخرون بحاسة النظر واللمس وتشمل فن العمارة ، والفنون الزخرفية ، والتصوير والنحت . وقد برع المسلمون فى فن العمارة والفنون الزخرفية ، وتعتبر من الفنون العظيمة والمتميزة فى الحضارة الإسلامية فى كل العصور الإسلامية . وقد أطلق الأوروبيون على الفنون الزخرفية الإسلامية إسم (أرابيسك Arabesques) لتمييزها وروعها وإتقانها . أما فن النحت والتصوير فقد استوعبت فى الفنون الزخرفية الإسلامية وفى فن الحفر الغائر والبارز على المعادن والخشب والعاج والرخام والبلور الصخرى لكرامة الإسلام لنحت التماثيل المنفردة ، لما لها من علاقة بالأصنام التى كانت موجودة قبل الإسلام . وكذلك فن التصوير الذى أدخل فى فن صناعة الكتب منذ القرن السادس الهجرى (تجليد الكتب ، الخط العربى المتنوع والمتميز وتذهيب الكتب والمنمنمات) والذى يشترك فيه الخطاط والمذهب وصانع جلدة للكتاب .

وقد وردت أحاديث تشير إلى نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن تصوير الإنسان والحيوان . وقد أشار الإمام محمد عبده والشيخ عبد الله المشد رئيس لجنة الفتوى بالأزهر إلى أن النهى ليس للحرمة بل للكرهية^(١٧).

وقد اتجه الفكر الإسلامى إلى الإجماع على جواز تصوير ما ليس فيه روح ، كالزخرفة من أوراق الشجرة والزخرفة بالكتابة وتصوير النبات والجماد^(١٨).

وقد أورد الأستاذ سيد قطب فى كتابه " التصوير الفنى فى القرآن " صوراً فكرية عديدة أوردتها آيات قرآنية كثيرة

من هذه الصور قوله تعالى : " مثل الذين اتخنوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت " ^(١٩) ومنها قوله تعالى :

(١٧) د. أحمد شلبى : "بحرث فى الحضارة الإسلامية " .

(١٨) المصدر السابق .

(١٩) سورة العنكبوت .

"ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكان محيى" (٢٠)

ومنها تصوير حال المسلمين فى غزوة الخندق التى أحاط فيها عشرة آلاف مقاتل من الكفار بالمسلمين فى المدينة وزلزل المسلمون بزلزال شديد لما يهدد حياتهم ووجودهم . يقول تعالى :

" إذ جاءكم من فوقكم ومن أسفل منكم وإذ زاغت الأبصار ، وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظننون هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا " (٢١) .
ومنها تصوير مشاهد يوم القيامة فى قوله تعالى :

" يا أيها الناس أنقوا ربكم إن زلزلة الساعة شئ عظيم . يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها ، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد " (٢٢) .

هذه الصور التى صورتها الآيات القرآنية وغيرها الكثير . هى صور خلقت فى الذهن صورة لها ، " وإذا كانت قد خلقت فى الذهن صورة فليس هناك ما يمنع أن تصور هذه الصورة بريشة ، شرحا للفكرة وتمكيثا لها " . (٢٣)

أما عن تحريم التماثيل للأشخاص فىرى الدكتور محمد عمارة ان هذه القضية اختلف العلماء فيها إلى فريقين :

" الفريق الأول يتبنى تفسيرا بأن حرمة هذه التماثيل تأتي من كونها معبودة وهى بذلك تمثل شركا بالله ، أما إذا لم تكن معبودة فإنها تكون مباحة وينطبق هذا للشرط الأخير على العصور التى تلت زمن النبوة المحمدية . ومن أشهر العلماء المعاصرين الذين أباحوا التماثيل : الإمام محمد عبده وذلك عندما زار صقلية وشاهد متاحفها وتماثيلها وكتب عنها فى مجلة " المنار " مشيرا إلى أن تحريم التماثيل

(٢٠) سورة الحج آية ٢١ .

(٢١) سورة الحج آية ٢١-٢٢ .

(٢٢) للأستاذ سيد قطب : " كتاب التصوير الفنى فى القرن " — المصدر السابق .

مرتبطة بتعظيمها وعبادتها ، أما إذا كانت لتخليد ذكرى العظماء فإنها تصبح جزءاً من ذاكرة الأمة ولا حرمة فيها . وقد كانت التماثيل محرمة فى بداية العصر الإسلامى خوفاً من عبادتها ولهذا السبب أيضاً حطمها سيدنا إبراهيم عليه السلام ، أما فى عهد سيدنا سليمان فكانت من نعم الله عليه حسباً ورد فى قوله تعالى : "ومن الجن من يعمل بين يديه بإذن ربه ومن يزغ منهم عن أمرنا ننقذه من عذاب السعير ، يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات " . (٢٤)

أما الفريق الثانى فقد انطلق فى تحريمه للتماثيل من ظاهر عدة أحاديث نبوية تهاجم الصور والتماثيل . ولكن تحليل مجمل هذه الأحاديث يؤكد أن مصطلح الصورة فى العهد النبوى كان المقصود به " الصنم للمعبود " (٢٥) .

وهذا رأى للدكتور محمد عمارة والذي ذكره د. أحمد شلبى فى كتابه "بحوث فى الحضارة الإسلامية " كان بمناسبة خلاف الزعيم أحمد عرابى الواسع مع الخديوى توفيق مما دفعه للإيعاز إلى وكيل وزارة الدفاع (الجهادية) فى ذلك الوقت ليكتب خطاباً إلى المفتى للنظر فى مسألة هدم وحرق الصنم الموضوع بالأزبكية (تمثال إبراهيم باشا) خاصة وأن الإنجليز كانوا قد نزلوا بالإسكندرية قبل ذلك بأسبوعين ويريد أن يستثير ويحث المسلمين على الجهاد . وكان رد المفتى عليه بقوله : "إن إقامة التماثيل مكروهة تحريماً فهى ليست حراماً حرمة مطلقة ، ولكنها تدخل فى نطاق الكراهية المشددة التى يعبر عنها الفقهاء بأنها كراهية تحريم ، وقد أضاف المفتى إلى فتواه شروطاً يندر توافرها فى التماثيل ، فقال إن شروط كراهة التحريم أن يكون التمثال ظاهراً دون حاجة إلى تأمل وأن تكون كاملة الأعضاء التى لا يعيش الإنسان بدونها . وقرر المفتى أن حكام المسلمين عليهم إزالة كل منكر فى بلادهم كالتمثال بالربا والقضاء على دور البغاء والخمارات والمظالم والحكم بغير ما أنزل الله ، وختم المفتى هذه الشروط بقوله إن إزالة هذه المنكرات أكد أى أشد ضرورة من إزالة الصور والتماثيل " .

(٢٤) سورة سبا لية ١٢-١٣ .

(٢٥) د. أحمد شلبى : "بحوث فى الحضارة الإسلامية " .

النظرة الإيمانية ومشاعرنا وأحاسيسنا الجمالية

لقد خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان في هذا الكون وله حواس خمس يدرك بها الأشياء ، كما ميزه عن سائر المخلوقات بالعقل .

والأشياء التي لا تدرك بهذه الحواس لا يدركها الإنسان ، ولكن إذا عمل فيها العقل ، يمكن إدراكها وقد لا يمكن إدراكها ، وبعض الأشياء التي لا يدركها الإنسان مع إعمال العقل ، فيها ، يمكن إدراكها بالمعادلات الرياضية أو بواسطة الفن والخيال والتصور . فالأصوات ذات الترددات العالية والتي لا نسمعها لم نكن ندركها بالعقل أو الحواس الخمس قبل تقدم العلم .

ونظرية النسبية التي وضعها ألبرت إنشتين ، عرفها بالمعادلات الرياضية ولم يدركها عقله ولم يتصورها فقد كان مشغولاً بالمعادلات الرياضية التي قادته إلى أشياء لم يدركها عقله ولكن نتائجها تؤكد صحة هذه المعادلات.

فكان هناك حقائق في الكون لا يدركها الإنسان بحواسه الخمس ولا بالعقل ولكن قد يمكن إدراكها بالمعادلات الرياضية أو بواسطة الفن والخيال والتصور .

" ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه . قال رب أرني أنظر إليك قال لن تراني ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف تراني . فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخر موسى صعقاً فلما أفاق قال سبحانك تبت إليك وأنا أول المؤمنين " . (آية ١٤٣ سورة الأعراف) .

يقول تعالى : " ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً " . والروح في الإنسان نفخة من روح الله جل في علاه . يقول تعالى عن آدم " فإذا سويته ونفخت فيه من روحي " .

وحقائق الكون التي لا تدرك بالعقل أو الحواس الخمس أو المعادلات الرياضية ، يمكن للتعبير عنها بواسطة الفن والتصوير . وأحاسيسنا ومشاعرنا الدينية والجمالية والروحية هي النبع الصافي الذي نفتخر منه . والتعبير عن أحاسيسنا ومشاعرنا الدينية والجمالية والروحية عند الفنان المؤمن غيرها عند

الفنان الغير المؤمن . فإبداع الفنان المؤمن وإبتناجه ، لا يخرج عن المفاهيم الإسلامية فلا يستقيم عنده الحب المحرم والإبداع الفنى ولا يستقيم عنده الجنس المحرم والإبداع الفنى . ونظرة الإسلام للحياة والكون نظرة عميقة فلا بد للفنانون أن تعبر عنها . لابد للفنان أن يتنوق الجمال فى خلق الله ويبدعه والفنان الذى يشعر بالحب لله جل فى علاه والحب للرسول صلى الله عليه وسلم ، لا بد أنه يحب خلق الله ، يحب الإنسان والكون والحياة ويكون إبداعه متناغماً ، يفيض بالحب والجمال . وأحاسيسنا الدينية والجمالية ، ليست مظاهر خادعة كما يقول الماديون وأصحاب الفلسفة الوضعية أمثال " أوجست كونت " و " دوركايم " وأصحاب المذهب العقلى الذى يمثل " كانت " وغيرهم الذين يرون أن مصدر الأخلاق والقيم والمثل هو الإنسان نفسه وليس الدين الذى أنزله الله جل فى علاه على الرسل والأنبياء فى كتبه السماوية .

على أن هذه الآراء المادية الغريبة التى بدأت تنتشر منذ القرن السابع عشر فى أوروبا وتحكمت فى القرن التاسع عشر والعقود الأولى من القرن العشرين ، وجدت من ينقضها ويقيم الحجة على زيفها وعدم عقلانيتها من الفلاسفة الغربيين أنفسهم فى العقود الأخيرة من القرن العشرين أمثال " هويتهد " و " إيدنجتون " و " جيمس جينس " وغيرهم . يقول " إيدنجتون " المتوفى سنة ١٩٤٤م : " إن حقيقة أن العلم محدود بالمعلومات عن هيكل الأشياء حقيقة ذات أهمية قصوى - يعنى أنه يصف الأشياء ولا ينفذ إلى جوهرها ، وإنما يصف الهيكل الخارجى - إنها تؤكد أن الحقيقة الكاملة لا تزال غير معروفة ، وفى ضوء هذه الحقيقة لا يمكن الزعم الآن بأن أحاسيسنا أو تجربة اتصال النبى بالله ليس لهما موضوع خارجى . " ويقول عالم الرياضيات " جيمس جينس " الذى نشر كتاباً سنة ١٩٨٤م فهو من أحدث الكتب فى هذا الموضوع : " إن الكون أشبه بفكر عظيم منه بماكنة عظيمة " (بمعنى أن مظاهر العقل فيه أقوى من المادة) ، إن العلم الجديد يفرض علينا أن نعيد النظر فى أفكارنا عن العالم ، تلك التى كنا قد أقمناها على عجل ، لقد اكتشفنا أن الكون يشهد بوجود قوى منظمة أو مهيمنة وهذه القوى تشبه أذهاننا إلى حد كبير ، وهذا الشبه ليس من ناحية

العواطف والأحاسيس وإنما هو شبه يتعلق بذلك للنهج الفكرى الذى يمكننا تسميته بالذهن الرياضى " .

هذا وغيره من الكثير من آراء العلماء فى الغرب والشرق والاكتشافات العلمية الجديدة التى تؤكد أن الكون له بداية ونهاية ، كل ذلك وغيره جعل الفكر الغربى فى عقود الأخيرة يعيد النظر فى الآراء التى كان يروج لها على مدى عدة قرون مثل " الدين الطبيعى " الذى اقترحه " لوجست كونت " و " لا إله والحياة مادة " وغيرها من القيم الملامية التى تنكر وجود الله جل فى علاه والتى صاحبت نشأة الليبرالية الحديثة والعلمانية منذ القرن السابع عشر الميلادى . وقد أشار إلى ذلك أحد المفكرين الغربيين فى إحدى الندوات التى تعقد عن الإسلام والغرب فى العقد الأخير بقوله : إن العلمانية لابد أن تبحث لها عن معتقد دينى .

ثالثا : وحدة الفن الإسلامى

عند البحث فى الفنون الإسلامية من عمارة وفنون زخرفية وغيرها يتضح لنا أن هناك روحاً واحدة تمرى فى مختلف هذه الفنون وتجمع بينها ، وأن هناك خصائص مميزة واحدة تتميز بها هذه الفنون المتعددة وتشكل وحدتها . هذه الروح وهذه الخصائص المميزة ما هى إلا روح الإسلام ومفاهيمه ومعانيه . ووحدة الفن الإسلامى تكونت عملياً نتيجة لتأثير مفاهيم الدين الإسلامى على فنون الشعوب العديدة التى دخلت الإسلام وكونت العالم الإسلامى . وساعدت على ذلك تلك الوحدة المياسية التى كان العالم الإسلامى يعيش فى كنفها طوال العصر النبوى وعصر الخلفاء الراشدين والعصر الأموى وشطر كبير من العصر العباسى والعصر العثمانى . وفى ظل الوحدة المياسية التى كانت تجمع أجزاء للعالم الإسلامى من الأندلس والمغرب العربى إلى أقصى الهند والصين حيث نشأت هناك وقامت دولة واحدة وخليفة أو أمير للمؤمنين واحد ، ولغة واحدة وعاصمة واحدة وقوانين وثقافة ونظام للقضاء والولاية والاقتصاد كالزكاة وبيت المال، ونظم اجتماعية واحدة وعقائد وعبادات واحدة . ومع نشأة وقيام هذه الميادين فى الدولة الواحدة نشأت وقامت الفنون الإسلامية من فنون العرب والفرس والروم والبربر وهى فنون الشعوب التى دخلت الإسلام وكونت الدولة الإسلامية الواحدة . وكان ولاية الأقاليم يرسلون للصناع المهرة وأصحاب الحرف والصناعات والفنون المتميزة مع بعض أدواتهم وإنتاجهم إلى عاصمة الخلافة . وفى عاصمة الخلافة انصهرت فنون وصناعات مصر والشام والعراق والجزيرة العربية والمغرب العربى وفارس والصين وغيرها ، انصهرت فى بوتقة الإسلام وخرجت صناعات وفنون إسلامية أعيد نشرها إلى جميع الأقاليم فى العالم الإسلامى .

وهكذا كانت تنتقل الأفكار الجديدة فى العمائر وأشكال الزخارف وأساليب التصميم فى العمارة وأنماط الخط وزخارف ومواد وأشكال النسيج والصناعات الجديدة وغير ذلك فى مختلف أنواع الفنون التى كانت تنتقل بسرعة من مكان لآخر فى جميع أنحاء العالم الإسلامى .

كما ساعد على قيام وحدة الفن الإسلامي للغة العربية والكتابة العربية . وترجع أهمية اللغة العربية وما اكتسبته من تكريم إلى أنها لغة القرآن الكريم ، ولذلك أصبحت عاملاً مشتركاً ورباطاً مميزاً في كل أعمال الفن فكانت اللغة العربية وللخط العربي ، وكتابة الآيات القرآنية للكرامة فى المساجد والعمائر والتحف والقراطين والطرز والنسيج وغيرها عاملاً مميزاً تمتاز به الأعمال الفنية. وكذلك رحلات الحجيج حيث كانت وما زالت من وسائل نقل الأفكار الجديدة فى المجالات المختلفة ، كما كانت رحلات المواطنين والتجار والرحالة والشعراء وتنقلهم بحرية فى أرجاء العالم الإسلامى من عوامل انتشار الفنون الإسلامية ووحدها .

وتعتبر للمساجد رمزاً للفكر الإسلامى ، ببساطتها ، ونظافتها والآيات القرآنية التى تكتب على جدرانها بالخط العربى المميز وفنون الزخرفة الإسلامية على منابرها ومحاريبها وغير ذلك من الأعمدة والأقواس والقباب والمآذن بأشكالها ، وعناصر الزخرفة النباتية والحيوانية على أبوابها وفتحات النوافذ التى تشكل علامة جمالية مع الجدران والزجاج الملون الذى يستخدم فى هذا المجال ، والرخام والجص ، والفسيفساء وبلاط القيشانى فى أعمدتها وجدرانها وأرضيتها ، كل ذلك أضفى على المساجد الجلال والروعة والجمال . وبذلك كانت المساجد من أهم عوامل وحدة وانتشار الفن الإسلامى . ومن الخصائص المميزة التى تتميز بها الفنون الإسلامية والتى تشكل عاملاً هاماً فى وحدتها هذا الاتجاه العظيم نحو استلهاهم مفاهيم الدين الإسلامى ، فى الأعمال الفنية فبعد أن إتسعت الفنون الإسلامية وازداد الثراء والغنى كان على الفنان المسلم أن يبدع أعمالاً فنية من خامات بسيطة رخيصة ليست ثمينة تمثيلاً مع مفاهيم التقشف والزهد وتحريم الأواني الفضية والذهبية فكان ابتكار الخزف ذى اللبريق المعنى وهو نوع من الخزف لم يعرف إلا فى الفن الإسلامى ، وأتاح ذلك صناعة أواني خزفية رخيصة ذات بريق معنى ، بدلاً لأواني الذهب والفضة .

وتجلى ذلك الاتجاه بأجلى صورته ، باستعمال الفنان المسلم لأرخص الخامات كالطين أو الجص أو الخزف ، وأثراها بالنقوش والزخرفة ، مما جعل هذه

المحارب في قمة الجلال والجمال في الوقت الذي كانت فيه الدولة من الثراء بحيث يمكنها أن تستعمل أنفس المعادن الثمينة لهذا الغرض . ومن أمثلة ذلك محراب (مسجد السيدة رقية) الموجود الآن بالمتحف الإسلامي بالقاهرة (من العصر الفاطمي - القرن الثاني عشر الميلادي) . ومن الخصائص المميزة التي تتميز بها الفنون الإسلامية أيضاً كراهية الكائنات الحية والتماثيل . وكذلك الاهتمام باستعمال الزخارف الهندسية والنباتية والخطية .

وكذلك من الخصائص المميزة لهذه الفنون الاتجاه نحو التجريد والنظر إلى المطلق والمجرد وليس محاكاة الأشياء تمثيلاً مع النظرة الإيمانية المطلقة لعظمة الله سبحانه وتعالى وأنه هو الخالق البارئ المصور جل في علاه . فالفن الإسلامي ليس من وظيفته نقل المرئي ، بل إظهار ما هو غير مرئي ، ومحاولة الإحساس بالقوانين الرياضية التي تحكم الوجود ، ومن هنا اتجه الفن الإسلامي إلى الهندسة والأشكال الهندسية وهذا ليس معناه إلغاء الإحساس بالطبيعية ولكن إدراكها إدراكاً واعياً موازياً ومؤكداً لوجودها فالفنان المسلم يواجه الطبيعة ويتناول عناصرها ويقوم بتفكيكها إلى عناصرها الأولية ليقيم بتركيبها من جديد في صورة جديدة عذبة ذات موسيقية رائعة ، وهو لا يتجه إلى محاكاة الطبيعة ، فهذا ليس هدفاً يسعى إليه . ويجمع كثير من الفنانين اليوم على أن الفن يبدأ عندما يأخذ الفنان في الانصراف عن محاكاة الطبيعة ويأتي بفن ووزن وإيقاع جديد .

كانت هذه هي العوامل التي ساعدت في تكوين الفن الإسلامي . وكما هو واضح فإن الدين الإسلامي بمفاهيمه ومعانيه كان هو سبب هذه الوحدة ومن العوامل المساعدة أيضاً في وحدة الفن الإسلامي ما قام به الخلفاء والأمراء في الحفاظ على هذه الوحدة وإنتشارها ومقام به الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان معروف ومشهور ، فقد روته مصادر عديدة ولا بأس من إيراده في هذا المجال ، فقد جاء في كتاب المحاسن والمساوئ للإمام إبراهيم البلهقي : " إن الكسائي دخل على هارون الرشيد ذات يوم وهو في ليوانه وبين يديه مال كثير قد شق عنه البدر شقاً وأمر بتفريغهِ وتفريقهِ على خاصة المراقبين من رجال دولته ، وبيده درهماً عليه كتابة وهو يتأمله . ويقول الكسائي كان الرشيد كثيراً ما يحدثني فقال :

هل علمت أول من من هذه الكتابة على الدراهم والدنانير من ذهب وفضة ؟
قلت : سيدي هو عبد الملك ابن مروان . قال : فما كان المسبب في ذلك ؟ قلت :
لا أعلم غير أنه أول من أحدث هذه للكتابة ، فقال الرشيد سأخبرك ..
وقص للقصة التي ملخصها :

" بينما كان عبد الملك بن مروان في مجلسه إذ مر به ورقة من أوراق البردي
(قرطاس) التي كانت تصنع في مصر وتصدر إلى بلاد الروم ، فنظر في
طرزها ^(٢٦) وأمر أن يترجم إلى العربية ، ولما ترجم وجد مكتوباً عليه عبارة
التثليث المسيحية (الأب ، الابن ، الروح القدس) فاستاء عبد الملك بن مروان وقال:
ما أغلظ هذا في أمر دين الإسلام ، وكتب إلى عامله في مصر عبد العزيز
ابن مروان ليبطل ذلك عن الثياب والقرطيس والمتر وسواها ، وأن يأمر الصناع
هناك أن يستبدلوا ذلك بعبارة " شهد الله أنه لا إله إلا هو " وأمر أن توجه رسائل
إلى جميع عماله في الأقاليم المختلفة في بلاد الإسلام و يبطلوا كل شيء لا يحمل
شعار الإسلام ويعاقبوا كل من يخالف ذلك بالضرب الموجه والحبس الطويل ، ولما
وصل الخبر لملك الروم وعلم بما اتخذ من شعارات جديدة اشتاط غضباً وكتب
إلى عبد الملك بن مروان وأرسل له هدية عظيمة الشأن مع رسول .

فلما قرأ عبد الملك بن مروان رسالة ملك الروم رد الرسول بالهدية وأعلمه أنه
لا جواب ، فما كان من ملك الروم إلا أن أمر بمضاعفة الهدية وإرسالها ثانية إلى
عبد الملك مع رسالة جديدة قال فيها : وإنني ظننتك استقلت الهدية فلم تقبلها ولم
تجبن على كتابي فزدتك فيها . وبني أروغ أن ترد للطرز إلى ما كان عليه .

لكن عبد الملك بن مروان رد الهدية ولم يجب على رسالته فكتب إليه ملك
الروم : قد استخففت بكتبي وهديتي وهاتذا أضاعفها لك للمرة الثالثة وأستحلفك أن
ترد للطرز إلى ما كانت عليه ، وإلا أمرت بنقض الدراهم والدنانير ، وأنت تعلم
أنه لا ينقش منها شيء إلا في بلادى - وسوف ينقض عليها شتم نبيك ، فإذا قرأته

(٢٦) هذه القصة روتها كثير من المصادر
الأستاذ صير للقمري : "مجلة الفكر الإسلامى " ، لسنة السادسة (صفر ١٣٩هـ - آذار
١٩٧٥م) .

تصيب وجهك عرقاً . فلما قرأ عبد الملك بن مروان الرسالة أصابه هم كبير فسوف تحمل الدنانير سباً للنبي صلى الله عليه وسلم وتتداول في شتى أقطار الدولة الإسلامية فتكون سبة في التاريخ يحملها عبد الملك بن مروان أيد الدهر . وأخذ عبد الملك بن مروان بتكبير الأمر مع مستشاريه وأخيراً اهتدى إلى الحل ، فاستدعى جميع الصنائع على عجل فأمرهم بسك دراهم ودنانير إسلامية ، وجعل لها مثاقيل مناسبة ومختلفة وجعل نقوشها سورة للتوحيد وذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم في أحد وجهيها ، مع نكر المنة والمكان الذي ضربت فيه ، وجعل في نفس الوقت يماطل رسول ملك الروم حتى تم له صنع الدنانير والدرهم الإسلامية وأمر بتوزيعها على شتى أقطار الإسلام وأمر بيطال ماعداها من نقود ، ثم فاجأ الرسول بما فعل وردّه خائباً فلما علم ملك الروم بما فعله عبد الملك بن مروان ملأ قلبه للغيظ والحقد فأشار عليه أحد خاصته بأن ينفذ ماهدد به عبد الملك بن مروان ، فلم يفعل لأنه وجد أن لا فائدة من ذلك بعد أن صك عبد الملك بن مروان العملة الإسلامية " .

وهذه الحكاية وغيرها تثير لنا الطريق ، في أهمية المحافظة على وحدة الفن الإسلامي. وتدلنا على أهمية المحافظة على وحدة الثقافة العربية ومقام به هؤلاء الخلفاء والأمراء العظام في المحافظة على وحدة الثقافة العربية ووحدة الفنون الإسلامية مهما كلفهم ذلك من مشاق وجهد وصبر .

ولا شك أن الفنون الإسلامية في العصر الحديث قد توارت وتمزقت وحدثها نتيجة لغزو الفنون الغربية ، التي حلت محلها ، وتكاد تقضى عليها وعلى وحدتها . والدعوة إلى إقامة فنون إسلامية تحمل المفاهيم الإسلامية في العصر الحديث ، تلاقي تأييداً كبيراً من المسلمين ، فليس الرفض وانتفاء ما يشاهد وما لا يشاهد في التنازع في العصر الحديث بكاف في هذا المجال . وقد بدأت بعض الدول الإسلامية مثل جمهورية إيران الإسلامية في إنتاج فنون تحمل المفاهيم الإسلامية في العقد الأخير .

رابعاً : التعدد والتنوع فى الفنون الإسلامية :

وفى ظل الوحدة التى سادت الفنون الإسلامية بمختلف أنواعها والتى ظلت تتميز بها فى العصور التاريخية المختلفة وحتى الآن ، فإنه كان هناك تعدد وتنوع فى الفنون ، وتعدد وتنوع فى كل فن من الفنون ، وتعدد وتنوع فى الفنون تبعاً لتعدد العصور الإسلامية والبلاد الإسلامية . وسوف نشير إلى ذلك فى سياق هذا الموضوع الذى يشمل : -

١- مجال الفنون الحركية والألعاب .

٢- الموسيقى والغناء .

٣- الفنون التشكيلية .

١- فى مجال الفنون الحركية والألعاب :

وهذه المجموعة من الفنون يطلق عليها البعض "ألعاب التسلية وترجية الفراغ"^(٢٧).

وهى مجموعة كبيرة من الفنون والألعاب التى كانت شائعة ومنتشرة فى البلاد الإسلامية المختلفة طوال عصور الإسلام المختلفة . ومعظم هذه الألعاب كان يمارسها الأفراد والشعوب قبل دخولها فى الإسلام وخاصة الشعوب الفارسية والهندية. ولما دخلت هذه الشعوب الإسلام أصبحت هذه الفنون والألعاب فنوناً إسلامية بعد إصطباغها بالصبغة الإسلامية وانتشرت فى بقية العالم الإسلامى مثل مسرح خيال الظل أو مسرح الدمى ، وهو فى الأصل لعبة هندية ، وعندما انتقلت إلى عاصمة الخلافة الإسلامية فى بغداد ، انتشرت منها إلى جميع البلاد فى العالم الإسلامى وظلت تتطور عبر مراحل التاريخ حتى وصلت إلىنا فى العصر الحديث بأساسيات الصورة الأولى التى كانت عليها .

(٢٧) د. أحمد عبد الرازق أحمد : دراسات فى الحضارة الإسلامية " التسلية عند المسلمين" ، المجلد الأول .

وكثير من هذه الفنون والألعاب تدخل في مجال الرياضة البدنية في العصر الحديث مثل المشي على الحبال وسباق الجري وسباق الخيل والمصارعة وغيرها . وبعض هذه الفنون كان مصدرها الجزيرة العربية مثل الشعر والأدب وسباق الجري الذي كان يمارسه الرسول صلى الله عليه وسلم ولصحابة . إذ تحكى السيدة عائشة رضى الله عنها "سابقنى للرسول صلى الله عليه وسلم فسبقته ، ثم عاد وسابقنى بعد أن أرهقنى اللحم، فسبقنى ، فقال : هذه بئلك" (٢٨) .

وكذلك الصيد والقتل ، والسباحة ، والرماية بالسهم والنشاب والحربة والبنق والمصارعة والتي عرفها العرب قبل وبعد الإسلام . ويروى أن الرسول صلى الله عليه وسلم صارع ركانة بن عبد يزيد بن هاشم وكان ركانة معروفًا بقوة الفائقة ، فصارعه الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات فصرعه فيها وأسلم ركانة بعد الثالثة (٢٩) . وظلت هذه اللعبة على مر العصور الإسلامية منتشرة كوسيلة من وسائل التسلية وترجية الفراغ . وكان لها ميادين للممارستها . وكان يمارسها العامة والخاصة وترصد للفائز الجوائز .

وكذلك سباق الخيل وألعاب الفروسية . ويقال أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يحب الخيل ويجريها ، ويسابق عليها ، ويراهن عليها أيضا (٣٠) ويروى أن عمر بن الخطاب قد أمر بالسباق فى الكوفة (٣١) واهتم بنو أمية بسباق الخيل وأقاموا الحلبات للمسابقات مثل الوليد بن عبد الملك ولخوه سليمان . ويقال أن أخوها هشام "اجتمع له فى إحدى حلبات السباق من خيله وخيل غيره أربعة آلاف فرس ولم يعرف ذلك فى جاهلية ولا إسلام لأحد من الناس" (٣٢) .

(٢٨) د. أحمد شلبى : "موسوعة النظم والحضارة الإسلامية ، الحياة الاجتماعية" ج ٥ ، ٢١٥ .
(٢٩) د. أحمد عبد الرزاق أحمد : "دراسات فى الحضارة الإسلامية" ، المجلد الأول "التسلية عند المسلمين" .

(٣٠) المصدر السابق . (٣١) المصدر السابق .

(٣٢) المسعودى مروج الذهب ج ٣ ص ٢٠٥ - المصدر السابق .

ويقال أن لعبة الكرة والصولجان التي كانت منتشرة في العصر العباسي ترجع إلى عصر الرسول صلى الله عليه وسلم . وزعمت بعض الكتابات أن الرسول صلى الله عليه وسلم مارس هذه اللعبة (٣٣) .

ولعبة الكرة والصولجان تعتبر من ألعاب الفروسية فهي تسلية وترجية لأوقات الفراغ وتدريب للكر والفِر في وقت الحروب .

كما أن بعض الفنون ترجع مصادرهما إلى الشعوب المختلفة التي دخلت في الإسلام . وكان كل فن جديد غالباً ما يمارس في العاصمة ثم ينتشر منه إلى بقية الأقاليم مثل مسرح الدمى أو مسرح العرائس المعروف الآن . ومسرح الدمى أو مسرح العرائس يرجع إلى العصر العباسي ، فقد عرف لأول مرة في بغداد عاصمة للخلافة العباسية ، ومنها انتشرت إلى بقية الأنحاء مثل مصر والشام والمغرب والأندلس وغيرها . ويرجح أن مصدر هذه اللعبة الهند القديمة ، ويرى أحمد تيمور أنها نشأت في الشرق الأقصى وانتقلت للهند (٣٤) .

يرجح أن الشعوب الهندية التي دخلت الإسلام هي التي جاءت بهذا الفن . وتذكر بعض المصادر أنه كان لأحد طهارة الخليفة المأمون ابن يسمى عبادة، وكان خفيف الظل لطيف المعشر، حاضر البديهة ، فقال له الشاعر دعبل يومئذ والله لأهجونك قال : "والله لأن فعلت لأخرجن أمك في الخيال" (٣٥) .

يقصد بمسرح الدمى ، فقد كان مسرح الدمى أو مسرح العرائس يعرف حينذاك باسم شخوص خيال الظل أو ظل الخيال أو طيف الخيال أو مسرح للدمى، وكان عبارة عن عمودين من الخشب يمتد بينهما قماش أبيض تحرك العرائس المصنوعة من الجلد خلفه .

ويوجد فيه متحف برلين للقسم الإسلامي ، بعض العرائس المخرمة المصنوعة من الجلد تنسب للعصر المملوكي وأحدهما يمثل فارس بيديه صقر (صيد الصقور) .

(٣٣) المصدر السابق .

(٣٤) المصدر السابق .

(٣٥) المصدر السابق .

وقد عثر المستشرق (بول كاله) سنة ١٩٠٩م على مجموعة من المخطوطات بالقاهرة ومن بين هذه المخطوطات، بعض تمثيلات خيال الظل فى مصر أثناء الحروب الصليبية . ففى مخطوط "حرب العجم" أو " لعبة النار " نجد تمثيلية عن الحروب الصليبية ، فيها شحذ للهمم والكفاح ، وحب الظفر بالنصر ، والتغنى به والدعوة للجهاد فى الحروب الصليبية ، وكذلك يوجد مخطوط عن تمثيلية " لعبة التماسح" وغيرها من تمثيلات خيال الظل (٣٦).

أما لعبة "الكرة والصولجان" ، وتعرف أيضا بلعبة الكرة أو الأكرة وغيرها من الأسماء . والصولجان هو العصى الذى تضرب به الكرة ، وهو معقوف فى طرفه ويعرف أيضا بالجركان . والكرة كانت تصنع من مادة خفيفة كالفلين ، وينقسم للاعبون إلى قسمين . ومكان للعب ميدان فسيح ويمتطى اللاعبون ظهور الخيل ، وفى يد كل لاعب صولجانه وكانت الكرة توضع فى وسط الميدان ، يكون اللعب بأن يحاول كل فريق أن يحوز الكرة إلى جانبه ، والذى ينجح فى ذلك تكون له الغلبة .

ويرجح أن هذه اللعبة ترجع إلى القرن الرابع قبل الميلاد حيث ظهرت لأول مرة فى بلاد الفرس ومنها انتقلت إلى بلاد العرب وقد لعبها هارون الرشيد ، وكان الخليفة المعتصم مغرماً بها . ويروى أنه قسم أصحابه إلى فريقين وجعل الأفشين فى جهة ، وهو فى جهة فقال الأفشين : "يعينى أمير المؤمنين من هذا" فقال : "لما ؟" قال : "لأنى ما أرى أن أكون على أمير المؤمنين فى جدل وهزل" فاستحسن ذلك منه وجعله فى فريقه (٣٧).

وقد زار الرحالة تافور مصر زمن المماليك الجراكمة وشهد لعبة "الكرة والصولجان" ووصف هذه اللعبة وقال إن الميدان الفسيح الذى لعبوا فيه كان مقسماً ومخططاً بخطوط بيضاء (٣٨). وكان المشاهدون يتجمعون خارج الميدان .

ومن ألعاب الفروسية أيضاً لعبة القيق وهى كلمة تركية معناها القرعة العسلىة . وكانت توضع القرعة العسلىة معلقة بجبل بين عمودين من الخشب فى

(٣٦) د. نعمات أحمد فؤاد: "دور مصر فى الحضارة الإسلامية" . كتاب دراسات فى الحضارة الإسلامية ، المجلد الثانى .

(٣٧) المصدر السابق . (٣٨) المصدر السابق .

ميدان اللعب ، أو توضع القرعة العسلية في مركز دائرة قطرها عشرة باعات ، ثم يأتى اللاعبون والخيول مسرعة وهم على ظهورها ويرمونها بالنشاب والسهم أو يرمون في السماء ليصيبوا القرعة العسلية على الأرض ، وكانت كل هذه الألعاب لها قواعد وأصول يجب أن يتقيد بها اللاعبون ، وكان النظارة يتجمعون حول ميدان اللعب لمشاهدة الفرسان ، ويشجعون الفارس .

وقد انتشرت ميادين هذه الألعاب في شتى الأقطار على مر العصور وكان الأمراء والسلطين يشجعون الناس على ممارستها ويرصدون جوائز للفائزين .

ومن الألعاب التي مارسها العرب للتسلية وقت الفراغ البخة وتعريف أيضاً بلعبة التحطيب ، وهي مثل لعبة التحطيب التي تمارس حالياً في صعيد مصر والتحطيب على ظهور الخيل . وكذلك استعمال الكلاب ، والفهود والصقور في الصيد والقنص . وكان يزيد بن معاوية يدرّب الفهود لتجلس على أكفال الجياد . وكانوا يستعملون الكلاب والفهود في صيد الغزلان وحمر الوحش وغيرها كما كان الأمين مولعاً بصيد السباع بصحبة الفرقة المعروفة بأصحاب اللبابيد (٣٩) .

وكذلك ألوع خمارويه بصيد السباع في مصر زمن الطولونيين . ويقال إنه كان معه رجال يلبسون اللبود ويمسكون بالأمدحيا ويضعونه في أقفاص محكمة حيث يعرض للعامة للمشاهدة .

وكذلك الرمي بالبندق الذي كان يصنع من الطين أو الحجارة أو المعادن وكان منتشراً في شتى الأقطار في جميع العصور ، ويقال أن العرب أخذوه عن الفرس في زمن الخليفة عثمان بن عفان . كما كان عند الخليفة هارون الرشيد فرقة تعرف بالنمل كانت تسير بين يديه للرمي بالبندق على من يقف في طريق موكبه . وكان رماة البندق يتسابقون في رمي الطيور خارج المدن . وكان الرمي بالبندق من الكثرة حتى إنهم كانوا يقولون في الأمثال " من كثرت بنادقه رمى طير الماء " وكان منتشراً في شتى البلاد الإسلامية على مر العصور .

(٣٩) المسعودي : مروج الذهب ج٢ ص٢١٣ .

وكذلك من وسائل التسلية لعب النرد والشطرنج والورق وكذلك لعبة القراح
وهى شبيهة بلعبة الكريكت ، ولعبة الطيطاب وهى تشبه لعبة التنس وكان يلعبها
الخليفة هارون الرشيد .

وكذلك الحركات البهلوانية مثل المشى على الحبال . وقد انتشرت هذه اللعبة
فى العصر المملوكى وكان الحبل يشد بين منطقتين أو بين جبلين على ارتفاع مائة
نراع أو يزيد . وقد وصف المقرئى لحد هذه الألعاب البهلوانية على الحبل الذى
نصبه لحد هواة هذه اللعبة من منتهى السلطان حسن إلى الأشراف فى القلعة . وقد
جلس السلطان الأشراف برسبای لمشاهدته واجتمع الناس من كل حذب وصوب
لمشاهدة هذه اللعبة التى أتى فيها اللاعب باللاعب بهلوانية خطيرة^(٤٠).

وصفها المقرئى بلوصاف تدل على أنها نفس ألعاب الحبل الموجودة الآن
مثل حمل اللاعب لقضيب أو عمود لحفظ توازنه وما شابه ذلك . وكذلك كان
هناك صراع الكباش ، وسباق الحمام ، ومهارشة الديوك ، والسمان والقبيج^(٤١) ،
والألعاب الدبية والحواة والقروود وغيرها من الألعاب .

وبعض الأمراء كان يحتفظ بحديقة حيوانات مصغرة يتفرج عليها الناس
ويتسلون بمشاهدتها وكانت حيواناتها من حصيلة هواية الصيد والقنص التى كانت
منتشرة بصورة كبيرة على مر العصور . وينكر المقرئى أن الأمير تنكر لمير
الشام كانت حصيلته فى الصيد فى إحدى للرحلات ثلثمائة غزال ونيف ومائتى
رأس من بقر وأنعام وغيرها^(٤٢).

وقد شهد ليوناردو فى سنة ٧٨٦هـ - ١٣٨٤م أكثر من خمسة آلاف خيمة
فى موكب السلطان للظاهر برفوق عند عودته من إحدى رحلات الصيد^(٤٣) .

(٤٠) المقرئى السلوك جـ ٤ ص ٧١٢-٧١٤ .

(٤١) طيور تسكن للجبال . القزوينى عجائب المخلوقات ص ٢٥٥ .

(٤٢) المقرئى السلوك جـ ٢ ص ٥١١-٥١٢ .

(٤٣) د. أحمد عبد الرزق أحمد : كتاب دراسات فى الحضارة الإسلامية لتسلية عند المسلمين .

٢- الغناء والموسيقى :

تعدد الآراء فى الموسيقى والغناء :

الغناء فى مفهومه هو كلمات ، ولحن ، وآلات للعرف ، والمؤدى أو المغنى الذى يؤدى الكلمات الملحنة .

فكل الآراء تجمع على أن الغناء كفن ليس فيه خلاف، أما اختلاف الآراء فيرجع إلى نوعية عناصر الغناء ، للكلمات والألحان ، وآلات العزف والمغنى . وكذلك من أسباب الخلاف مدى الاهتمام بالغناء أى مدى الاستغراق فى الطرب والغناء ومدى تأثير ذلك على ما يقوم به الإنسان من مسائل الأعمال وخاصة العبادات التى فرضها الله سبحانه وتعالى على الإنسان . وبمعنى آخر الاهتمام الزائد بالطرب والغناء والموسيقى أى ما يجب أن يشغله حيز اللهو والطرب فى حياة الإنسان المسوى العادية . فالاهتمام للزائد والمبالغ فيه بالموسيقى والغناء مثلما نشاهده الآن فى الثقافة العربية والثقافات الأخرى ، هو الآخر من أسباب تعدد الآراء فى الموسيقى والغناء ، وتحت إبطار هذا المفهوم للموسيقى والغناء تعددت الآراء وتتنوع ويمكن تقسيمها إلى الفرق الآتية :-

الفريق الأول :-

يرى هذا الفريق أن الموسيقى والغناء دائماً مرتبطة بالشراب المحرم والتبذل والمجون ورقص الجوارى والإماء الخليع . وكانت بعض مجالس الموسيقى والغناء وخاصة مجالس الأمراء والحكام والأثرياء مرتبطة دائماً بهذه المخالفات لشرع الله ، فقد أفاضت كتابات عديدة بالنقد والرفض لما يحدث فى هذه المجالس . وكانت الشعوب والمجتمعات لاتقر ارتباط الموسيقى والغناء بممارسات الرقص الخليع والشراب المحرم والتهتك والتبذل ، وكان القائمون بالموسيقى والغناء والرقص فى معظم الأحيان من الجوارى والإماء والعبيد وعدد قليل من الأحرار .

وكان المغنون أو الموسيقيون من غير الجوارى والعبيد وخاصة من يمتنون هذه الفنون يخجلون من هذه المهنة ويستخفون عن الناس ولايصرحون بهوياتهم أو مهنتهم لارتباط هذه الفنون بالمحرمات فى أحيان كثيرة على مر التاريخ الإسلامى . ويذكر أبو حيان التوحيدي فى إحدى مقابساته وهو يحصى هو وجماعة من أصحابه عدد المطربين والعازفين فى بغداد ، أن بعضهم من

غير القينات والعبيد كان يتخفى ويرسل جواسيسه وحراسه فلم يستطع معرفتهم ليحصيهم .

ويرى هذا الفريق أن الموسيقى والغناء في مختلف العصور لم يتغير وضعها ، فلزالت متلبسة بالمحرمات حتى الآن سواء كان سبب ذلك يرجع إلى الكلمات المبتذلة التي تحض على الجنس المحرم ، أو الألقان أو المغنيات وتهتكهن وخلاعتهن ، أو ما يصاحب تلك الفنون من شراب وسكر ، أو الاستغراق في قضاء أوقات طويلة في اللعب والسماع لتلك الفنون التي تلهي عن العبادات ، يقول الإمام الشافعي في كتاب أدب القضاء : الغناء لهو مكروه يشبه الباطل والمحال ، ومن استكثر منه فهو سفیه ترد شهادته " . والإمام مالك نهى عن الغناء وعن استماعه وقال : " إذا اشترى جارية فوجدها مغنية ، كان له أن يردها بالعيب " .

أما الإمام أبو حنيفة فإنه يكره الغناء ويجعله من الذنوب . وكذلك مذهب أهل الكوفة : سفيان ، وحماة وإبراهيم والشعبي وغيرهم .

ويقول المولى سبحانه وتعالى : " ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله يغير علم ويتخذها هزوا أولئك لهم عذاب مهين . وإذا تتلى عليه آياتنا ولي مستكبرا كان لم يسمعها كان في آذنيه وقرا فبشره بعذاب اليم " (٤٤) .

وقد قال بعض المفسرين إن المقصود بلهو الحديث هو الغناء فمنهم البغوى ، والواحدى والقرطبي ، والإمام الطبري ، وعزاه إلى جابر ومجاهد وسعيد بن جبیر . وروى ثور بن أبى فاختة عن أبيه عن ابن عباس في قوله تعالى " ومن الناس من يشتري لهو الحديث " قال هو الرجل يشتري الجارية تغنيه ليلا ونهارا وقال ابن أبى نجيب عن مجاهد " هو اشتراء المغنى والمغنية بالمال الكثير والاستماع إليه وإلى مثله من الباطل " وهذا قول مكحول وابن إسحاق أيضا .

وقد روى ابن جرير في تفسير الآية أقوالا كثيرة عن الصحابة والتابعين وروى حديث أبى أمامة من وجوه عدة ثم قال : والصواب في القول في ذلك أن يقال :

(٤٤) سورة لقمان آية ٦-٧ .

عنى به كل مكان من الحديث ملهياً عن سبيل الله مما نهى الله عن استماعه أو رسوله . لأن الله سبحانه وتعالى عني بقوله " لهو الحديث " ولم يخصص بعضاً دون بعض فذلك على عمومه حتى يأتي ما يدل عليه على خصوصه ، والغناء والشرك من ذلك .

وقال الواحدى : لما غناء القينات فذلك أشد ما فى الباب وذلك لكثرة الوعيد الوارد فيه وهو ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " من استمع إلى قينة صب فى أذنيه الأثك يوم القيامة " . وقال السيوطى عن هذا الحديث : رواه ابن عساکر عن أنس وهو ضعيف . ورواه الإمام بن المبارك عن مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن أنس بن مالك رضى الله عنه .

يقول الأستاذ سيد قطب فى الظلال فى تفسير " لهو الحديث " : منهم من فسرهُ بالغناء ومنهم من فسرهُ مما كان للنضر بن الحارث يحدث به أهل مكة ، يشغلهم به عن القرآن الكريم مثل أخبار الأعاجم وملوكها وملوك الروم ونحو ذلك .

ويقول : " ولهو الحديث كل كلام يلهى القلب ويأكل الوقت ولا يثمر خيراً ولا يؤتى حصيلة تليق بوظيفة الإنسان المستخلف فى هذه الأرض لعمارتها بالخير والعدل والصلاح . هذه الوظيفة التى يقرر الإسلام طبيعتها وحدودها ووسائلها ويرسم لها الطريق . والنص عام لتصوير نموذج من الناس موجود فى كل زمان ومكان .

وبعض الروايات تشير إلى أنه كان تصويراً لحادث معين فى الجماعة الإسلامية الأولى . وقد كان للنضر بن الحارث يشتري الكتب المحتوية على أساطير الفرس وقصص أبطالهم وحروبهم ، ثم يجلس فى طريق الذاهيين لسماع القرآن الكريم من رسول الله صلى الله عليه وسلم محاولاً أن يجذبهم إلى سماع تلك الأساطير والاستغناء بها عن قصص القرآن الكريم . ولكن النص أعم من هذا الحادث الخاص إذا صح أنه ورد فيه . وهو يصور فريقاً من الناس واضح السمات قائماً على كل حين وقد كان قائماً على عهد الدعوة الأولى فى الوسط المكى الذى نزلت فيه هذه الآيات " ومن الناس من يشتري لهو الحديث.... " ويشتريه بوقته ويشتريه بحياته يبذل تلك الأثمان الغالية فى لهو رخيص ، يفنى فيه عمره

المحدود الذي لا يعلد ولا يعود يشتري هذا اللهو ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذونها هزواً فهو جاهل محجوب ، لا يتصرف عن علم ولا يرمى عن حكمة ، وهو سييء النية والغاية يريد أن يضل عن سبيل الله يضل نفسه ويضل غيره بهذا اللهو الذي ينفق فيه الحياة وهو سييء الأدب يتخذ سبيل الله هزواً ويسخر من المنهج الذي رسمه الله للحياة وللناس^(٤٥).

ويرى هذا الفريق أن أفضل غناء هو التغنى بالقرآن الكريم (فقد قالوا لا بد للناس من طرب واشتياق للغناء يروحوا بهما عن النفس ساعة الفراغ ولما كان الإسلام دين الفطرة يراعى النفوس البشرية وغرائزها ويحترم رغباتها الفطرية فقد عوضنا عن طرب الغناء الباطل بطرب القرآن كما عوضنا عن كل محرم ومكروه بما هو خير لنا منه"^(٤٦) كما أن الغناء واستعمال الدف في النكاح وفي الأعياد وعند قدوم الغائب وغيرها مباح وكذلك الحداة فهو مباح في رأى هذا الفريق .

الفريق الثاني :-

يرى هذا الفريق أن الموسيقى والغناء من أشهر أنواع الفنون ، والسماع للموسيقى والغناء حلال ، وتحرم إذا كان سماعاً لشيء غير حلال ، أو أدى بطريقة انحراف به عن الحلال فيمتنع إذا ترتب عليه فتنة أو ترتب عليه حرام كشرب الخمر ، أو تضييع الوقت ، وانصراف عن أداء الواجب . ويقول الإمام الغزالي : " والقول بأن السماع حرام معناه أن الله يعاقب عليه . وهذا لا يعرف بمجرد العقل بل بالنص . فمعرفة الشرعيات محصورة في النص أو القياس على نصوص ، ولم يستقم في هذا المجال نص ولا قياس ، وبهذا يبطل القول بتحريمه ، ويبقى فعلاً لا حرج فيه كسائر المباحات بل إن هناك نصوصاً تكل على إباحته ، فالغناء سماع صوت طيب مفهوم المعنى ، محرك للقلب ، وسماع الصوت الطيب

(٤٥) سيد قطب : تفسير سورة لقمان ظلال القرآن ، ص ٢٧٨٤-٢٧٨٥ ، المجلد الخامس الأجزاء ١٩-٢٥ .

(٤٦) أبو حنيفة إبراهيم بن محمد : " اللهو المباح في العصر الحديث لا يوافقه الشرع الحنيف " .

بالنسبة لحاسة السمع ، كروية الخضرة والماء الجارى بالنسبة للعين فلا يحرم ، فإن أدى النظر إلى الإطلاع على شيء حرام ، حرم النظر كالنظر إلى العورة ، أو النظر بشهوة ، وكذلك يحرم السماع إن كان سماعاً لشيء غير حلال أو أدى بطريقة انحرف به عن الحلال " (٤٧) .

ويحدد الإمام الغزالي الأسباب التي تحرم الغناء والموسيقى فيجعلها أسباب طارئة كان يكون الغناء من إمراة يخشى الفتنة من سماعها أو من صبي امرء كذلك أو أن تستعمل في الموسيقى آلات من شعار أهل الشرب المخنثين ، أو أن يكون الكلام الذي يغنى ، فيه فحش ولفو ، أو أن السامع يثير الغناء شهوته ويحرك تأثرته ، أو يتخذ الموسيقى والغناء ديناً فتسبب المواقفة عليهما ، التقصير في أداء الواجب الديني وأداء واجب الأسرة والمجتمع (٤٨) .

وقد حكى عن الإمام الشافعي أنه مر مع أحد رفاقه بموضع فيه شخص يغنى فلما سمعه قال لرفيقه : مل بنا إليه . وسأل الشافعي رفيقه : أيطربك هذا ؟ فقال لا . فقال الشافعي إذن ليس لك حص (٤٩) .

ويقول الإمام القشيري : "واعلم أن سماع الأشعار بالألحان الطيبة والنغم المستلذ ، إذا لم يعتقد المستمع محظوراً ولم يسمع على مزموه في الشرع ، ولم ينجر في زمام هواه ، ولم ينخرط في سلك لهوه ، مباح في الجملة " (٥٠) .

ويقول القاضي أبو بكر بن العربي : "لم يصح في تحريم الغناء شيء ، وقد تصدى ابن حزم للأحاديث التي وردت في تحريم الغناء ، وبين أن رواها بين مجهول ، ومندلس وضعيف ، وقرر أن بيع المزمير والعيدان والمعازف والطنابير حلال كله ومن كسر شيئاً منها ضمنه " (٥١) .

(٤٧) د. أحمد شلبي : "بحوث في الحضارة الإسلامية " .

(٤٨) المصدر السابق .

(٤٩) المصدر السابق .

(٥٠) الرسالة القشيرية - المصدر السابق .

(٥١) المصدر السابق .

ونقل الشوكاتى آراء كثيرة عن الصحابة والتابعين فى إباحة الأعراد والغناء مالم ينحرف بها لتجاه من الاتجاهات الكريهة . كذلك الحافظ القيمرانى أحد أئمة الحديث فى القرن السادس الهجرى (توفى سنة ٥٠٧هـ) وله كتاب عنوانه "السماع"^(٥٢) وفيه فند آراء القائلين بحظره معتمداً على الأحاديث الصحيحة وعلى أقوال الأئمة والفقهاء ، كما نقل ما قاله الإمام مالك وما قاله الإمام الشافعى ، ونقل أن طائفة من شيوخ المالكية والشافعية وأصحاب الحديث وشيوخ الوعظ والزهاد حضروا مجالس الغناء . وتحدث عن المزامير والآلات الموسيقية وغناء الرجال والنساء وأورد الأحاديث الصحيحة بجواز استماعها ، كما أورد الأحاديث التى احتج بها من يرفض السماع ، ثم تناول هذه الأحاديث الصحيحة واحداً واحداً وبين وجه بطلانها^(٥٣) .

ويقول المرحوم الشيخ شلتوت شيخ الجامع الأزهر السابق فى تعقيبه على رسالة الفقيه عبد الغنى النابلسى وهى تقرر أن السماع حلال مالم يقترن بمحرم : " إن هذا يوافق تماماً فى المغزى والنتيجة الأصل الذى قررناه فى موقف الشريعة بالنسبة للغناء والموسيقى ، وعلى هذا فإن سماع الآلات أو الأصوات الجميلة لا يمكن أن يحرم باعتبارها صوت آله أو صوت إنسان وإنما يحرم إذا استعين به على محرم أو اتخذ وسيلة إلى محرم أو للهى عن واجب"^(٥٤) .

ويقول الدكتور أحمد شلبى : " إن الآلات الموسيقية الحديثة امتداد للآلات التى كانت موجودة فى العصور الأولى ، فإذا ألبحت الموسيقى فهى مباحة أيضاً كانت الآلات المستعملة فيها"^(٥٥) .

أما الرقص فالإمام الغزالى يبيح منه ما لا يثير شهوة فاسدة كرقص الرجال وحدهم أو رقص النساء دون أن يراهن من الرجال من لا يحل لهن . وقد استدل

(٥٢) قام بتحقيق هذا الكتاب الشيخ أبو الوفا المراعى ونشره المجلس الأعلى للشئون الإسلامية والمصدر السابق .

(٥٣) المصدر السابق .

(٥٤) الشيخ عبد الغنى النابلسى : " كتاب الفتاوى " ص ٤١٣-٤١٤ ، وانظر " الدلالات فى سماع الآلات " المصدر السابق .

(٥٥) المصدر السابق .

الغزالي على الحل برقص الحبشة والزواج فى المسجد النبوى يوم عيد حيث أقرهم الرسول صلى الله عليه وسلم على ذلك وأباح لزوجه السيدة عائشة أن تنفرج عليهم وهى مستندة به (٥٦).

الفريق الثالث :-

وضحت رؤية هذا الفريق فى القرن الأخير ، وتنامت فى العقود القليلة الماضية . ويرى هذا الفريق أن الموسيقى ، والغناء ، والرقص حلال ، مالم يكن فيها مخالفة لشرع الله ، أو استعين بها على محرم ، أو اتخذ وسيلة إلى محرم ، أو ألهى عن واجب . وهذا الفريق له رؤية فى الثقافة العربية عمومًا ، والغناء والموسيقى والرقص خصوصًا .

فمنذ أواخر القرن الماضى اتسع مجال الموسيقى والغناء ، والرقص وظهر الراديو ، والتلفزيون ، والسينما ، والمسرح ، وتطورت وسائل الاتصال ، ففى العقود الأخيرة دخلت القنوات الفضائية إلى سماننا العربية وغزت البيوت وسوف تتطور سريعًا وتدخل كل البيوت وهى تحمل مفاهيم للثقافات الأخرى والثقافة الغربية بما فيها من خلاعة ومجون ، وانحراف ، ورقص وعرى ونواقص كثيرة ، وعادات لا يقرها الذوق السليم ، والحس الرفيع ، ويخالف معتقداتنا الإسلامية ، ومفاهيمنا الثقافية العربية الأصيلة .

لكل ماسبق وغيره ، كان لزامًا على المفكرين العرب والمسلمين أن يجدوا وسيلة فعالة لمقاومة هذا الغزو الثقافى والفنى الذى اقتحم المخادع والبيوت .

وقد استقر فى وجدان المطلعين والمتقنين من هذا الفريق أن وسيلة المنع الجبرى لهذه الفنون الفسادية سواء الفنون الغنائية ، أو الموسيقى أو غيرها من فنون المسرح ، والسينما ، والتلفزيون لن تجدى ، وأن خير وسيلة لمقاومة هذا التيار الثقافى الأجنبى الجارف الذى يقتلع فى سبيله كل مقدارنا الثقافى ومفاهيمنا الإسلامية ، هى عمل فنون غنائية ، وموسيقية وسينمائية ومسرحية ، تحمل مفاهيمنا

(٥٦) المصدر السابق .

الثقافة العربية الأصيلة وقيمنا الإسلامية ، وتلتزم بمفاهيم الإسلام ومعطياته ، كما تلتزم بالأصول الفنية التي تجذب المشاهدين .

وهذا الفريق يؤمن بالمنافسة الثقافية والحضارية مع الثقافات والحضارات الأخرى ، ولا يؤمن بالصراع الثقافي أو الصراع الحضارى . الذى أشارت إليه كتابات المفكرين الغربيين فى الآونة الأخيرة .

وهذا الفريق يرى أن الاستعمار منذ أواخر القرن الماضى قد زرع ثقافته الغربية بوسائل عديدة ، وربى لجيلاً من العرب والمسلمين ، يحملون مفاهيم وتقاليد الثقافة الأوروبية والأمريكية .

وبعد ازدياد الوعى بالذات ، والوعى بالغير كان إزاماً أن تصحح الثقافات العربية الأصيلة كثيراً من المفاهيم الغربية التى غزتها . كما أن تطوير ثقافتنا العربية الأصيلة أصبح أمراً مهماً للغاية .

وفى مجال تطوير السينما والمسرح يكون ذلك بتطوير الأدب العربى ، وخاصة القصة ، والرواية ، والمسرحية ، والقصيدة الشعرية الغنائية بحيث لاتخرج عن القيم الإسلامية ومفاهيم الإسلام ، ولذلك بتطوير صناعة السينما والمسرح ، وقد بدأت بعض الدول الإسلامية خطوات كبيرة فى هذا المجال .

وفى مجال الموسيقى والغناء ، يرى هذا الفريق أن كلمات الأغاني يجب أن تكون شعرية فنية راقية ، منطلقة من وجدان شاعر مبدع يؤمن بالله ورسوله ، وتعاليم الإسلام ومعطياته ويكون إبداعه بعد ذلك ليس وعظياً إرشادياً ، بل إبداع متميز لايتقيد إلا بالنواحي الفنية والجمالية والتجارب الشعورية والفنية والتجارب التعبيرية الموحية ، وكذلك تلحين الكلمات وصياغة موسيقاها يجب أن يكون مؤدياً لمعانى تلك الكلمات الشعرية المتميزة .

أما الأداء الفنى للعازفين والمطربين ، وما يصاحب ذلك فيجب أن يكون فى حدود المفاهيم الإسلامية والأخلاق الإسلامية .

وتتعلق رؤية هذا الفريق فى الموسيقى ، والغناء ، والرقص ، والسينما ، والمسرح من خلفية إسلامية فى الثقافة العربية متميزة عن غيرها فى الثقافات الأخرى .

وأساس هذه الخلفية الإسلامية فى مجال العلاقة بين الرجل والمرأة هى العلاقة
المشروعة للزمنة لإتجاب النسل واستمرار الحياة المتمثلة فى الأسرة .

الفريق الرابع :-

ظهر هذا الفريق فى الثقافة العربية منذ أواخر القرن الماضى ، وهذا الفريق
لا يتقيد فى نظريته للثقافة العربية عامة ، والموسيقى والغناء خاصة ، بالمفاهيم
الإسلامية . فلا يعنيه ما إذا كانت الثقافة العربية تحمل مفاهيم إسلامية أو
أخلاقية ، أو عادات إسلامية أم لا . ولذلك جاءت إبداعاته الثقافية ، وإبداعاته فى
مجال الغناء والموسيقى مغايرة لمفاهيم الدين الإسلامى ، والأخلاق الإسلامية ،
والعادات الإسلامية ، وغيرها ، وهذا الفريق ينطلق من خلفية ثقافية غربية حديثة .
ومن المعروف أن الثقافة الغربية الحديثة بمفاهيمها وعناصرها فى الدين ، الأخلاق
والعادات والقانون والمعرفة وهى العناصر التى تكون النسيج الكلى للثقافة الغربية
الحديثة مغايرة للثقافة العربية .

وكان للغزو الثقافى والاستعمارى دوره الكبير فى نشأة هذا الفريق ونموه
وانتشاره منذ أواخر القرن الماضى وحتى الآن كما ، كان للسياسة دورها فى إعلاء
شان هذا الفريق ، وتخذيى الفرق الأخرى فى بعض الدول الإسلامية .

نتيجة لذلك كانت الموسيقى العربية والغناء العربى المعاصر فى معظمه
تقليد للفنون الغربية .

تعدد الآلات الموسيقية :

تعددت الآلات الموسيقية فى العصور الإسلامية المختلفة ، فكان هناك النف ،
والطبل والنأى والعود والطنبور والمعزفة والمزمار والبربك والجنك ، والقضيب ،
والقانون وغيرها . وقد ألفاضت مؤلفات كثيرة فى بيانها ويجمعها " ابن قيم الجوزية "
فى الأصناف الآتية : (٥٧) .

(٥٧) ابن قيم الجوزية المتوفى فى سنة ٧٥١هـ : "حكم الإسلام فى الغناء" تحقيق أبو حذيفة
إبراهيم بن محمد يغب فى تنزيده فكله .

- ١- الطنبور : اسم جنس لكل آلات الطرب التى يستخدم فيها لوتار الملك .
- ٢- الصنج : آلات بلوتار يضرب عليها .
- ٣- اليراع : وهو الشبابة وهى جملة مزامير .
- ٤- المعزف : يدخل تحته أنواع المعازف .
- ٥- الصغارة : آلة صغيرة جوفاء ، غالبًا من النحاس ، مثل تلك التى يستخدمها رجال المرور الآن .

- ٦- الطبل : اسم جنس لعدة آلات مصنوعة من الجلد .
 - ٧- العود : اسم آلة من المعازف ، ذى لوتار وهو مشهور وقد أضيف الوتر الخامس إليه فى عصر هارون الرشيد . ويقول فيه صفى الدين للحلى :
وعود به عاد السرور لأنه حوى للهو قديمًا وهو ريان ناعم .
يغرب فى تغريده فكأنه يعيد لنا مآلقاته الحمائم^(٥٨) .
- وقد اشترك الرجال والنساء فى الضرب على هذه الآلات وكان هناك أسماء للضاربات على هذه الآلات من اللقيينات ، فكان هناك الطبالة والصناجة والزمارة والعوداة والطنبورية . ومن أسماء بعض المغنين فى المدينة نشيط الفارسى ، وطويس وسائر بن جابر مولى عبيد الله بن جعفر ، ومعبد ، وابن شريح . وفى العصر العباسى : إبراهيم بن المهدي ، وإبراهيم الموصلى وابنه إسحاق ، وابنه حماد^(٥٩) .

وزرياب ومعناها الطائر المغرد ، وظهر زرياب فى عصر الرشيد وكان شاعرًا وملحنًا ومغنيًا وغيرهم الكثير من الرجال والنساء .

وأول من اشتهر بالتأليف فى الغناء الفارابى وابن سينا وكتابه " المنخل إلى صناعة الموسيقى " وابن باجة ، والرازى .. ويقول ابن خلدون : " إن الغناء يعتبر

(٥٨) الشاعر صفى الدين الحلى توفى فى بغداد سنة ٧٥٠ هـ وهو مشهور بالديعجات وهى مدائح نبوية شهيرة .

(٥٩) عن ابن خلدون : " الموسيقى الشرقية والغناء العربى " للأستاذ قسطندى رزق .

عاملاً مكملاً للعرمان ولازماً لحياة الإنسان " (٦٠) . وكانت كلمات الأغاني من الشعر العربى .

ثم ظهرت الموشحات الأندلسية فى الأندلس وانتشرت فى بقية البلدان وخاصة فى مصر ، وكذلك الموال الذى نشأ فى بغداد وانتشر كذلك فى مصر وغيرها .
وظهرت كذلك أشعار القصص الشعبي الذى كان يتناقله الرواة على العود والربابة مثل قصة الظاهر بيبرس ، ولبنى زيد الهلالي والهلالية والزنتى خليفة وغيرهم التى ظلت منتشرة فى ريف مصر حتى للنصف الأخير من القرن العشرين .

٣- التعدد والتنوع فى مجال الفنون التشكيلية :

الفنون التشكيلية هى الفنون التى يحقق بها الفنان أشكال المرئيات التى يقع عليها بصره وتشمل فنون العمارة والفنون الزخرفية والنحت والتصوير وقد برع المسلمون فى فنون العمارة والفنون للزخرفية إلى درجة بهرت العالم ، وكانت مثار الإعجاب فى الشرق والغرب ، قديماً وحديثاً :

يقول جوستاف لوبون " إن إلقاء نظرة على أثر من آثار العرب فى أى عصر متقدم : كجامع أو سراى ، أو أى شئ بسيط كنواة ، أو خنجر ، أو تجليد مصحف ، سيظهرنا العمل لفرد ، ولأنه ليس له علاقة بما لدى الأمم الأخرى " (٦١) .

وتميزت فنون العمارة الإسلامية بفتردها ، وخصوصياتها فهى تتحاز إلى تجميل الطبيعة ، والانسجام معها . وتعتمد فنون العمارة الإسلامية على الرياضيات والهندسة التى كان للعرب باع طويل فيها ، فالخوارزمى هو مبتكر علم الجبر واللوغاريتمات ، وتعتمد مواد البناء على الكيمياء ، وكان جابر بن حيان من الأفاضل فى هذا المجال . وكان للتقدم الذى بلغه العرب فى العلوم الطبيعية والجغرافيا والجيولوجيا وبقية العلوم أثره الواضح فى تقدم فنون العمارة .

وكانت مواد البناء لديهم تتغير حسب جيولوجيا المكان ، فاستخدموا الطوب فى بناء جامع ابن طولون ، وبنوا جامع الحاكم بأمر الله من الأحجار ، واستخدموا

(٦٠) للمصدر السابق .

(٦١) محمود لغدى فولاد : " كتاب الهندسة والإسلام " .

الأسمنت المكون من الجير والرمل والطفلة أو مادة الكاولين في أسبانيا ولماكن أخرى . وأشكال العمارة العربية متنوعة ومتعددة ولكنها ذات طابع خاص يميزها عن غيرها من فنون العمارة في الحضارات الأخرى .

فهناك المساجد والدور والقصور أو للتكليا ، والأسبلة ، مثل قصر الحمراء في الأندلس ، وتاج محل في الهند ، والمساجد الرائعة مثل الجامع الأموى فى دمشق ، والمسجد الجامع فى قرطبة وغيرها من مساجد عديدة فى مصر ، وتركيا ، والهند وباكستان والمغرب العربى وغيرها من البلدان . وهذا وصف للمسجد الجامع بقرطبة كما جاء فى أحد المؤلفات الأسبانية المعاصرة (١١).

المسجد الجامع بقرطبة : بنيت جدران المسجد من الحجر الجيرى اللين المائل للابصرار من كتل أبعادها ١٥,٦×١٠,٤٨ متر . وصفت الكتل على الجوانب الطويلة والعرضية على التعاقب بحيث يبدو للعين وجهها الأكبر ثم وجهها الأصغر على التتابع ، وتتكرر فى صفوف مقسمة على نحو يؤدى فيما بينهما إلى الترابط والإحكام ، ويعرف هذا فى عرف المعماريين " بالتعاقب طولا وعرضا " . والملاحظ المستخجم كان من الجير والرمل . وكانت هذه الطريقة للفريدة غير معروفة ولا شائعة فى الأساليب الكلاسيكية قبل ذلك .

وكان به ١٤٢ عمودا من الرخام والجرانيت ، بعضها وردى اللون والعمود مكون من قاعدة وبدن وتاج وحدارة . وطول العمود حتى تاجه ٤,٢٠ متر وطولسه حتى السقف ٨,٦ متر . ووصف المؤلف ذلك المسجد وصفاً يثير الخيال ، ويصل إلى حد الإعجاز فى ذلك الزمن فقال : " وما إن يتخذ المرء طريقه خلال العقود إلى الجزء المسقوف الذى نجده فى المساجد الأخرى ، حتى يرى منظراً يشبه غابة من النخيل ، مما يكسب البناء مظهراً معمارياً ، توحى فيه الأعمدة ، وللعقود ، إذ يتلو بعضها بعضاً بالطبيعة الحية تحت ظلال فى لون الشفق " ثم يقول.... " ونلقه ذلك من الهدم والتبديد (يقصد بعد خروج المسلمين من الأندلس) لأن غرائبه كانت تعلو على كل نقد ، وإلى ذلك مرجع التقدير الذى يفضى بنا إلى الاعتراف بأنه

(١٢) ماتريسل جوميث توريسو : " الفن الإسلامى فى أسبانيا " ، ترجمة د. لطفى عبد البديع

د. السيد محمود سالم .

جدير بالدراسة ، واستخلاص النتائج والتمتع به في الصورة التي أسس عليها مع تجريدات طفيفة " . وقد سبق المسجد الجامع في قرطبة المسجد الجامع في القيروان الذي أسسه عقبة بن نافع سنة ٦٧٥ م . وقد احتفظ للمسجد بقرطبة بصورته وكان مثلاً معمارياً تغلغل تأثيره الفني في الثقافة الأسبانية ومؤسسه هو عبد الرحمن الداخل ، وقد بلغت نفقاته ثمانون مثقالاً من الذهب : وفي ذلك يقول الشاعر دحية بن محمد البلوي :

وأبرز في ذات الإله وجهه ثمانين ألفاً من لجين وعسجد
فأنفقها في مسجد أسسه التقى ومنتهجه دين النبي محمد
نرى الذهب للنار بين سموكه يلوح كلمح البارق المتوقد

ومن خصائص العمارة الإسلامية الأعمدة المصنوعة من الرخام ، والرخام الملون وغيرها . والعمود في العمارة الإسلامية يتكون من قاعدة ، وبدن وتاج والأجزاء الثلاثة غالباً ما تكون محلاة بالنفوش المحفورة ، ومطعمة بالعاج أو المن ، وتيجانها مزينة بالكراتيش والمقرنصات .

أما العقود ، فهي من ابتكارات المسلمين ، وهي مكونة من أقوس . وقد تعددت وتوعدت أشكالها فهناك العقد الستيني ، والعقد الخمس ، والعقد المكون من سلسلة عقود .

أما المنائر والمآذن فقد تعددت أنواعها كذلك فمنها المخروطية مثل المسجد الحسيني في القاهرة وبعض المساجد في تركيا وغيرها ، والمآذن المربعة مثل منارة مسجد الناصر قلاوون بالبحاسين بالقاهرة ، وبعض المساجد في الأندلس . وهناك المآذن الأسطوانية مثل مسجد محمد علي بالقاهرة وبعض مساجد تركيا ، وبعض المنائر تتكون من دورين أو ثلاثة ، وقد يتخذ كل دور شكلاً ، فهي في الدور الأول مربعة ، ومثمنة في الدور الثاني ، وأسطوانية في الدور الثالث .

أما القباب العربية فلها قمم عالية ومنحنياتها نازلة أسفل مراكزها ، وهي تمثل أشكالاً من العقود العربية وهي من ابتكارات الهندسة العربية .

أما المقرنصات فهي تشبه خلايا النحل ذات طبقات مصفوفة بعضها فوق بعض ببراعة فنية ، وهى لها وظائف معمارية وجمالية وعند الانتقال من شكل إلى شكل آخر فى فنون العمارة الإسلامية كما أنها تستخدم فى الفنون الزخرفية .

والفنون الزخرفية تعتبر من بدائع الفن الإسلامية ، وقد استخدمت فى نواح عديدة فنية وزخرفية ، وصناعية ومعمارية ، وقد تجلت عظمة الفنون الزخرفية فى صناعة النسيج بأنواعه ، وفى فنون الخزف والفخار ، والحفر على الخشب وصناعة الأثاث الخشبي وفى المعادن والمعادن المتنوع والمتعدد الأشكال ، والصناعة ، والألوان وكذلك فى الزجاج والبلور الصخرى ، والطرز وغيرها . كما كانت الزخارف العربية تستخدم كذلك فى المساجد ، والقصور والتكايا والدور .

والفنون الزخرفية العربية يطلق عليها الأوروبيون أريك أو أربيسك .

وقد تنوعت وتعددت الفنون الزخرفية العربية ، فبعضها أشكال هندسية ، سواء مضلعات بأنواعها أو منحنيات ، ونوع آخر يطلق على المزركشات وهو يحمل أشكال النباتات وأشكال الطبيعة ونوع ثالث ينشأ من خطوط الكتابة العربية سواء كانت كوفية أو بغدادية أو رقعة أو نمخ أو ثلث أو غيرها

كم كانت بعض الزخارف غائرة ، وبعضها بارزة أو منقوشة أو منحوتة . وقد كان للكتابة العربية دورها الهام فى الزخرفة ، حتى إن أوروبا قلنتها فى العصر الوسيط ، وقد عثر على زخارف بحروف عربية على كنيسة فى ميلانو^(١٢) .

وفى النسيج مثلاً تنوعت المواد التى تصنع منها المنسوجات ومنها الكتان ، والصوف ، والحرير والحرير المزركش من الذهب والفضة الذى يعرف باسم الديباج . وكذلك الأحجار الكريمة التى كانت تستخدم فى ترصيع الثياب ، وكذلك القطن الذى استخدم فى صناعة المنسوجات القطنية الدقيقة والذى اشتهرت به الهند وشجع هذه الصناعة أباطرة المغول فى العصر الإسلامى فى الهند وفرضوا عليها رقابة حكومية .

(١٢) المصدر السابق .

وكانت الرسوم الزخرفية على الملابس تختلف تبعاً لنوع الملابس..

ومن ناحية أنواع الملابس والمنسوجات فقد كان هناك القباطى وهو نسيج مصرى مشهور . وفى الحقيقة فإن لفظ القباطى كان يعنى طريقة فنية تطبيقية فى صناعة النسيج ، اشتهر بانتاجها القبط فى مصر قبل دخول الإسلام وظلت تطلق على هذا النوع من المنسوجات حتى العصر الفاطمى ، وقد انتشرت فى بقية الأقطار ومع ذلك كانت تسمى بهذا الاسم نسبة إلى أصحابها الأول ^(١٤) .

وكانت القباطى تصنع كذلك فى خراسان وتستخدم لكساء الكعبة المشرفة كما ذكر ذلك ابن عبد ربه فى العقد الفريد وكان هناك الشطوى نسبة لشطى بدمياط ، والتتيسى : نسبة إلى تتيس ، والديبقى نسبة إلى الديبق ، والصعيدية فى صعيد مصر وهى أقمشة مصنوعة من الكتان أو للصوف أو الحرير أو خليط منها كالحنيفى .

وفى العصور الوسطى أطلق الأوروبيون أسماء بعض المدن العربية على المنسوجات المصنوعة فى تلك البلاد مثل الدمشقى نسبة إلى دمشق ، والموسلين نسبة إلى الموصل . كما كان هناك للنسيج المصنوع فى شتى الأقطار والعصور الإسلامية مثل الإيرانية والملوكى والأيوبرى والتركى والهندي والأندلسى .

وقد تنوعت الزخارف على النسيج تنوعاً كبيراً فقد كان هناك مثلاً ثمانمائة طراز فى الأندلس ^(١٥) فى عصر المرابطين وكانت قطعة النسيج تحتوى بجانب الطرز شرائط زخرفية متنوعة تحوى رسومات آدمية وحيوانية ونباتية . وكذلك تنوعت الزخارف الخشبية والزخارف على الفخار والخزف والزجاج والمعادن وزخارف السجاد .

وقد تنوعت مراكز هذه الفنون الزخرفية تبعاً لمراكز الصناعة فقد كان السجاد الإيراني ذات شهرة كبيرة وقد عرفت أنواعه تبعاً للزخارف عليه ، فكان هناك السجاد ذو الزخارف الحيوانية وسجاد الزهور وسجاد الأرابيسك ، وسجاد

(١٤) د. سعاد ماهر : " الفنون الزخرفية " كتاب " دراسات فى الحضارة الإسلامية " ، المجلد الأول .

(١٥) الطرز شريط من الزخارف أو الكتابة على الثياب أو المسترل للقرطيس وأحياناً مكائنت الزخارف تشمل الثوب كله . المصدر السابق .

الزهريات ، وسجاد الأشجار ، وسجاد الصلاة ، وسجاد الحديقة ، والمساجيد البولندية وهى تنسب إلى بولندا حيناً من الدهر^(٦٦) ، وكذلك كان هناك السجاد التركى والقوقازى والأرمينى والكازاكى (نسبة إلى الجزء الجنوبى من القوقاز) والمسجاد للتركمستانى والهندى وغيرها . وكل نوع من هذه الأنواع كانت له زخارفه المميزة له . أما للزخارف الخشبية فى الأبواب والشبابيك وفى القصور والمساجد ومنازل المساجد فقد تنوعت وتعددت وكذلك المشربيات المشهورة من العصر المملوكى وهى مأخوذة من كلمة شرب للتركية . وهى تعنى الغرفة العلوية البارزة عن سميت الحائط . وأصبحت كلمة مشربية اسم علم لكل النوافذ والفتحات المغطاة بخشب الخرط والتي تكون عادة بارزة عن سميت الجدار^(٦٧) .

(٦٦) د. سعاد ماهر : " لفنون الزخرفية " كتاب " دراسات فى الحضارة الإسلامية " ، المجلد الأول .

(٦٧) المصدر السابق .

الفصل الرابع

عن المجتمع الإسلامى

أولا : وحدة المجتمع الإسلامى

من بين طبائع الإنسان المتعددة، طبيعته الفطرية فى الاجتماع مع بنى جنسه وهو مضطر إلى ذلك ليشبع حاجاته الضرورية وغير الضرورية . وكان العلامة ابن خلدون رائد علم الاجتماع أول من عبر عن ذلك فى مقدمته ، فىقول : " إن الاجتماع الإنسانى ضرورى . ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم : الإنسان مدنى بالطبع ، أى لا بد له من الاجتماع لذى هو المدنية فى اصطلاحهم ، وهو معنى العمران . وبيانه أن الله سبحانه خلق الإنسان وركبه على صورة لايصح حياتها وبقاتها إلا بالغذاء وهده إلى التماسه بفطرته ، ومما ركب فيه من القدرة على تحصيله . إلا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء مثلا فلا يحصل إلا بعلاج كثير من الطحن والعجن والطبخ ، وكل واحد من هذه الأعمال الثلاثة يحتاج إلى مواعين وآلات إلا بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخورى ... فلابد من اجتماع القدر الكثير من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم ، فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لأكثر منهم بأضعاف " .

ويشير ابن خلدون كذلك إلى حاجة الإنسان إلى الأمن وأهمية التعاون لتحقيقه وغير ذلك من الأسباب التى ساقها ابن خلدون ليبين طبيعة الإنسان الفطرية فى الاجتماع مع بنى جنسه .

واجتماع الناس بعضهم مع بعض يتولد عنه علاقات اجتماعية كالصداقة والزمانة والمصاهرة .

وعمليات اجتماعية وهى علاقات اجتماعية معقدة مثل التعاون والحركة والتكيف والصراع ...

وقواعد اجتماعية يسير عليها الناس في المجتمع مثل القوانين والأعراف والتقاليد والعادات ونظم اجتماعية مثل النظم الاقتصادية والسياسية والنظم التربوية والنظم القضائية والنظم العائلي .

فالنظم الاقتصادية هي النظم التي تتعلق بشئون الاقتصاد ونظم الإنتاج والتوزيع والاستهلاك وتداول الثروة والملكية الفردية والملكية العامة وحقوق كل منهما وواجباتها ومناهج التجارة الداخلية والخارجية ... والنظم السياسية وهي تتعلق بالشئون السياسية ونظم الحكم ووظائف السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية وسلطاتها وعلاقتها بالأفراد وصلة الدولة بالدول الأخرى

والنظم القضائية وتتعلق بشئون القضاء ونظم المسؤولية والجزاء ومقاومة المجتمع للجريمة ورد الحقوق لأصحابها وطرق التقاضي وإجراءاته ... ونظم الأسرة من زواج وطلاق ونفقة وميراث وواجبات أفراد الأسرة تجاه بعضهم البعض ...

والنظم التربوية وهي تختص بالتربية والتعليم وشئون الثقافة وتربية النشء ... ونظم الأدب والأخلاق والمثل العليا وقواعد التمييز بين الفضيلة والذيلة والخير والشر وما يليق وما لا يليق .

ويرى د. على عبد الواحد وفي أن حياة المجتمع لا تستقيم ولا يكتب لها الاستقرار إلا إذا توافر في هذه النظم والقواعد شروطان :^(١)

الشروط الأول : أن تكون هذه النظم والقواعد موائمة لطبيعة المجتمع متفقة مع درجة تطوره . متسقة مع ظروفه وأوضاعه ومحققة لصالحه موائمة لانطلاقه فإن لم يتوافر فيها هذا الشرط فإنها تكون عناصر غريبة عن واقع حياته ، متنافرة مع طبيعته وبيئته ، يتجرعها أفرادها تجرعاً ولا يكادون يستسيغونها ، ويلاقون العنت في تطبيقها . فيبقى لديهم الاتجاه لمخالفتها وتعدى حدودها وتصبح أغلالاً في

(١) دكتور على عبد الواحد وفي : "بحوث في الإسلام والاجتماع" .

اعتناقهم ، تعوق سيرهم وانطلاقهم وتعوق سير المجتمع نفسه وانطلاقه ، فيصيبه الفوضى ويعمه الاضطراب ويختل نظامه .

الشرط الثالثى : أن تكون لهذه القواعد والنظم فى نفوس الأفراد قدسية واحترام وجلال ، وبذلك تمثل وزعاً داخلياً للأفراد ، ينبعث من نفوسهم ، فيحبب إليهم السير عليها ويبغضهم فى الاتجاه لانتهاك حرمتها .

وذلك أنه إذا فقد الوازع الداخلى واقتصصر الأمر على الواقع الخارجى الذى يتمثل فيما يمثل القانون والعرف من عقوبة ومقاومة لمن يتعدى حدود النظام الاجتماعى ، فإنه يسهل حينئذ على الفرد الخروج على هذا النظام كلما تمكن من اتخاذ وسائل الحيلة والحذر والحيلة كى لا يقع تحت طائلة العقاب القانونى أو العرف .

واختلال هذا الشرط يؤدى إلى الصراع بين النزعات الفردية والمجتمع ومن ثم يؤدى إلى الفوضى واضطراب الأمور . وتحقيق هذين الشرطين فى النظام الاجتماعى يختلف تبعاً للمصدر الذى تستخدمه هذه النظم . وهذا المصدر قد يكون مصدراً لا دينياً أو مصدراً دينياً والمصدر الدينى قد يكون مصدراً دينياً سماوياً أو مصدراً دينياً غير سماوياً ، والدين السماوى قد يكون دينياً سماوياً قد أصابه الانحراف والتعديل على يد أتباعه ، أو يكون ديناً سماوياً صحيحاً كالدين الإسلامى الصالح لكل زمان ومكان لأنه آخر الديانات السماوية التى جاءت بعد تطور البشرية والذى تكفل المولى عز وجل بحفظه فظل كما هو لم يتغير أو يتبدل فى القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة .

فإذا كانت هذه النظم والقواعد غير مستمدة من دين ما ومعروف أنها من وضع البشر اختل فيها الشرط الثانى ، فلا يكون لها فى نفوس الأفراد قدسية ولا حرمة ولاجلال ، لأن القدسية والحرمة والجلال تختص بها أمور الدين والعقيدة . وقد يخل فيها الشرط الأول نفسه وهو اتفاقها مع طبيعة المجتمع وتحقيقها لصالحه ؛ لأن واضعى القوانين غالباً ما يتأثرون بنظرياتهم وأرائهم الخاصة فيعبدون بها عن واقع المجتمع ويلتزمون بما لا يتفق مع طبيعته ولا يحقق مصالحه ، أو بما يلائمه فى مرحلة خاصة من مراحل حياة ولايلتزمه فيما عداها من مراحل .

وإذا كانت هذه النظم والقواعد مستمدة من دين غير سماوى مثل قوانين الديانة البوذية وقوانين " الفيدا " وقوانين "مانو" فى الديانة البرهمية ، وقوانين " الأستاق " فى الديانة الزردشتية ، توفر فيها الشرط الثانى ، فتحظى لدى الأفراد بالقداسة لأنها ترتبط بإيمانهم بمعتقدهم ، ولكن قد يخلل فيها الشرط الأول وهو اتفاقها مع طبيعة المجتمع وتحقيقها لصالحه ، لأنها على الرغم من الثوب الدينى الذى ترتديه فى الظاهر ، قد وضعها أناس من البشر ، وعقليات من البشر بما لا يتفق مع طبيعة المجتمع ولا يحقق صالحه .

ولايتوفر فى هذه النظم و القواعد الشرطان السابق ذكرهما تمام التوافر إلا إذا كانت مستمدة من تشريع سماوى ودين صحيح ، كالدين الإسلامى لأن الشارع - جل فى علاه - عليم بطبيعة كل مجتمع إنسانى ولايفرض عليه من الشريعة والدين إلا ما يوائمه ، ويتسق مع أوضاعه ويحقق صالحه ، وبذلك يتوافر فيها الشرط الأول . والنظم السماوية من جهة أخرى ترتبط بالإيمان والعقيدة فيكون لها فى نفوس الأفراد قدسية وحرمة وجلال ، فيتبعونها عن رغبة ووازع داخلى وابتغاء لمرضات الله ، ومحافظة على نقواه ، وخوفاً من سخطه وعقابه فى الآخرة ، وبذلك يتحقق فيها الشرط الثانى أيضاً على أكمل ما يكون .

وجاء الدين الإسلامى محققاً لهذين الشرطين تمام التحقيق لأنه آخر الديانات السماوية التى أنزلها المولى عز وجل على رسولنا الكريم ، ولم يشبه التغيير أو التبديل أو الانحراف لأن الله سبحانه وتعالى تكفل بحفظه فظل محفوظاً فى القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .

ومنذ نزل القرآن الكريم على نبيينا محمد صلى الله عليه وسلم وقيام الدولة الإسلامية تغيرت القواعد والنظم الاجتماعية واصطبغت بصبغة الإسلام .

تغيرت القوانين والأعراف والتقاليد والعادات ، وتغيرت النظم السياسية والاقتصادية والتربوية والنظم القضائية ونظام الأسرة ونظم الآداب والمثل العليا .

كما تغيرت قواعد التمييز بين الفضيلة والرذيلة ، والخير والشر ، وما يليق وما لا يليق . ولقد تغيرت هذه القواعد والنظم الاجتماعية جذرياً وتم بناء النظم والقواعد الإسلامية على مفاهيم الإسلام وعطاء الإسلام .

وأصبحت القوانين مستمدة من أحكام الشريعة الإسلامية وقامت الأعراف والتقاليد والعادات الإسلامية . وتم بناء نظم اقتصادية إسلامية ، ونظم سياسية إسلامية . ونظم تربوية إسلامية ، ونظم قضائية إسلامية ، ونظم أسرة إسلامية .

وأصبحت هناك مقاييس وقواعد اجتماعية إسلامية ، للفضيلة والبر والخير والشر وما يليق وما لا يليق ، اكتسبتها المجتمعات الإسلامية كمعيار وقياس للأفراد وللشعوب ، ومن هنا قامت وحدة المجتمع الإسلامي على أسس راسخة هي أسس إسلامية ومفاهيم ومعطيات إسلامية .

فوحدة المجتمع الإسلامي ترجع إلى الإسلام ، ووحدة المجتمع الإسلامي ترجع إلى قيام القواعد والنظم الاجتماعية على مفاهيم ومعطيات الإسلام ، وقد ظلت وحدة المجتمع الإسلامي قائمة — سواء كان العالم الإسلامي دولة واحدة أو دولا متعددة — لأن المجتمعات الإسلامية ظلت محتقظة بقواعدها ونظمها الإسلامية المبنية على مفاهيم الإسلام ومعطياته . ظلت وحدة المجتمع الإسلامي قائمة حتى أواخر القرن الماضي وهو الوقت الذي احتل فيه الاستعمار معظم الأراضي والبلاد الإسلامية ، وبدأ الغزو الفكري الاستعماري العلماني للمجالات الثقافية والاقتصادية والسياسية والتربوية والتعليمية وغيرها .

فتغير كثير من النظم والقواعد الإسلامية وحلت محلها نظم وقواعد مستوردة من الغرب تحمل مفاهيم المجتمعات الغربية وأدى ذلك إلى هذا التمزق والتشتت والتمزق الذي يهدد وحدة المجتمعات الإسلامية . ولا يمكن الزعم بأن ما هو حادث الآن في المجتمعات الإسلامية هو نوع من التعدد والتنوع في هذه النظم والقواعد ، لأن النظم والقواعد المستوردة تخص المجتمعات الغربية بديانتها المسيحية وتاريخها ومفاهيمها الدينية والثقافية والحضارية ، فهي مختلفة عن النظم والقواعد الخاصة بالمجتمعات الإسلامية بدينها الإسلامي وتاريخها ومفاهيمها الدينية والثقافية والحضارية الإسلامية ، ويجب أن نفرز ونغربل وننقى نظمنا وقواعدنا وقوانيننا الإسلامية مما أصابها من النظم والقواعد الدخيلة في شتى المجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية وغيرها حتى تشفى مجتمعاتنا الإسلامية من هذا التمزق الذي نعيشه والذي يهدد وختتها .

القوانين ووحدة المجتمع الإسلامى :

معظم المجتمعات العربية والإسلامية لا تطبق الشريعة الإسلامية إلا فى فرع واحد من فروع الحياة وهو فرع الأحوال الشخصية وهو الذى يتعلق بالزواج والطلاق والنفقة والميراث والقراءة ... وغيرها.

وحتى فى هذا الفرع فإن كثيراً من البلاد العربية والإسلامية لم تسر على النظام الإسلامى بحذافيره بل عطلته فى بعض مسائل الأحوال الشخصية واستبدلت به نظاماً غير إسلامى . وهناك الآن فى بعض البلاد الإسلامية والعربية بعض الاتجاهات التى تتادى بتغيير نظم الأحوال الشخصية واستبداله بالنظام الذى تسير عليه الأمم المسيحية فى أوروبا وأمريكا وخاصة فى أحوال الطلاق وتعدد الزوجات ، هذا فى مجال الأحوال الشخصية لما فى بقية الفروع والنواحى مثل القوانين المدنية والجنائية فقد استبدلت القوانين الإسلامية بقوانين غير إسلامية استوردناها من الغرب ، أو فرضت علينا أو تأثرنا بها نتيجة الغزو الاستعمارى ، وهى قوانين خاصة بمجتمعات تختلف عنا كل الاختلاف فى ديانتها وعقيدتها وبيئتها وحضارتها وثقافتها وتاريخها وتقاليدها ، وعرفها الخلقى ، ومقاييسها للفضيلة والرديلة .

وهذه القوانين الأوروبية الغربية عن بيئتنا وديننا وتقاليدها وأخلاقنا ومقاييسنا الإسلامية لازالت تسيطر فى معظم نواحي حياتنا ، ولا تزال مصرين على التمسك بها والسير عليها . وقد نتج عن هذه الأوضاع والأحوال أضرار اجتماعية خطيرة أصابت المجتمعات الإسلامية التى لم تطبق فيها أحكام الشريعة الإسلامية منها :

١- انقسام خطير فى النظام التشريعى، حيث يوجد فرع واحد من فروع الحياة هو فرع الأحوال الشخصية تطبق فيه أحكام الشريعة الإسلامية ، وبقية الفروع تطبق فيها أحكام غربية بعيدة عن الإسلام ، مما خلق نوعاً من التناقض والتمزق لأن كلا النظامين الإسلامى والغربى متناقضين ومختلفين فى أصولهما ونشأتهما وقواعدهما ومناهجهما وأهدافهما وطرائقهما فى تنظيم العلاقة بين الناس . ومجتمعات هذا شأنها لا يكتب لها الاستقرار والتقدم والنهوض والريادة ما دامت لم

تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية في جميع المجالات وللنواحي ، حت يسود الوئام والانسجام بين أفرادها . والإسلام دين متكامل بمعنى أن أحكامه متكاملة يكمل بعضها بعضاً ، ويرتبط بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً ، ولا يستقيم أمر المجتمع على الصواب إلا إذا أخذ بجميع أحكام الإسلام كلها .

٢ - ومن المفارقات أن المجتمعات الإسلامية في شتى بقاع الأرض ظلت محتفظة بتقاليدها الإسلامية ، وأعرافها الخلقية ، ومقاييسها للفضيلة والرديلة ، ونظرتها لما ينبغي أن تكون عليه للعدالة برغم وجود هذه القوانين المستوردة من الغرب . ولم تستطع هذه القوانين المستوردة من الغرب طوال قرن من الزمن أن تغير من التقاليد والأعراف والمقاييس التي تؤمن بها المجتمعات الإسلامية . وكل الذي فعلته هذه القوانين المستوردة أنها أوجدت هذا التناقض بين المجتمعات الإسلامية وهذه القوانين المستوردة كما أنها أثرت في بعض النخب الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية من أبناء العرب والمسلمين التي أصبحت حرباً على مجتمعاتها .

٣ - كما أن هذه القوانين المستوردة من الغرب ليست متعارضة ومخالفة لأحكام الشريعة الإسلامية فقط ولكنها متعارضة ومخالفة لتقاليدنا الإسلامية ، وأعرافنا الخلقية ومقاييسنا للفضيلة والرديلة ، ونظرتنا لما ينبغي أن تكون عليه العدالة وتكون عليه للعلاقات بين الناس . وقد لورد الدكتور : على عبد الواحد وافي في كتابه " بحوث في الإسلام والاجتماع " مثالا واحداً يقاس عليه غيره من مئات الأمثلة الموجودة في المجتمعات الإسلامية والتي تبين مدى التناقض بين هذه القوانين المستوردة وبين أخلاقنا وأعرافنا ، ومقاييسنا . وهذا المثال يختص بالقوانين المستوردة من الغرب " . وتقرر هذه القوانين المستوردة الصورة المطبقة في مصر وفي كثير من البلاد العربية والإسلامية الأخرى ، أن الزانية لاتوقع عليها أية عقوبة إذا كانت غير متزوجة أو كانت متزوجة ولم يرفع زوجها الدعوى عليها ، أو رفعها ثم طلب وقف الإجراءات أو وقف تنفيذ الحكم برضاها بمعاشرتها كما كانت ، وأن الزاني لاتوقع عليه عقوبة ما إذا كان من زنى بها قد بلغت الثامنة عشرة ووقعت الجريمة برضاها وكانت غير متزوجة ولم يرفع

زوجها الدعوى عليها ، وهذا إذا كان الزنى نفسه غير متزوج . وكذلك لا توقع عقوبة على الزانى المتزوج فى الحالات السابقة إذا ارتكب جريمته فى غير منزل الزوجية أو ارتكبها فى منزل الزوجية ولم ترفع زوجته الدعوى عليه ، وأنه لا توقع عقوبة على هاتك العرض إذا كان من هتك عرضه ذكرا أو أنثى قد بلغ الثامنة عشرة ووقعت الجريمة برضاه . ويلاحظ أن الحالات التى يعفى فيها الزانى والزانية وهاتك العرض من العقوبة بحسب هذه القوانين تشمل فى الواقع معظم الحالات التى تحدث فيها هذه الجرائم ، لأنه من النادر أن تحدث هذه الجرائم بغير رضا الطرفين ، كما أنه من النادر أن يرتكب الزوج جريمة الزنى فى المنزل الذى يقيم فيه مع زوجته . فهذه القوانين قد أغتت من العقوبة معظم جرائم الزنى والشذوذ الجنىسى ، وهتك العرض . وهذه القوانين مقتبسة من عقوبات القانون الفرنسى . ومن هذا القانون نفسه استمدت معظم القوانين الأوربية والأمريكية مولاها الخاصة بهذا النوع من الجرائم .

وهذه القوانين تعبر تعبيراً صادقاً عن تقاليد الغربيين ، وعرفهم الخلقى ، ومقاييسهم للفضيلة والزذيلة ونظرهم إلى هذه الأمور . فالقوم هناك يعدون أمور الزنى ، وهتك الأعراض من الهنات الهينات ، ولا تثير كثيراً من نفورهم ولا من اشمئزازهم ولا تهمهم كثيراً مسائل الجنس ولا شئون العرض وما يتصل بها . ويبدو هذا فى كثير من مظاهر شئونهم الجماعية والعائلية . فهذه القوانين تستمد إذن أحكامها من واقعهم العملى ، وتقتبس مولاها من نظرتهم للأشياء وتقديرهم للأفعال ومناهجهم فى الحياة . ولما نحن معشر العرب فإننا لم نصل بعد إلى هذه الدرجة من الحضارة الزائفة ، ونسال الله ألا نصل إليها . أو بعبارة أصح لم نحد بعد إلى هذا الدرك من البهيمية . فلا تزال مسائل العرض عندنا من أهم الأمور التى تشغلنا ، ونحافظ عليها ونذود عنها ولا يزال الناس عندنا يتقاتلون ويقتلون فى سبيل المحافظة على العرض والنود عنه ، ولا تزال ننظر إلى الزنى على أنه من أكبر الفواحش وأعظم الآثام ، ولا يستمخ فهمنا أن تواطو المجرمين ولشترأكما برضاها فى جريمة الزنى يعفيا من العقوبة ، فالتواطؤ فى جريمة الزنى لا يختلف فى نظرنا عن التواطؤ فى جريمة القتل أو جريمة السرقة وما إلى ذلك . ولا يستمخ عرفنا الخلقى أن تعفى الزوجة الزانية ويعفى من الزنى من زنى

بها من العقوبة إذ كان جرمهما قد حدث برضا الزوج ، بل إن عرفنا الخلقى ليقضى فى مثل هذه الحالة ألا تقتصر العقوبة على الزوجة ومن زنى بها ، بل يضم إليهما هذا الزوج الديوث وتوقع عليه عقوبة شديدة لاشترائه فى الجريمة ولاحتطاطه وتجرده من الشرف والخيرة . فإذا جاءت قوانيننا مع هذا وقررت أن الزنى وهناك العرض اللذين يقعان برضا الطرفين لا عقوبة فيهما ، وإن زنى الزوجة لا عقوبة فيه مادام قد حدث برضا الزوج إذا جاءت قوانيننا فقررت هذه الأمور وما إليها مما سبق أن أشرنا إليه ، فإنها لذلك لا تتحرف عن ديننا الإسلامى فحسب ، بل تتحرف كذلك عن تقاليدنا وعرفنا الخلقى ومقاييسنا للفضيلة والرياسة ونظرتنا إلى هذه الأمور . وغنى عن البيان أن قوانين تتناظر مع دين الشعب وتقاليد وعرفه الخلقى تكون معولا هاديا فى نظامه ، ولا تستقيم له حياة لاجتماعية ولا يتحقق له استقرار حضارى مع وجودها . وما قلناه فى قوانين الزنى وهناك الأعراض نقول مثله فى جميع القوانين التى استوردناها والتى سار عليها قضاؤنا ، سواء فى ذلك ما يتعلق منها بالمشئون الجنائية وما يتعلق بالمشئون المدنية وما يتعلق منها بغير هذين الفرعين .

٤ - وبجانب تعارض هذه القوانين المستوردة مع ديننا الإسلامى وتقاليدنا وأعرافنا الخلقية ومقاييسنا ، يورد د. على عبد الواحد وفى سبب آخر تتميز به هذه القوانين المستوردة ، وهو أنها قوانين معقدة كل التعقيد ، بها تفسيرات كثيرة تؤدى للتضليل ، وإلباس الباطل ثوب الحق ، وتعقيد إجراءات التقاضى وإطالة زمن التقاضى ، وضياح الحقوق على أصحابها لأنها فى الأصل مقتبسة من القوانين اليونانية والرومانية . والقوانين اليونانية والرومانية تنعكس فيها عقوبة واضعها الذين عرفوا بالجدل والفسطة والمهارة فى وسائل التمويه والخداع ، حتى إن المارق فى العرف اليونانى كان لا يعد سارقا إلا إذا فشل فى التمويه والاحتيال وضبط متلبسا بالمرقة . وتعلم المرقة من المسائل المتبعة لاكتساب المهارات والنجاح فى الحياة فى العرف اليونانى وأن من يضبط وهو يسرق يعد فاشلا .

فمن هذه الناحية فإن القوانين المستوردة تتعارض مع طبيعتنا وعاداتنا العربية الإسلامية في التقاضى والتي اكتسبناها على مر التاريخ الإسلامى ، والتي تحرص على الوصول إلى الحق من أيسر السبل وأقصرها وأبعدا عن الالتواء .

من هذا يتضح أن هذه القوانين المستوردة هي علة المشاكل التي نشاهدها الآن في المحاكم من بطء التقاضى . فبعض القضايا تمتد سنين عديدة دون البت فيها ، وكذلك ضياع بعض الحقوق وغيرها من المشاكل التي تعاني منها المجتمعات التي تطبق هذه القوانين المستوردة .

ما سبق يدل بطريقة مختصرة عن واقع النواحي التشريعية والقانونية في معظم البلاد العربية والإسلامية حيث حلت القوانين المستوردة محل أحكام الشريعة الإسلامية التي ظلت تحكم المجتمعات الإسلامية منذ مجيء الإسلام وحتى نهاية القرن الماضى . ومنذ احتل المستعمر البلاد العربية والإسلامية عمل على إحلال قوانينه الغربية العلمانية محل القوانين المستمدة من أحكام الشريعة الإسلامية ، مع ما تحمله هذه القوانين المستوردة من مفاهيم خاصة بالمجتمعات الغربية .

فهذه القوانين المستوردة تحمل معتقدات المجتمعات الغربية الدينية ، والأخلاقية للمسيحية وتاريخها المعروف الذي ذكرنا . سابقاً . كما أن هذه القوانين المستوردة تحمل العادات والتقاليد والأعراف الخلقية والمقاييس للفضيلة والرديلة التي تؤمن بها المجتمعات الغربية مع ما تحمل هذه القوانين من تعقيدات إجرائية في نواحي التقاضى .

وأدى ذلك إلى التمزق الذي أشرنا إليه في مجتمعاتنا العربية والإسلامية . ولا سبيل لإصلاح حال مجتمعاتنا العربية والإسلامية إلا بتوافر شروط علمائنا في وضع تشريع شامل لجميع نواحي حياتنا مستمد من الشريعة الإسلامية لتحل محل هذه القوانين المستوردة التي تطبق في معظم بلادنا العربية والإسلامية .

وترجع أهمية وضع تشريع شامل لجميع نواحي حياتنا مستمد من الشريعة الإسلامية بدلا من التشريعات المستوردة إلى ما يأتي : -

أولا : تنفيذ أوامر الله عز وجل كما جاءت في القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة . ومن أولى للمسلمات في الدين الإسلامى الذى يؤمن به الشعوب

الإسلامية والمجتمعات الإسلامية ، أن الشريعة الإسلامية تحكم واقع معاملات الناس كما تحكم مسائل العبادات سواء بسواء . فالإسلام كل لا يتجزأ ، والإيمان به ، إيمان بكل ما جاء به . وحصر الإسلام فى الزوايا والمساجد وعزله عن واقع معاملات الناس هو تنفيذ للفكر العلماني للتغريبى بفصل الدين عن المجتمع والدولة . وهو مخالف لما جاءت به الشريعة الإسلامية التى يؤمن بها الأفراد والشعوب والمجتمعات الإسلامية .

ثانيا : القضاء على البلبلة والتشتت والتمزق الذى أصيبت به المجتمعات الإسلامية وهدد وحدتها فى المجالات المختلفة . وهذا التمزق والتشتت والبلبلة نتيجة كما أسلفنا عن التعارض بين إيمان الشعوب الإسلامية القوى بدينها الإسلامى وبين هذه القوانين المستوردة المخالفة لما جاءت به أحكام الشريعة الإسلامية .

ثالثا : قيام وحدة المجتمع الإسلامى واستقامتها وهى للوحدة النسي اجتمعت عليها الشعوب الإسلامية سواء فى الدولة الإسلامية للوحدة وقت أن كانت هناك دولة إسلامية واحدة أو فى الدول الإسلامية المتحدة، لأن القوانين إذا كانت هى أحكام الشريعة الإسلامية فسوف يودى ذلك إلى وحدة القوانين فى المجتمع الإسلامى وسيكون ذلك أهم العوامل - بالإضافة إلى وحدة القواعد والنظم الاجتماعية - فى وحدة المجتمع الإسلامى .

ثانيا : المجتمعات الإسلامية والتعدد

هل هناك فى الوقت الحاضر تعدد وتنوع فى ظل الوحدة ، فى كل مجال من المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وغيرها.... يسود المجتمعات الإسلامية ؟

فى المجال الثقافى :

هناك أدب ظهر فى العقود الأخيرة وأطلق عليه "الأدب الإسلامى" فى مقابل الأدب الغربى الذى يسود المجتمعات العربية والإسلامية منذ أوائل هذا القرن ، ولذى غزته المفاهيم العلمانية كما بينا سابقاً .

وهناك الفنون الإسلامية الموجودة الآن والتي أبدعها الفنانون فى العصر الحاضر فى مقابل الفنون العادية السائدة والتي هى تقليد للفنون فى الغرب وخاصة فى الرسم والنحت .

وكذلك بعض الأفلام والمسرحيات التاريخية الإسلامية وبعض الأفلام والمسرحيات الاجتماعية ذات المعالجات التى تتماشى مع مفاهيمنا الأخلاقية الإسلامية ، فى مقابل فيض من الأفلام والمسرحيات التى تحمل الطابع الغربى والتي تعالج المشاكل التى تصيب المجتمعات العربية والإسلامية من وجهة نظر علمانية .

وبغیرها من المجالات الثقافية والإعلامية كالصحافة التى تحمل الطابع الإسلامى فى مقابل الصحافة التى تحمل الطابع العلمانى المسيطر .

وهناك مظاهر العادات والتقاليد والملابس والمأكول والمشرب المتمسكة بالمفاهيم الإسلامية فى مقابل مظاهر العادات والتقاليد والملابس والمأكول والمشرب .. المقلدة للغرب وغير ذلك الكثير من الأعمال والمجالات الثقافية التى تتجلى فيها وجهة النظر الإسلامية المتوارية نتيجة لعدم التشجيع من النخب المسيطرة ، فى مقابل الأعمال والمجالات الثقافية المعبرة عن وجهة النظر العلمانية التى تجد للتشجيع من النخب المسيطرة .

وفي المجال السياسي :

هناك الأحزاب الإسلامية لقليلة المحاصرة التي تدعو إلى الأخذ بأحكام الشريعة الإسلامية في شتى المجالات وليس في العقائد والعبادات فقط كما هو سائد الآن في معظم البلاد الإسلامية حيث الدين محصور في الزوايا والمساجد بعيداً عن واقع حياة الناس .

في مقابل الأحزاب المسيطرة والتي تحمل المفاهيم العلمانية في كثير من البلاد الإسلامية .

وفي ظل هذا الحصار السياسي المضروب حول الأحزاب الإسلامية والتوجهات الإسلامية ، جنحت هذه الأحزاب التي تحمل المفاهيم العلمانية والمسيطرة على شتى الأمور ، إلى شكل صوري مزيف من أشكال الديمقراطية ، فاندعت للحريات الحقيقية والديمقراطيات الحقيقية ، وأصبحت الشعوب الإسلامية تعاني من تمزق سياسي بجانب التمزق في المجالات الأخرى في كثير من البلاد الإسلامية . وأدت عوامل القهر والكبت إلى ظهور الديمقراطيات المزيفة ، وإلى نتائج في غاية السوء والخطر مثل انتشار مشاعر الخوف والسلوكيات السلبية وانتشار العنف والتطرف والإرهاب .

في المجال الاقتصادي :

الاقتصاد الرأسمالي هو الاقتصاد السائد في معظم المجتمعات الإسلامية الآن وفي مقابله يوجد الاقتصاد الإسلامي الذي تقتصر وجوده على بعض البنوك الإسلامية .

وقد يرى البعض أن الاقتصاد الإسلامي يتشابه مع الاقتصاد الرأسمالي في كثير من الأمور ، إلا أن الاقتصاد الإسلامي هو اقتصاد قائم بذاته ، لا هو بالرأسمالي ولا هو بالاشتراكي . ويرجع هذا التشابه إلى أن المعاملات عموماً في الإسلام الأصل فيها هو الإباحة ، ولا حظر إلا بدليل ، بمعنى :

" أن البحث عن دليل مشروعية كل معاملة أمر محدود ، ولكنه غير واجب لأن الأصل في المعاملات الإباحة ولا حظر إلا بدليل ، فإذا استحدثت الناس معاملة جديدة . فليس الواجب أن نبحث هل هي مباحة أم لا ، بل الواجب أي نبحث هل

هى محظورة أم لا ، لأنها مباحة بصعب الأصل ، والحظر هو الاستثناء ، ومن ثم يجب قيام الدليل عليه ، وهذا هو مذهب المحققين من العلماء^(٢).

وفى المجال التشريعى والقانونى :

كما ذكرنا سابقا فمعظم القوانين فى المجتمعات الإسلامية قوانين وضعية فى مقابل قوانين الأحوال الشخصية الإسلامية .

وغير ذلك فى شتى المجالات نجد هذا النوع من التعدد . ولكن هل هذا التعدد فى المجالات الثقافية والسياسية والاقتصادية وغيرها يدور فى ظل وحدة نقرها المجتمعات الإسلامية ؟ . بمعنى آخر ، هل هذا التعدد نتيجة إفراز طبيعى للمجتمعات الإسلامية أم تعدد نتيجة لفرض الأفكار العلمانية والتغريبية على المجتمعات الإسلامية ؟ . هل هذا التعدد يمثل مفاهيم ومعطيات الثقافة الإسلامية والحضارة الإسلامية ، أم أنه تعدد يمثل ثقافتين مختلفتين وحضارتين مختلفتين ؟ .

وأخيراً هل هذا هو التعدد المنشود؟

فكما فيما سبق الإجابة عن هذه الأسئلة وبيننا أن التعدد الموجود فى المجتمعات الإسلامية الآن فى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وغيرها... هو تعدد بين ثقافتين مختلفتين وحضارتين مختلفتين ، إحداهما الثقافة والحضارة الإسلامية والثانية هى الثقافة والحضارة العلمانية الغربية التى فرضها الاستعمار إبان احتلاله للبلاد العربية والإسلامية ، وعزز وجودها بالفرض الثقافى والسياسى والاقتصادى والاجتماعى وغيرها للمجتمعات الإسلامية . كما بيننا أن هذا التعدد لا يجمعه وحدة لأنه من ثقافتين وحضارتين مختلفتين ويبقى أن هذا التعدد ليس من إفراز للمجتمعات الإسلامية ، و دليل ذلك أنه لا توجد وحدة تحكم هذا التعدد كما أن التعدد على هذه الصورة يبين أنه نتيجة للفرض القسرى والقهرى فلو كان نتيجة إفراز المجتمعات الإسلامية لكان نتيجة حرية حقيقة بأشهرتها الشعوب الإسلامية أدت إلى إفراز هذا التعدد ولكانت هناك وحدة حقيقية تحكم هذا التعدد ولكانت هناك مفاهيم مشتركة تمثل هذه الوحدة .

(٢) د. عشور عبد الجواد عبد الحميد: " البديل الإسلامى للفرقة المصيرية الربوية " .

ولكن كيف نشأ التعدد الموجود حاليًا والذي يمثل ثقافتين مختلفتين وحضارتين مختلفتين . إذا لم يكن من إغراز المجتمعات الإسلامية ولم يكن نتيجة حرية حقيقية ؟

لقد نشأ هذا التعدد نتيجة لفرض والقصر الذي باشره الاستعمار إبان احتلاله للبلاد الإسلامية . ثم تولت النخب السياسية والثقافية والاقتصادية ... المتأثرة بأفكار الاستعمار التغريبية والعلمانية إتمام المهمة بعد رحيله عن البلاد الإسلامية . ثم قامت هذه النخب السياسية والثقافية المتأثرة بأفكار الاستعمار التغريبية والعلمانية بالمسير على نفس المنوال الذي وضعه وسار عليه الاستعمار وحافظت على تفعيل الأفكار العلمانية والتغريبية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والقانونية وغيرها... في المجتمعات الإسلامية ومقاومة الأفكار الإسلامية وعدم فرضها وتفعيلها في المجالات المختلفة .

ولدى ذلك إلى نتيجتين خطيرتين :

النتيجة الأولى : فرض النظم والقواعد والقوانين التي تحمل المفاهيم التغريبية العلمانية في شتى المجالات الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها .

النتيجة الثانية : وهي الأخطر ، هي عدم تطوير النظم والقواعد والقوانين التي تحمل المفاهيم الإسلامية لتواجه مستجدات العصر وخاصة القوانين التي تحتاج للاجتهاد والرأى نتيجة حصرها وعدم تفعيلها في المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية وغيرها ... طوال القرن الحالي وهو القرن الذي نشأت فيه مستجدات ومساائل متنوعة ومتعددة ومعقدة تحتاج للاجتهاد والرأى .

وظل أصحاب الدعوة الإسلامية الحقيقية ، التي كانت تحث على تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية على الشعوب والمجتمعات وبناء النظم والقواعد الاجتماعية الإسلامية ، محاصرون ومهددون ومشردون ومعرضون للسجن والقتل . فانصرفت جهودهم إلى الحفاظ على دينهم الإسلامي كما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة في مواجهة هذه الموجة العاتية من التغريب والأفكار العلمانية ، ولم يبشروا تطوير النظم السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية الإسلامية لأنه لم يكن مسموح لهم بذلك .

أما الشعوب الإسلامية فرغم رفضها لهذا الغزو الاستعماري فى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية فقد أثرت العزلة والسلبية فى مواجهة البطش والإرهاب الاستعماري العلماني دون التخلي عن دينها الإسلامى .

وفى العقود الأخيرة بدأت الشعوب الإسلامية تفيق من غفلتها وتنتبه إلى أهمية دينها الإسلامى وأهمية ما يحتويه من مفاهيم ومعطيات فى مجالات الحياة المختلفة ، خاصة بعد انهيار الاتحاد السوفيتى مما أعطى دفعة قوية للصحو الإسلامية وخاصة بعد انتشار الوعى ومعرفة الذات ومعرفة ما عند الغير .

وكما استطاعت الشعوب الإسلامية التقدم والقضاء على الأمية والجهل وزيادة الوعى ، كلما لتضح الرؤية أمامها وعرفت مفاهيم ومعطيات دينها فى المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية وغيرها ...

وأدى ذلك إلى استنهاض همم الذين يمثلون المفاهيم والمعطيات الإسلامية فى مواجهة أصحاب التيار التغريبي العلماني . وفى العقود الأخيرة أصبحت المواجهة حادة بين من يمثلون الثقافة والحضارة الإسلامية من جانب ، ومن يمثلون الثقافة والحضارة العلمانية الغربية من جانب آخر فى كثير من البلاد العربية والإسلامية ، وخاصة بعد ما ظهرت موءات النظام العلماني الغربي وبدء الشعوب الأوربية فى البحث عن القيم الروحية المفقودة فى ثقافتها وحضارتها . وللأسف الشديد ، فإن هذه المواجهات اتخذت فى أوقات عديدة طوال هذا القرن ، صور العنف والاقتتال والتربص بالآخر ونية استئصال الآخر .

هكذا نشأ هذا النوع من التعدد ، وهكذا صارت نتيجته كما نرى فى بعض المجتمعات الإسلامية من صور التشنت والتمزق الذى يهدد الوحدة فى كافة المجالات الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية وغيرها . وتوضح لنا أن هذا النوع من التعدد الذى يمثل ثقافتين مختلفتين وحضارتين مختلفتين ، لايحوى مفاهيماً مشتركة تمثل الوحدة فهو تعدد لاتجمعه وحدة لأنه لايحتوى على مفاهيم مشتركة ، أى ليس هناك وحدة فى هذا النوع من التعدد . من أجل ذلك كان التمزق السياسى والاجتماعى والاقتصادى والثقافى الذى أصاب المجتمعات الإسلامية .

استرجاع وحدة المجتمع الإسلامي :

لقد مرت أقطار العالم الإسلامي بفترات تاريخية طويلة منذ مجيء الإسلام وحتى نهاية القرن الماضي . وهى تخضع للوحدة السياسية فقد كانت هناك قيادة واحدة ودولة واحدة للعالم الإسلامي ، أثناء حكم الخلفاء الراشدين ، وفى العصر الأموى وأوائل العصر العباسى حدث أول انشقاق فى خلافة أبى جعفر المنصور ثانى الخلفاء العباسيين (١٣٦-١٥٨هـ) حيث استقل عبد الرحمن الداخل المعروف بـ"بصقر قریش" بالأندلس وأسس الدولة الأموية فيها ، وظل بقية العالم الإسلامى الممتد الأرجاء تحت قيادة واحدة ودولة إسلامية واحدة هى الدولة العباسية حتى القرن لثالث الهجرى عندما نشأت الدويلات الإسلامية التى كانت تحكم ذاتيًا تحت القيادة العباسية .

وعندما اجتاح المغول بقيادة هولاكو بلاد ماوراء النهر وإيران ودخلوا بغداد ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) مسقطت للخلافة العباسية ، وأسس المغول دولتهم الإسلامية فى الجزء الشرقى من للعالم الإسلامى . وسيطر المماليك على مصر . وفى عام ١٥٦١م قام السلطان سليم الأول بتوحيد للعالم الإسلامى مرة أخرى تحت قيادة واحدة ما عدا إيران . واستمرت الدولة الإسلامية تحت قيادة واحدة ما عدا إيران منذ ذلك التاريخ ولمدة أربعة قرون حينما تفككت وحدة للعالم الإسلامى مرة أخرى بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى وهزيمة تركيا فى الحرب . وبعدها أطبق الاستعمار على بقية للعالم الإسلامى .

ولاشك أن الوحدة السياسية التى جمعت لأقطار للعالم الإسلامى كان لها أثرها العظيم فى تقدم وتطور الشعوب والمجتمعات الإسلامية ، مما جعل للعالم الإسلامى فى فترات الوحدة أقوى شعوب الأرض آنذاك ، غير أن هناك وحدة أخرى غير الوحدة السياسية أو وحدة التاريخ أو اللغة وما شابهها ، كانت تجمع شعوب للعالم الإسلامى ومجتمعات للعالم الإسلامى سواء كان هذا للعالم متحدًا سياسيًا أو كان دولا منفردة .

هذه الوحدة التى جمعت شعوب ومجتمعات للعالم الإسلامى ظلت سائدة طوال عصور الإسلام المختلفة حتى نهاية القرن الماضى . وتتمثل هذه الوحدة التى

جمعت شعوب ومجتمعات العالم الإسلامى ، سواء كان دولة واحدة أو دولاً عديدة
فى :

١- وحدة القوانين التى تسود العالم الإسلامى والمستمدة من أحكام الشريعة
الإسلامية .

٢- وحدة القواعد والنظم الاجتماعية الإسلامية التى كانت تشمل جوانب الحياة
الاجتماعية المختلفة .

فالحل إذن استرجاع وحدة للمجتمعات الإسلامية ، ويتمثل فى تطبيق أحكام
الشريعة الإسلامية ، وبناء النظم الاجتماعية على أسس إسلامية .

وقد كانت وحدة المجتمعات الإسلامية سائدة ومستقرة طوال التاريخ
الإسلامى حتى أواخر القرن الماضى حيث كانت تطبق القوانين المستمدة من أحكام
الشريعة الإسلامية فى معظم المجالات المختلفة .

ولما احتل المستعمر البلاد الإسلامية ، تغيرت النظم الاجتماعية نتيجة للغزو
الفكرى الاستعمارى ونتيجة لما قام به المستعمر من تغيير فى هذه النظم .

وسوف يؤدى بناء النظم الاجتماعية الإسلامية وتطبيق أحكام الشريعة
الإسلامية وتنقية الثقافة العربية الإسلامية من المفاهيم العلمانية إلى سيادة وسيطرة
قيم للمجتمع الإسلامى وقوانينه على جميع المجالات السياسية والاقتصادية
والاجتماعية والثقافية والحياة العلمية والتقنية والتعليم والتربية وغيرها من
المجالات المختلفة للمجتمع الإسلامى . وسوف تتأسس وتتأصل قيم المناصحة
والمراجعة والنقد والرقابة العامة وحسبة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر مع
تطور وسائل الحسبة والارتقاء بها لأن وسائل وأساليب الأمر بالمعروف والنهى
عن المنكر وهو ما يسمى " لرقابة العامة لقيم المجتمع " لم تتطور وتتقدم منذ
عهودها القديمة مثلما تطورت وتقدمت فى البلاد الأوروبية والأمريكية التى تأصلت
فيها أنظمة الرقابة المالية ، والإدارية والقضائية والإعلامية وأصبح لها مؤسسات
متخصصة وأقسام فى المعاهد والجامعات وأصبح الإعلام المسموع والمقروء

والمردى يشكل السلطة الرابعة لأهميته وفاعليته وما يمكن أن يقوم به من رقابة عامة على المجتمع .

وهنا يثور السؤال :

كيف يتم الوصول إلى ذلك فى واقع المجتمعات الإسلامية التى يعيش معظمها فى ظل هذا النوع من التعدد الذى يمثل ثقافتين مختلفتين وحضارتين مختلفتين هما الثقافة والحضارة الإسلامية فى مقابل الثقافة والحضارة العلمانية الغربية ؟

للوصول إلى ذلك لابد من وجود حرية حقيقية . فالحرية دون حظر على أى اتجاه سوف تؤدى إلى التناقض الحر الذى يؤدى إلى التطور والتقدم ، فالاتجاه الذى يمثل الثقافة والحضارة الإسلامية سوف يطور وسائله ويجدد ما يحتاج إلى الاجتهاد والرأى فى شتى المجالات المختلفة ، وكذلك سوف يفعل الاتجاه الذى يمثل الثقافة والحضارة العلمانية الغربية ، وسوف يؤدى ذلك إلى حلول جذرية لشتى المشاكل التى تعاني منها الشعوب والمجتمعات الإسلامية ، وسوف يؤدى إلى مفاهيم مشتركة تمثل الوحدة المنشودة .

وقديماً عندما قام المسلمون بالفتوحات الكبرى لوائل القرن الأول الهجرى ودخلوا العراق والشام وفارس ومصر وبلاد المغرب وغيرها ، تركوا الحرية للأفراد والشعوب فى هذه البلاد ولم يجبروهم على ترك معتقداتهم وثقافتهم وحضارتهم واعتناق الإسلام واتخاذ الثقافة العربية لتحل محل ثقافتهم ، بل تركوا لهذه الشعوب الحرية المطلقة . فاعتنق الكثير من الأفراد والشعوب الإسلام وظل بعضهم على دينه وثقافته .

وقام فى هذه البلاد التى فتحت نوعان من الثقافة ، إحداهما تمثل المفاهيم الإسلامية وهى ثقافة الشعوب التى اعتنقت الإسلام ، والأخرى تمثل الثقافة التى كانت عليها الشعوب قبل مجيء الفتح الإسلامى ، وظلت الدواوين ونظم الإدارة واللغة وكثير من الكتابات والشعارات على القراطيس والطرز والستر والملابس

على حالها ولم يفرض عليها الطابع الإسلامى لعدة عقود ، بل إن بعضها استمر حتى أواخر القرن الأول الهجرى . وحين دخلت هذه الفئات الإسلام وأمنت بمعطياته ومفاهيمه ، تغيرت الثقافات وحلت الثقافة العربية الإسلامية محل غيرها من الثقافات وأصبح هناك وحدة تجمع ثقافة هذه الشعوب ، وفى ظلها صار التعدد والتنوع فى شتى المجالات . مما كان له أثره الكبير على المنتوجات الحضارية التى أبدعها المسلمون فى شتى المجالات وللتى عكست معنى هذا التنوع والتعدد فى ظل الوحدة فى الحضارة الإسلامية . وكذلك جاءت كل منتوجات الحضارة الإسلامية فى شتى المجالات النظرية والعملية ، وفى العلوم الإنسانية والعلوم الطبيعية وفى مجالات الفنون والأدب وغيرها تحمل هذه الوحدة التى فى ظلها كان التعدد فى كل مجال من هذه المجالات .

الفصل الخامس

فى الاقتصاد الإسلامى

النظم والقواعد الخاصة بالاقتصاد فى المجتمعات الإسلامية أصابها هى الأخرى تغييرات يخالف كثير منها ما جاءت به الشريعة الإسلامية . فأغلب للنظم والقواعد التى يسير عليها الاقتصاد فى معظم البلاد الإسلامية ، مستوردة من المجتمعات الغربية ، و لم تستخدم نظمًا وقواعد إسلامية فى كثير من المجالات الاقتصادية فى المجتمعات الإسلامية .

فكان ذلك أيضًا عاملًا من أهم العوامل التى ساعدت على التمزق فى مجتمعاتنا الإسلامية لأن الاقتصاد يعتبر من المجالات الحيوية التى تحمل انطباعات المجتمعات الروحية والمادية ويتجلى فيه خصائص الأمم وعناصر الخير والشر فيها .

وتنظيم الاقتصاد وتوجيهه وفقًا لأصول الإسلام ومبادئه الاقتصادية أمر هام جدًا لوحدة المجتمعات الإسلامية والقضاء على التمزق الذى يهدد هذه الوحدة .

والاقتصاد الإسلامى يقوم على عدة أصول جاء بها القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة وهى أصول ثابتة صالحة لكل زمان ومكان ، فلا تغيير فيها ولا اجتهاد .

كما أن الاقتصاد الإسلامى له أيضًا أساليبه وخططه العلمية التى ذكرها العلماء والأئمة والتى تحول هذه الأصول إلى طول وقعية للمسائل الاقتصادية .

مثل بيان العمليات الربوية وصور الفائدة المحرمة ، وإجراءات تحقيق العدالة الاجتماعية ، ومقدار حد الكفاية أو الحد الأدنى للأجور ، ونطاق الملكية

الخاصة والملكية العامة ، ومدى تدخل الدولة فى النشاط الاقتصادى ، وخطط التنمية وغيرها ...^(١) .

والأصول التى يقوم عليها الاقتصاد الإسلامى والتى ذكرها د. محمد شوقى الفنجري عالم الاقتصاد المصرى فى بحثه عن الاقتصاد الإسلامى هى :

١ - المال مال الله والبشر مستخلفون فيه :

فالمال مال الله لأن الله سبحانه وتعالى هو خالق الإنسان وخالق عمله وكده وخالق الكون الذى يسعى فيه الإنسان ليحصل على رزقه ، وخالق الرزق والمال الذى يتحصل عليه الإنسان .

فالكون والإنسان وعمله ورزقه وماله من خلق الله سبحانه وتعالى ، والإنسان ليس له من الأمر شيء فالمال مال الله . وحرية الفرد فى جمع المال وإنفاقه محدودة بحدود موافقة الشريعة وعدم الخروج عنها مثل عدم الإنفاق فى المحرمات وفيما يضر المجتمع والإسراف والتبذير .

يقول المولى عز وجل : " وأتوهم من مال الله الذى أنفق " ^(٢) .

ويقول تعالى : " ولنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه " ^(٣) .

ويقول تعالى : " ولله ما فى السموات والأرض " ^(٤) .

٢ - ضمان حد الكفالية لكل فرض فى المجتمع الإسلامى :

يقول المولى عز وجل : " والذين فى أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم " ^(٥) .

وقوله تعالى : " أرايت الذى يكتب بالدين ، فذلك الذى يدع اليتيم ، ولا يحض على طعام المسكين " ^(٦) .

(١) د. محمد شوقى الفنجري : " الاقتصاد الإسلامى " كتاب " دراسات فى الحضارة الإسلامية " بمناسبة القرن الخامس عشر الهجرى ، المجلد الثانى .

(٢) سورة النور آية ٣٣ .

(٣) سورة الحديد آية ٧ .

(٤) سورة النجم آية ٣١ .

(٥) سورة المعارج آيات ٢٤-٢٥ .

(٦) الماعون ١-٣ .

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " من ترك كلاً فليأتني فأنا مولاة " (٧) .

وقوله صلى الله عليه وسلم : " من ترك ضياعاً فإلى وعلى " (٨) .

فتحديد حد أدنى للأجور كافية لقيام حياة كريمة للإنسان (حد الكفاية) وكفالة المعطل الذى استنفد الأسباب والعاجز وغيرهم من أصول الاقتصاد الإسلامى .

٣- تحقيق العدالة الاجتماعية وحفظ التوازن الاقتصادى بين أفراد المجتمع الإسلامى :

يقول الله سبحانه تعالى : " كى لا يكون دولة بين الأغنياء منكم " (٩) .

أى لايجوز أن يكون المال متداولاً بين فئة قليلة من أفراد المجتمع أو أن يستأثر بخيرات المجتمع فئة دون أخرى (١٠) .

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " تؤخذ من أغنيائهم فترد على فقرائهم " (١١) .

والعدالة والتكافل فى المجتمع الإسلامى لا تشمل المسلمين فقط بل تشمل جميع أبناء المجتمع دون تفرقة فى الجنس أو اللون أو الدين " رأى عمر بن الخطاب شيخاً ضريحاً يسأل على باب ، فعلم أنه يهودى ، فقال له ما الجاك إلى ما أرى ؟ فقال : أسأل الجزية والحاجة والسنة . فأخذه عمر إلى داره ، فأعطاه ما يكفيه وقتئذ وأرسل إلى خازن بيت المال وأمره أن ينظر إلى هذا وأقرناته ويعطيهم من بيت المال مثلاً يأخذ كل مسلم فقير ، " إنما الصدقات للفقراء والمساكين " وهذا من مساكين أهل الكتاب (١٢) . ولما سافر عمر بن الخطاب إلى دمشق مر بأرض قوم مجنومين من النصارى ، فأمر أن يعطوا من الصدقات وأن يجرى عليهم القوت فى المجتمعات الإسلامية .

(٧) المستترك للحاكم .

(٩) الحشر ٧ .

(١٠) د. محمد شوقي الفنجري . الاقتصاد الإسلامى . كتاب دراسات فى الحضارة الإسلامية .

(١١) أخرجه البخارى ومسلم .

(١٢) د. السيد عسكر : كتاب المنهج الإسلامى فى بناء المجتمع الإسلامى .

٤- احترام الملكية الخاصة :

يقول المولى عز وجل " للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن " (١٣) ، ويقول عز وجل " والمارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاءً بما كسبا نكالا من الله " (١٤) .

والرسول صلى الله عليه وسلم يقول " كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه " (١٥) ، وقوله صلى الله عليه وسلم " من قتل دون ماله فهو شهيد " .

ويضيف د. محمد شوقي الفنجري إلى تلك الأصول :

٥- الحرية الاقتصادية المقيدة :

ذلك بتحريم أوجه النشاط الإقتصادي التي تتضمن استغلالاً أو احتكاراً أو ربا . يقول المولى عز وجل " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " (١٦) ، ويقول المولى عز وجل " وأحل الله البيع وحرم الربا " (١٧) ، وقوله صلى الله عليه وسلم : " من احتكر حكرة يريد أن يغل بها على المسلمين فهو خاطئ " (١٨) .

٦ - التنمية الاقتصادية الشاملة :

الإنسان خليفة الله في الأرض ، فيقول تعالى " إني جاعل في الأرض خليفة " (١٩) ، وعليه عمارة الأرض : ويقول تعالى " هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها " (٢٠) .

والله سبحانه وتعالى سخر له ما في السموات والأرض ليستغلقها وينعم بخيراتها ويسبح بحمده ، يقول تعالى " وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعا " (٢١) ، ويقول تعالى " فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا لله كثيرا لعلكم تفلحون " (٢٢) .

(١٤) سورة المائدة آية ٣٨ .

(١٦) سورة البقرة آية ١٨٨ .

(١٨) أخرجه مسلم وأبو داود .

(٢٠) سورة هود آية ٦١ .

(٢٢) سورة الجمعة آية ١٠ .

(١٣) سورة النساء آية ٣٢ .

(١٥) أخرجه مسلم .

(١٧) سورة البقرة آية ٢٧٥ .

(١٩) البقرة ٣٠ .

(٢١) سورة الحج آية ١٣ .

والحرص على التنمية الاقتصادية وتعمير الدنيا ، يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إذا قامت الساعة وفى يد أحدكم فسيلة - أى شئلة - فاستطاع ألا تقوم حتى يغمسها ، فليغمسها فله بذلك " (٢٣).

٧- ترشيد الإنفاق :

وهو أصل من أصول الاقتصاد الإسلامى ، فالله سبحانه وتعالى حرم التبذير "إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين" (٢٤) ولوجب الحجر على السفهاء الذين يسرفون أموالهم على غير مقتضى العقل ، يقول تعالى "ولا توتوا السفهاء أموالكم التى جعل الله لكم قياما" (٢٥).

ونهى سبحانه وتعالى عن الترف واليذخ واعتبره جريمة فى حق المجتمع ، يقول تعالى : " وأتبع الذين ظلموا ما لترفوا فيه وكانو مجرمين " (٢٦).

وحض على الاعتدال فى الإنفاق " والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قولا " .

هذه هى الأصول التى يقوم عليها الاقتصاد الإسلامى والتى ذكرها د. محمد شوقى الفجرى وهى أصول ثابتة لا تتغير بتغير الزمن والمكان . ويطلق د. محمد شوقى الفجرى على هذه الأصول مصطلح (المذهب الاقتصادى الإسلامى) أما الأساليب والخطط العلمية التى ذكرها العلماء والأئمة والتى تحول هذه الأصول إلى حلول واقعية للمسائل الاقتصادية مثل بيان العمليات الربوية والغير ربوية وصور الفائدة المحرمة، وإجراءات تحقيق العدالة الاجتماعية ، وبيان مقدار حد الكفاية أو الحد الأدنى للأجور ، ونطاق الملكية العامة والملكية الخاصة ، وبيان مدى تدخل الدولة فى النشاط الاقتصادى ، والتخطيط الاقتصادى وغيرها ...

هذه الأساليب والخطط يطلق عليها الأستاذ الدكتور محمد شوقى الفجرى على المستوى الفكرى اصطلاح (النظرية أو النظريات الاقتصادية الإسلامية) وعلى المستوى العلمى والتطبيقى مصطلح : (النظام أو النظم الاقتصادية الإسلامية) .

(٢٤) الإسراء ٢٧ .

(٢٣) أخرجه البخارى ولحمد بن حنبل .

(٢٥) سورة النساء آية ٥ .

والنظريات أو النظم الاقتصادية الإسلامية هذه هي مجال الاجتهاد والبحث حسب كل زمان ومكان وحسب ما يستجد والاختلاف فيها هو (خلاف تنوع لا اختلاف تضاد) (٢٧) .

ومن هذا يتضح أن الإقتصاد الإسلامى به أصول ثابتة فى ظلها التنوع والتعدد الذى نكرناه .

كما يتضح أيضاً معنى التعدد والتنوع فى ظل الوحدة فى المجال الاقتصادى ، أما ما نشاهده الآن - فى كثير من المجتمعات الإسلامية من وجود " بنوك إسلامية " و " بنوك تقليدية " - فإنه تعدد مختلف لايجمع بينه الوحدة التى نكرناها فهو تعدد يمثل ثقافتين مختلفتين وحضارتين مختلفتين .

فالبنوك التقليدية لاتخضع لأصول الإقتصاد الإسلامى وكذلك لاتخضع للنظريات أو النظم الاقتصادية الإسلامية .

وفوائدها من الربا المحرم فقد أجمع علماء للمجامع الفقهية الإسلامية العالمية على حرمة الفوائد المصرفية " للبنوك التقليدية " واعتبارها من الربا المحرم ، مثل :

- قرار مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف فى مؤتمره الثانى الذى انعقد فى المحرم من عام ١٣٨٥هـ - مايو ١٩٦٥م وقد حضره علماء يمثلون خمسيناً وثلاثين دولة إسلامية .

- وقرار مجمع الفقه الإسلامى التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامى فى مؤتمره الثانى بجدة ، الذى انعقد فى ربيع الثانى ١٤٠٦هـ - ديسمبر ١٩٨٥م .

- وقرار المجمع الفقهى لرابطة العالم الإسلامى فى دورته التاسعة الذى انعقد بمكة المكرمة فى رجب ١٤٠٦هـ - مارس ١٩٨٦ . وهذا هو قرار مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف :-

- " الفائدة على أنواع القروض كلها ربا محرم ، لافرق فى ذلك بين ما يسمى بالقرض الاستهلاكى وما يسمى بالقرض الإنتاجى ، لأن نصوص الكتاب والسنة فى مجموعها قاطعة فى تحريم النوعين " .

(٢٧) مجموعة فتاوى ابن تيمية .

(٢٦) سورة هود آية ١١٦ .

- كثير الربا وقيله حرام ، كما يشير إلى ذلك الفهم الصحيح في قوله تعالى :
”يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة“ (٢٨) .

- الإقراض بالربا محرم لاتباعه حاجة ولا ضرورة ، والإقراض بالربا محرم كذلك ، ولا يرتفع إثمه إلا إذا دعت إليه الضرورة ، وكل امرئ متروك لدينه ففى تقدير ضرورته .

- الحسابات ذات الأجل ، لو فتح الاعتماد بفائدة وسائر أنواع الإقراض نظير فائدة كلها من المعاملات المحرمة (٢٩) .

كما أن القوانين التى على أساسها تقوم " البنوك الإسلامية " مختلفة عن القوانين التى تقوم على أساسها " البنوك التقليدية " فالقانون المنشئ للبنوك الإسلامية (النظام الأساسى لها) يعترف بحقها فى ممارسة أنشطة تجارية وزراعية وصناعية وعقارية وغيرها أى أن البنك الإسلامى تاجر وزارع وصانع وناقل ومقدم خدمات ، ويدل على ذلك ميزانية البنك الإسلامى .

أما البنوك التقليدية فتانون البنوك والائتمان بجيز لها الاشتراك فى الشركات والمشروعات بشرط ألا تتجاوز مشاركتها ، رأسمالها المدفوع واحتياطياته ، أى أن المساهمة فى الشركات قاصرة على رأسمال البنك (أو ما يعادل رأسماله) . ومعنى ذلك أن أموال المودعين محظور استثمارها فى أسهم الشركات ، لأن نسبة رأسمال أى بنك إلى الودائع لا تزيد عن ١٠٪ فى جميع الأحوال وقد تصل فى بعض الأحيان إلى ٣٠٪ أما ٩٠٪ التى تمثل أموال المودعين فمحظور استثمارها فى أسهم الشركات (٣٠) .

وهذا يبين أن المعاملات فى البنوك الإسلامية مثل عمليات المضاربة والمربحة وغيرها هى عمليات حقيقية بعيدة عن الربا المحرم وهذا ما أكدته الفقهاء والعلماء .

(٢٨) سورة آل عمران ١٣٠ .

(٢٩) كتاب " البديل الإسلامى للقرئذ المصرفية الربوية " د. عاشور عبد الجواد عبد الحميد ، دار الصحابة للتراث بطنطا .

(٣٠) المصدر السابق .

الفصل السادس

عن المجال السياسي

أولاً : عن النظرية السياسية الإسلامية

النظرية السياسية الإسلامية شأنها شأن كل النظم الاجتماعية لها أصول ومتغيرات . أما الأصول فهي ملجأت قطعية فى آيات القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة ، والمتغيرات فهي التى تحتاج للرأى والاجتهاد حسب الزمان والمكان .

١ - ومن هذه الأصول : أصل أن الحكم لله وتطبيق أحكام الله على خلق الله ، وأصل التشورى ، وأصل الحرية ، وأصل العدل ، وأصل التقوى والإيمان ، وغيرها ...

وكل أصل من هذه الأصول وردت فيه آيات قرآنية عديدة وأحاديث نبوية شريفة مثل الآيات الكثيرة التى وردت فى مجال حرية الفرد والتى على أساسها يكون الحساب يوم القيامة . وهذه الأصول لها فروع عديدة .

٢ - أما المتغيرات فهي التى تحتاج للرأى والاجتهاد حسب الزمان والمكان . فلأن الإسلام هو الرسالة الخاتمة وهو صالح لكل زمان ومكان ، كانت هذه المتغيرات والاجتهاد فيها واجب يفرضه الدين الإسلامى . والمتغيرات فى المجال السياسى عديدة ومن بينها وسيلة مباشرة للفرد لحريته ، وطريقة تولى الحاكم أو الأمير الحكم ، ومسئولية الفرد عن اختيار الحاكم الصالح لتولى الحكم ، وحريته فى ذلك كما كان فى اجتماع التقيفة لاختيار سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه خليفة للمسلمين ، وللنظر فى الوسائل المعاصرة لمباشرة الحرية والاستفادة منها وغيرها .

وتقوم النظرية السياسية الإسلامية على أساس أن الإسلام دين ودنيا - دين ودولة .

وقد تبلورت النظرية السياسية الإسلامية فى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد للخلفاء الراشدين من بعده ، وكل الاجتهادات والبحوث فى النظرية السياسية الإسلامية ترجع إلى تلك الفترة .

وبالمفهوم الحديث فإن فكرة العقد الاجتماعى بين الحاكم والأفراد التى تطورت لتصبح بين السلطة الحاكمة والأفراد المكونين للجماعة السياسية التى نادى بها هوبز ولوك ومونتسكيو ، وجان جاك روسو ، هذه الفكرة هى أساساً فكرة العقد التى جاءت فى النظرية السياسية الإسلامية . وأبو بكر الصديق رضى الله عنه فى خطبته يوم البيعة العامة فى مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة يقول : " أطيعونى ما أطعت الله ورسوله ، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعت لى عليكم " .

كما أن السلطات الثلاثة ظهرت فى الدولة الإسلامية منذ نشأتها . والسلطة التشريعية وهى أهم السلطات نشأت منذ عصر النبوة ، واستمرت فى عصور الخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم . وقد قام على هذه السلطة أهل الاجتهاد والإفتاء وهم أهل الحل والعقد ، وهؤلاء ملتزمون بالأحكام التى جاء بها القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة . وبعد عصر التكوين ، تم تكوين اجتهادات المجتهدين وأصولهم ومنهم فقه أئمة المذاهب الأربعة ، والسلطة القضائية وهى من السلطات الأساسية فى النظرية السياسية الإسلامية إذ يقوم عليها نشر العدالة بين الناس وحفظ حقوقهم ، وكانت سلطة القضاء فى عصر النبوة يقوم بها الرسول صلى الله عليه وسلم ، إذ كان يجمع بين إمامة للمسلمين ، وقيادة جيوشهم ، وتولى سلطة القضاء فيهم تطبيقاً لنص الآية للكريمة " فاحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق " (١) .

وقد فوض الرسول صلى الله عليه وسلم سلطة القضاء لمن يقوم بها ، مثل إرساله معاذ بن جبل قاصداً إلى اليمن . وكذلك قلد على بن أبى طالب كرم الله وجهه قضاء اليمن . وقد بين سيدنا عمر بن الخطاب الشروط التى يجب أن تتوافر فى القاضى .

(١) سورة المائدة الآية ٤٨ .

قال المواردي : " وقد استوفى عمر بن الخطاب في عهده إلى أبى موسى الأشعري شروط القضاء وبين أحكام التقليد فقال فيه : فإن القضاء فريضة وسنة متبعة ، فافهم إذا أُلِّى إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . وأس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف في عدلك ، البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا أحل حراما وحرم حلالا . ولا يمنعك قضاء قضيته أمس فراجعت اليوم فيه عتلك وهديت فيه إلى رشدك ، أن ترجع إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذى في الباطل . الفهم الفهم فيما تلجج في صدرك مما ليس في كتاب الله تعالى ولا سنة نبيه . ثم اعرف الأمثال والأشياء ، وقس الأمور بنظائرها ، ولجمل لمن ادعى حقا غائبا أو بينة ، أمدا ينتهي إليه فمن لحضر بينة أخذت له بحقه ، وإلا استطلت القضية عليه ، فإن ذلك أنفى للشك وأجلى للعمى . والمسلمون عدول بعضهم على بعض ، إلا مجلودا في حد أو مجربا عليه شهادة زور ، أو ظنيا في ولاء ، فإن الله عفا عن الإيمان ودرا بالبينات . وإياك والقلق والضجر والتألف بالخصوم ، فإن الحق في مواطن الحق ، يعظم الله به الأجر ، ويحسن به الذكر والسلام " (٢) .

أما السلطة التنفيذية : فتشمل الولاة والأمراء والوزراء وقواد الجند وعمال الخراج وأصحاب الشرطة ورجال الحسبة (٣) .

والفصل بين السلطات ، كان معروفا منذ عصر النبوة ، فalcضاء كانوا يصدرون أحكامهم بين المتناوضين حسب أحكام الشريعة الإسلامية كما جاءت في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة . وعلى الوالى أو الحاكم تنفيذ هذه الأحكام . كما أن القاضي كان لا يخضع للوالى بل إن بعض القضاء كانوا يحكمون على الولاة بعد استدعائهم لمجالس القضاء .

والدولة في الإسلام لها مهام كثيرة ، ومن مهامها الحفاظ على مقاصد الشريعة وتنفيذ أحكامها ، والحفاظ على هوية المجتمع الثقافية ، وقد رأينا موقف الخليفة

(٢) د. فتحية عبد الفتاح النبروى . رئيسة قسم التاريخ جامعة الأزهر : " نظام الدولة الإسلامية في المشرق " ، كتاب " دراست في الحضارة الإسلامية " ، المجلد الثانى .

عبد الملك بن مروان من الطرز المدونة على المنبر والملابس والقرطاس التي
أشرفنا إليها سابقاً ، مثله في ذلك مثلما فعلت الدولة الفرنسية وغيرها في العصر
الحديث من بعض الفتايات المسلمات المحجبات في مدارسها وذلك للحفاظ على
هويتها الثقافية .

والإسلام بمعطياته ومفاهيمه السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية
والقانونية والأخلاقية وغيرها مثل النواحي السلوكية الفردية والعادات والتقاليد ،
هو المظلة الحاكمة للمجتمعات ، والفرد والدولة .

فالقوانين وهي مجموعة القواعد التي تنظم العلاقة بين الأفراد بعضهم
ببعض ، وتحمي حقوقهم المدنية والأدبية ، وتحاسبهم على مايتأتون من أعمال
لا بد أن تكون مستمدة من أحكام الشريعة الإسلامية ، سواء كانت قوانين قطاعية
أو قوانين تخضع للرأى والاجتهاد .

والدستور وهو مجموعة القواعد التي تنظم الدولة وتبين السلطات التي تقوم
عليها ، وحدود هذه السلطات ، وعلاقة هذه السلطات بعضها ببعض ، وواجبات
الحاكمين واصلتهم بالمحكومين ، لا بد أن لا يكون فيه ما يتعارض مع أحكام
الشريعة الإسلامية .

والدولة ، بهيئاتها ، ونظمها وقوانينها لا بد أن تخضع لأحكام الشريعة
الإسلامية . والمشروعية الإسلامية تقوم على أساس أن الدولة شخص من
أشخاص القانون الإسلامي ، مثلها في ذلك مثل المشروعية في القوانين الوضعية
الغربية الحديثة التي تجعل الدولة شخص من أشخاص القانون .

كما أن الإسلام سابق للنظريات الغربية الحديثة ، في تبين حريات الفرد
الشخصية والسياسية ، وحقوق الإنسان بشتى أنواعها .

وحريات الأفراد وحقوقهم من المعطيات الأساسية للإسلام ، حرية الفرد
الشخصية ، وحرية في اختيار السلطة التي تحكمه هي من المفاهيم الإسلامية
التي دلت عليها الآيات العديدة في القرآن الكريم وبيعة المصطفية لاختيار سيدنا أبى
بكر الصديق خليفة للمسلمين كما منوضح فيما بعد . والحاكم أو والى وكيفية

لاختياره لتولى مسئولية الحكم ، وهل هو بالاختيار ، أو الوراثية أو التعيين أو غيرها ، تركها الإسلام لاجتهاد المسلمين في كل عصر ، ولم يرد فيها نص قرآني أو حديث نبوي شريف .

وقد جاء بإختيار سيدنا أبي بكر رضى الله عنه فى بيعة السقيفة ، نموذجاً لحرية الفرد فى اختيار السلطة التى تحكمه ، فقد كانت هناك مناقشة بين مجموعتين أو حزبين من المسلمين يمثلها مرشحان للخلافة هما أبو بكر الصديق من المهاجرين ، وسعد بن عباد من الأنصار ، وتم اختيار أبى بكر الصديق رضى الله عنه خليفة المسلمين .

كما أن آليات ووسائل تحقيق الديمقراطية للمتبعة فى العصر الحديث مثل الأحزاب ومجلس الشورى وانتخاب أعضاء مجلس الشورى أو البرلمان ووسائل إختيار السلطة الحاكمة وغيرها ، فكلها لآليات مستمدة من الفكر الإسلامى كما تمثل فى بيعة السقيفة لاختيار سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه خليفة للمسلمين

أما القوانين التى يقوم ممثلو مجلس الشورى أو البرلمان أو أى ممثلين للشعب لوضعها أو سنّها فلا بد أن تتقيد بأحكام الشريعة الإسلامية .

فإن كانت أحكام قطعية مثل أحكام العقوبات وغيرها من الأحكام فلا تغير فيها ، ويجب أن تطبق كما وردت فى القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة، أما إذا كانت أحكاماً تحتاج للاجتهاد والرأى فيجب أن تقيد بمفاهيم الإسلام ومعانيه ولنا فى تراثنا الفقهى خير معين على ذلك .

ثانياً: التعدد والتنوع فى ظل الوحدة فى المجال السياسى الإسلامى :

تعدد وتنوع النظم السياسية ، حسب العصور المختلفة ، هو ثمرة من ثمرات الفكر الإسلامى .

ومع قلة البحوث فى المجال السياسى الإسلامى إلا أن النظرة المتعمقة لمعطيات الإسلام ومفاهيمه تبين لنا أن للنظم السياسية، ونظم الدولة ومؤسساتها ، ونظم اختيار الخليفة أو الحاكم خاضعة للتغير حسب التطور وحسب المستجدات والاجتهادات فى كل عصر . ولذلك جاء اختيار الخلفاء والحكام بطرق مختلفة ومتعددة فى كل عصر من عصور الإسلام .

فكان اختيار أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، خليفة للمسلمين بعد وفاة النبى صلى الله عليه وسلم ، يعد معركة انتخابية بمفهومنا العصرى للمعارك الانتخابية ، حيث كان ينافسه مرشح الأنصار سعد بن عباد ، وفاز أبو بكر الصديق بالانتخاب الحر وببيع البيعة الخاصة فى سقفة بنى ساعدة ، والبيعة العامة فى اليوم التالى فى المسجد النبوى الشريف بالمدينة المنورة . وكذلك جاء اختيار سيدنا عمر ، وعثمان وعلى بالاختيار الحر . وبعد الخلفاء الراشدين ، كانت الخلافة بالوراثة ، وأحياناً لمن تكون له الغلبة ، وفى العصر الحديث بالانتخاب .

وتعدد وتنوع النظم السياسية ، ونظم الدولة، ونظم اختيار الحاكم أو الخليفة ، فى عصور الإسلام المختلفة ، كان يتم ويدور تحت مظلة الشرعية الإسلامية ، وبأحكامها وقوانينها ومعطياتها ومفاهيمها الثقافية ، والاجتماعية ، والسياسية ، والاقتصادية وغيرها ..

فالشريعة الإسلامية وأحكامها فى شتى المجالات ، هى المظلة التى يدور تحت سقفها التعدد والتنوع فى النظم السياسية ، ونظم الدولة ، ونظم اختيار الخليفة أو الحاكم فى عصور الإسلام المختلفة .

تلك المظلة التى يدور تحت سقفها التعدد والتنوع السياسى من مجالس للشورى ، إلى اختيار للخليفة أو الحاكم ، هى مظلة للشريعة الإسلامية بأحكامها ،

ومقاصدها ، ومعطياتها ، ومفاهيمها الثقافية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ،
والسياسية وغيرها ...

وكل حضارة من الحضارات التى عرفها التاريخ البشرى كان لها هذه المظلة
بشكل أو بآخر حسب مفاهيمها ومعطياتها .

والحضارة الغربية المعاصرة لها هذه المظلة التى يدور تحت سقفها التعدد
السياسى ، ونظم الدولة ، واختيار الحكام ، وهى تمثل المفاهيم الغربية التى نشأت
خلال العصر الحديث منذ القرن السابع عشر الميلادى مع نشأة الليبرالية الحديثة.
والمظلة التى تحت سقفها تتنوع وتتعد النظم السياسية من أحزاب وبرلمانات
وغيرها فى الحضارة الغربية المعاصرة لها سمات وأعراف ومفاهيم منبثقة
ومشتقة من المفاهيم العلمانية التى جاءت مع نشأة الليبرالية الحديثة فى الغرب
منذ القرن السابع عشر الميلادى .

والمظلة التى يدور تحت سقفها التنوع والتعدد السياسى فى الحضارة
الغربية تختلف عن المظلة التى تحت سقفها يدور التنوع والتعدد السياسى فى
الحضارة الإسلامية ، فاختلاف الحضارة الإسلامية عن الحضارة الغربية ليس فى
التنوع والتعدد السياسى ، ولكن الاختلاف هو فى هذه المظلة التى تحت سقفها
يدور التنوع والتعدد السياسى ، وإليها يرجع الاختلاف فى أصول النظام
السياسى فى الحضارتين . فالأحزاب ومجالس الشورى أو البرلمانات، ونظم
اختيار الحاكم والحريات الفردية أو الشخصية ، وحرية الناس فى اختيار من
يحكمهم حتى يضمنوا حريتهم الشخصية أو الفردية ، وغيرها كلها نظم تتفق فى
الحضارة الإسلامية مع الحضارة الغربية .

ولكن الاختلاف بين الحضارتين الإسلامية والغربية هو فى هذه المظلة التى
تحت سقفها يدور التعدد السياسى والتى يرجع إليها الأصول التى يقوم عليها النظام
السياسى فى كل من الحضارتين التى هى طبيعتها مختلفة - وهذه المظلة يطلق
عليها بعض المفكرين الإسلاميين المراجعة^(٤).

(٤) د. محمد عمارة : فى كتبه وأقلامه .

والمظلة أو المرجعية لها انعكاساتها على التنوع والتعدد الذى يحدث تحت سقفها ، فالتنوع والتعدد السياسى فى الحضارة الإسلامية يدور حسب مفاهيم ومعطيات المرجعية أو المظلة الإسلامية . والتنوع والتعدد السياسى فى الحضارة الغربية يدور تحت المظلة أو المرجعية العلمانية ومفاهيمها ومعطياتها .

وتعتبر مظلة الشريعة الإسلامية ومعطياتها ومفاهيمها السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها هى الوحدة التى تحت سقفها تتعدد وتتوسع الأحزاب السياسية برؤاها وأفكارها ، وانتخابات أعضاء مجلس الشورى أو البرلمان ، وتداول السلطة واختيار الحاكم وغيرها .

كما أن مجلس الشورى والبرلمان يجب أن يتقيد بأحكام الشريعة الإسلامية فيما يصدره من قوانين ، وكذلك وضع الدستور خاضع لأحكام الشريعة الإسلامية .

المرجعية الإسلامية والمرجعية العلمانية :

كما أسلفنا أن التعدد والتنوع فى المجال السياسى يدور فى ظل مرجعية ، والمرجعية هى المظلة التى تحت سقفها يدور التعدد السياسى من تعدد الأحزاب وتعدد الاتجاهات السياسية ونظام حر للانتخابات لأعضاء مجلس الشورى ونظام اختيار السلطة الحاكمة وغيرها .

والمرجعية الإسلامية تختلف عن المرجعية العلمانية اختلافا جذريا .

فالدين الإسلامى من عقائد وشرائع وأخلاق وجميع معطياته الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية وغيرها هو مرجعيتنا .

أما المرجعية فى الحضارة الغربية المعاصرة فهى المرجعية العلمانية . وسوف نتكلم عن كيفية قيام هذه المرجعية العلمانية فيما بعد إن شاء الله .

والمرجعية العلمانية فى الحضار الغربية المعاصرة هى المظلة التى يدور تحت سقفها التعدد فى النظام السياسى الليبرالى الحديث الذى نشأ منذ القرن السابع الميلادى . وتعدد الأحزاب واختيار أعضاء البرلمان ، ونظام إختيار السلطة الحاكمة وغيرها يجرى ويتم تحت مظلة المرجعية العلمانية فى الحضارة الغربية المعاصرة .

. والمرجعية العلمانية لاتعترف " بالميتافيزيقا " ولاتعترف بالديانات السماوية ، والأفراد أحرار فيما يعتقدون ولاتفرض معطيات المسيحية على الشعب والمجتمع ككل ولا على الحكومات ومؤسساتها ونظمها فى المجتمعات الغربية، ذلك لأن العلمانية وهى تنسب إلى العالم وليس إلى العلم لاتعترف إلا بما هو موجود فى العالم المادى فقط ، أما الغيبيات والأديان فلا تعترف بهما . وهذا المفهوم الذى يشكل المرجعية فى الحضارة الأوروبية والأمريكية لم يتكون إلا منذ القرن السابع عشر الميلادى مع نشأة للفكر الليبرالى الحديث .

والتعدد السياسى والأحزاب والبرلمانات وغيرها من وسائل الديمقراطية الحديثة القائمة فى أوروبا وأمريكا الآن تخضع للمرجعية العلمانية .

وهذا الموقف العلمانى من المسيحية فى أوروبا وأمريكا يرجع إلى الظروف اللاهوتية الكنسية وملطحات الكنيسة الدينية والسياسية والاقتصادية التى كانت سائدة قبل الثورة الفرنسية كما سنذكر فيما بعد .

لماذا كانت النظم السياسية ، ونظم الدولة ومؤسساتها ، ونظام اختيار الخليفة أو الحاكم مختلفة حسب كل عصر في الحضارة الإسلامية ؟

عندما نعود لمرجعيتنا في حضارتنا الإسلامية ، نجد أن القرآن الكريم ، والسنة النبوية الصحيحة ، قد بين أحكاماً قطعية يجب الأخذ بها كما هي ، ولحكاماً تحتاج للاجتهاد والرأى ، فأحكام الشريعة الإسلامية التى فيها نصوص قطعية مثل :

أحكام العقوبات (حد السرقة - اللغف - الزنا - الحرابة) التى وردت فى آيات القرآن الكريم ، وحد الردة الذى ورد فى أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، وعقوبة شرب الخمر وأحكام الأحوال الشخصية (الزواج - الطلاق - الميراث - الوصية) ، والأحكام العامة فى المعاملات المدنية وحكم إثبات الديون وبقية الأحكام القطعية ، هذه الأحكام القطعية عددها قليل .

أما الأحكام التى تحتاج للاجتهاد والرأى فتشمل شتى المجالات . ومن الأمور التى تحتاج للاجتهاد والرأى ، حسب التطور والتقدم فى كل عصر ، النظم السياسية ، ونظم الدولة ومؤسساتها ، ونظم اختيار الحاكم فلم ترد فيها أحكام قطعية من القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة ، وتركزت لاجتهاد المسلمين ، والرسول صلى الله عليه وسلم يقول " أنتم أعلم بشئون دينكم " عندما سئل عن تأبير النخل ولأنها خاضعة للتغيير حسب كل عصر فقد تركتها الشريعة الإسلامية لاجتهادات المسلمين .

وكان أول مثل لنظم اختيار الحاكم فى تاريخ الإسلام هو اختيار أبى بكر الصديق رضى الله عنه خليفة للمسلمين ، بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم . وهو اختيار يعطينا المثل والقوة . فاختيار أبى بكر الصديق ، خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم فى حكم الدولة الإسلامية يعطينا الصورة التى كان يراها ، صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم فى طريقة اختيار الحاكم ، تبعاً لمعطيات الإسلام ومفاهيمه فى الحرية والشورى فكيف ثم هذا الاختيار ؟ هذا ما سوف نناقشه ونبين حقيقته فيما يلى .

اختيار أبي بكر الصديق خليفة للمسلمين :

كان اختيار أبي بكر الصديق خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم في حكم المسلمين ، معركة انتخابية حرة بمفهومنا العصري لمعنى المعمار الانتخابية الحرة . فقد كان هناك مجموعتان أو فريقان أو حزبان ، مجموعة أو فريق أو حزب الأنصار ، ومجموعة أو فريق أو حزب المهاجرين . كان كلا الفريقين المهاجرين والأنصار يريد أن يحظى بشرف الخلافة . فرشح الأنصار سعد بن عبادة وهو من الخزرج ، واختار المهاجرون أبو بكر الصديق رضى الله عنه . وقد فاز فى النهاية أبو بكر الصديق كخليفة للمسلمين ، وبويع البيعة الخاصة فى سقيفة بنى ساعدة . وفى اليوم التالى بويع البيعة العامة فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة وهذه هى تفاصيل هذه المعركة الانتخابية كما وردت فى كتب التاريخ : -

بعد وفاة النبی النبى صلى الله عليه وسلم ، أعلن أبو بكر الصديق الوفاة ، فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه : -

" أيها الناس ... إنه من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ومن كان يعبد الله ، فإن الله حى لا يموت ، ثم تلا قوله تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبه فلن يضر الله شيئا ، وسيجزي الله الشاكرين " (٥).

بعد ذلك اجتمعت الأنصار فى سقيفة بنى ساعدة ، وأخذوا يتشاورون فى اختيار واحد منهم للخلافة . فاستقر رأى أغلبية الأنصار من أوس وخزرج على اختيار سعد بن عبادة ، كمرشح للخلافة ، وهو من الخزرج ، ثم أخذوا يتشاورون ويتناقشون فى كيفية مواجهة المهاجرين ، وكانهم حزب اجتمع قبل الانتخابات لينسق مواقفه ، ويجهز نفسه .

ثم حملوا سعد بن عبادة من داره وأحضره إلى السقيفة حيث كان مريضاً . وخطب سعد بن عبادة فى الأنصار ، قبل أن يحضر المهاجرين ، وكان صوته

(٥) تاريخ الطبرى .

ضعيفا لمرضه ، فكان ابنه ، لو أحد بنى عمه ، يقوم بترديد كلامه ليسمع الأنصار المجتمعين ، مما يدل على كثرة عددهم فى هذا الاجتماع .^(٦)

قال سعد بن عباد ، بعد أن حمد الله ولئى عليه : -

" يامعشر الأنصار لكم سابقة فى الدين ، وفضيلة فى الإسلام ليست لقبيلة من العرب . وإن محمداً - عليه السلام - لبث بضع عشرة سنة فى قومه ، يدعوهم إلى عبادة الرحمن وخلع الأنداد والأوثان ، فما آمن به من قومه إلا رجال قليل ، ما كانوا يقدرون على أن يمنعوا رسول الله ، ولا أن يغزوا دينه ، ولا أن يدفعوا عن أنفسهم ضيماً عموماً به ، حتى إذا أراد الله بكم الفضيلة ، ساق إليكم الكرامة وخصكم بالنعمة ، فرزقكم الله الإيمان به وبرسوله ، والمنع له ولأصحابه ، والإعزاز له ولدينه ، والجهاد لأعدائه . فكنتم أشد الناس على عدوه منكم ، وأثقله على عدوه من غيركم ، حتى استقامت العرب لأمر الله طوعاً وكرهاً ، وأعطى البعيد المقادة صاغراً داخراً ، حتى أخذ الله - عز وجل - لرسوله بكم الأرض ، ودانت بأسياقكم له العرب ، وتوفاه الله وهو عنكم راض ، وبكم قرير عين . استبدوا بهذا الأمر فإنه لكم دون الناس " .^(٧)

فأجابته الأنصار بالموافقة على رأيه وترشيحه للخلافة .

" فأجابوه بأجمعهم : أن قد وفقت فى رأى وأصبت فى القول ، وإن نعدوا ما رأيت ، ونوليك هذا الأمر ، فإنك فينا مقنع ، ولصالح المؤمنين رضا . ثم إنهم تردوا الكلام بينهم . فقالوا فإن أبيت مهاجرة قریش ، فقالوا : نحن المهاجرون وصحابة رسول الله الأولون ، ونحن عشيرته ولوليلؤه ، فعلم تنازعونا هذا الأمر بعده ؟ . فقالت طائفة منهم : فإننا نقول إن منّا أمير ومنكم أمير ولن نرضى بدون هذا الأمر أبداً . فقال سعد بن عباد بعد أن سمعها : هذا أول الوهن " .^(٨)

هذا موقف الأنصار والمناقشات التى دارت فيه ، فى سقيفة بنى ساعدة ، قبل أن يحضر المهاجرون أو ممثلوهم ، وفيه رشحوا سعد بن عباد ، وتناقشوا فى

(٦) د. محمد الجوهرى حمد الجوهرى : " النظام السياسى الإسلامى والفكر الليبرالى " .

(٧) تاريخ الطبرى .

(٨) المصدر السابق .

الرد على المهاجرين عندما يحضرون ، ويطالبون بأن يكون خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم فعندئذ يكون " من الأنصار أمير ومن المهاجرين أمير".

وحين سمع عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - باجتماع الأنصار ذهب إلى أبي بكر في دار رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأخبره باجتماع الأنصار "يريدون أن يولوا هذا الأمر سعد بن عباد ، وأحسنهم مقالة من يقول منا أمير ومن قرش أمير" (٩) .

ذهب وفد الصحابة الأجلاء ، أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وأبو عبيدة ابن الجراح ممثلين للمهاجرين إلى سقيفة بنى ساعدة ، وكان سيدنا عمر بن الخطاب قد جهز كلاماً يريد أن يلقيه في المجتمعين ، فقال له سيدنا أبو بكر (رويذا حتى أتكلم ثم انطق بما أحببت) .

وتكلم أبو بكر الصديق وقال عمر بعد ذلك عن كلامه (فما شيء كنت أردت أن أقوله إلا وقد أتى به لو زاد عليه) ، قال سيدنا أبو بكر في اجتماع السقيفة بعد أن حمد الله وأثنى عليه : (إن الله بعث محمداً رسوله إلى خلقه وشهيداً على أمته ليعبدوا الله ويوحنوه وهم يعبدون من دونه آلهة شتى ويزعمون أنها لهم عنده شافعة ولهم نافعة وإنما هي من حجر منحوت وخشب منجور ، ثم قرأ : " ويعبدون من دون الله مالا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله " (١٠) . وقالوا " مانعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى " (١١) .

فعظم على العرب أن يتركوا دين آبائهم ، فخص الله المهاجرين الأولين من قومه بتصديقه والإيمان به والمواساة له والصبر معه على شدة أذى قومهم لهم وتكذيبهم إياهم وكل الناس لهم مخالف ، زار عليهم ، فلم يستوحشوا لقلة عددهم وشغل الناس لهم. وإجماع قومهم عليهم ، فهم أول من عبد الله في الأرض وأمن بالله وبالرسول وهم أولياؤه وعشيرته وأحق الناس بهذا الأمر من بعده ولا ينازعهم

(٩) المصدر السابق .

(١٠) سورة يونس آية ١٨ .

(١١) سورة الزمر آية ٣ .

ذلك إلا ظالم ، وأنتم يا معشر الأنصار من لا ينكر فضلهم في الدين ولا سابقتهم العظيمة في الإسلام ، رضيكم الله أنصاراً لدينه ورسوله وجعل إليكم هجرته وفيكم جلة أزواجه وأصحابه ، فليس بعد المهاجرين الأولين عندنا أحد بمنزلتكم ، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء ولاتفتنوا بمشورة ولا تنقض دونكم الأمور^(١٢).

وفي هذه الخطبة بين أبو بكر الصديق فضل المهاجرين الأولين وفضل الأنصار على نصرته الإسلام ، وحمل رسالته والجهاد في سبيل الله لتمكين دين الله في الأرض . كما بين فضل المهاجرين الأولين من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلهم الفضل الأول على نصرته رسول الله صلى الله عليه وسلم ونصرته الإسلام ، ثم يأتي الأنصار في مرتبة تالية لهم ثم باقى المهاجرين والمسلمين . وبعد ذلك بين أبو بكر أن الخليفة أو الأمير يجب أن يكون من المهاجرين الأولين والوزراء وأهل المشورة من الأنصار وأن الحكم مشاركة وشورى بينهم .

وقام الحباب بن المنذر بن الجموح أحد الأنصار ، وهو أحد الذين شهدوا بدرًا وهو الذى أشار على النبی صلى الله عليه وسلم يوم بدر بأهمية اتخاذ موقع استراتيجي بالنسبة لمصدر المياه . فيوم بدر قال الحباب : (يا رسول الله أرأيت هذا المنزل . أمزلا أنزلكه الله ليس لنا أن ننقمه ولا نتأخر عنه أم هو الرأى والحرب والمكيدة ؟ قال : بل هو الرأى والحرب والمكيدة . فقال يا رسول الله : فإن هذا ليس بمنزل فانهض بالناس حتى نأتى لننى ماء من القوم فننزله ثم نغور ما وراءه من القلب ، ثم نبني عليه حوضاً فنملؤه ماء ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يثربون . فقال رسول الله : لقد أشرت بالرأى^(١٣) . قام الحباب بن المنذر بن الجموح فى اجتماع السقيفة وقال :

(يا معشر الأنصار املكوا عليكم أمركم فإن الناس فى فينكم وفى ظلكم ، ولن يجترئ مجترئ على خلافتكم ، ولن يصدر الناس إلا عن رأيكم ، وأنتم أهل العزة والثروة ، وأولو العدد والمنعة والتجربة ، ذوو البأس والنجدة وإنما ينظر الناس إلى ما تصنعون ، ولاتختلفوا فيفسد عليكم رأيكم وينقض عليكم أمركم . فإن أبى هؤلاء إلا ما سمعتم فمنا أمير ومنكم أمير^(١٤)).

(١٣) ص ٢٢٠ سيرة ابن هشام .

(١٢) تاريخ الطبرى .

(١٤) تاريخ الطبرى .

فقال سيدنا عمر بن الخطاب : -

(هيهات ، لا يجتمع إثنان في قرن ! والله لا ترضى العرب أن يؤمروكم ونبيها من غيركم . ولكن العرب لا تمنع إن تولى أمرها من كانت النبوة فيهم وولى أمورهم منهم . ولنا بذلك على من أبى من العرب الحجة الظاهرة والسلطان المبين . من ذا ينازعنا سلطان محمد وإمارته ونحن أولياؤه وعشيرته إلا مدلل بباطل أو متجائف لإثم ومتورط في هلكة !) . وهو في خطبته هذه يرفض الدعوة إلى تولية أمير من الأنصار وأمير من المهاجرين ويبين أن العرب لن يقبلوا تولية خليفة للمسلمين من الأنصار ، والعرب هنا يقصد بها سيدنا عمر لأنهم أغلبية سكان الجزيرة العربية . فقام الحباب بن الجموح ثانياً وقال :

(يا معشر الأنصار أملكوا على أيديكم ولا تسمعوا مقالة هذا وأصحابه فيذهبوا بنصيبكم من هذا الأمر ، فإن أبوا عليكم ماسألتموه فأجلوهم عن هذه البلاد وتولوا عليهم هذه الأمور وأنتم والله أحق بهذا الأمر منهم فإنه بأسيا فكم دان لهذا الدين من دان ممن لم يكن يدين . لنا جذيلها المحنك وعذيقها المرجب . أما والله لئن شئتم لنعيذنها جذعة ^(١٥) .

وهو هنا قد اشتد في حوارهِ وانفعل . فرد عليه سيدنا عمر : (إذا يقتلك الله) . فأجابه الحباب بن المنذر : (بل إياك يقتل) ^(١٦) .

فقام أبو عبيدة بن الجراح فقال :

(يامعشر الأنصار إنكم أول من نصر وأزر فلا تكونوا أول من بدل وغير) .
فقام بشير بن سعد أبو النعمان بن بشير وهو من الأنصار (من الأوس) فقال :
(يا معشر الأنصار إنا والله لئن كنا أولى فضيلة في جهاد المشركين وسابقة في هذا الدين ، ما أردنا به إلا رضا ربنا وطاعة نبينا والكدح لأنفسنا ، فما ينبغى لنا أن نستطيل على الناس بذلك ، ولا نبتغي به من الدنيا عرضاً ، فإن الله ولى

(١٥) المصدر السابق .

(١٦) المصدر السابق .

المنة علينا بذلك ، ألا إن محمدًا صلى الله عليه وسلم من قريش وقومه أحق به وأولى ، وأيم الله لا يراني الله لنزعهم هذا الأمر أبدًا . فاتقوا الله ولا تخالفوهم ولا تنازعوه (١٧).

وبشير بن سعد مع أنه من الأنصار فكان يرى أن خليفة رسول الله يجب أن يكون من المهاجرين . (فقال أبو بكر : هذا عمر وهذا أبو عبيدة فليهما شئتم فبايعوا . فقالا : لا والله لا نتولى هذا الأمر عليك . فإنك أفضل المهاجرين وثاني اثنين إذ هما في الغار وخليفة رسول الله على الصلاة ، والصلاة أفضل دين المسلمين ، فمن ذا ينبغي له أن يتقدمك أو يتولى هذا الأمر عليك . أبسط يدك نبايعك) فبايعه بشير بن سعد وعمر بن الخطاب وأبو عبيدة بن الجراح .

ثم تبعهم الأوس بقيادة أسيد بن حضير فبايع أبا بكر وكثير من الخزرج . وبذلك حصل أبو بكر للصديق - رضى الله عنه - على الأغلبية فلم يصبح مع سعد بن عباد إلا بعض الخزرج فقط . ويقول الطبرى :

(إن أسلم أقبلت بجماعتها حتى تضافت بهم السكك ، فبايعوا أبا بكر فكان عمر يقول : ما هو إلا أن رأيت أسلم فليقت بالنصر) . وأقبل الناس يبايعون أبا بكر من كل جانب فكانوا يطأون سعد بن عباد ، فلما رأى ذلك أمر أن يحملوه إلى داره ولم يبايع أبا بكر ... تلك كانت البيعة الأولى أو البيعة الخاصة لسيدنا أبا بكر فى مسقيفة بنى ساعدة ، وفى اليوم التالى اجتمع المسلمون فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ليبايعوا أبا بكر للصديق البيعة العامة :

(لما بويع أبو بكر الصديق فى المسقيفة وكان الغد ، جلس أبو بكر على المنبر فقام عمر فتكلم قبل أبا بكر فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال : أيها الناس إني قد كنت قلت لكم بالأمس مقالة ما كانت إلا عن رأيي وما وجدتها فى كتاب الله ، ولا كانت عهدًا عهد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولكنى قد كنت أرى أن رسول الله سيدبر أمرنا حتى يكون آخرنا ، وإن الله قد أبقي كتابه الذى هدى به رسول الله فإن اعتصمتم به هداكم الله لما كان هداه له وإن الله قد جمع أمركم على خيركم صاحب رسول الله وثانى لتئين إذا هما فى الغار فقوموا فبايعوا . فبايع للناس أبا بكر ببيعة العامة بعد بيعة المسقيفة) (١٨)

(١٧) المصدر السابق .

(١٨) تاريخ الطبرى .

كما تبين هذه المعركة أن الحرية هي جوهر العملية الانتخابية وأن الحاكم نائب عن الأمة ، ومقيد بأحكام الشريعة الإسلامية ومراقبة الأمة أو ممثليها للحاكم واجب ، فكما يقول أبو بكر الصديق بعد انتخابه : " أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم " (٢٠) .

كما يتضح كذلك من اختيار أبي بكر الصديق خليفة للمسلمين بالانتخاب الحر ، والآراء التي أبدأها بعض المسلمين في لاجتماع سقيفة بني ساعدة ، وتأييد الأغلبية لاختيار أبي بكر الصديق يتضح من ذلك - أن الإيمان المسلم له الحرية في اختيار للخليفة أو الحاكم أو السلطة التي تحكمه .

(٢٠) المصدر السابق .

ثالثاً : عن الحرية فى الإسلام

كما تبين لنا فى اختيار سيدنا أبى بكر الصديق خليفة للمسلمين وبيعته البيعة الخاصة والبيعة العامة ، أن الإنسان المسلم له حق الاختيار فى السلطة التى تحكمه . فحرية الإنسان فى اختيار الحاكم أو السلطة التى تحكمه (الحرية السياسية) من أسس نظام الشورى الإسلامى . وهذا النوع من الحرية " حرية الإنسان المسلم فى اختيار السلطة التى تحكمه " لم ترد فيه نص من القرآن أو السنة النبوية الصحيحة ولكنه ترك لاجتهاد المسلمين كما أسلفنا سابقاً .

ولكن هناك نوع آخر من الحرية التى يتمتع بها الفرد المسلم وردت فى آيات عديدة من القرآن الكريم ، ويطلق عليها الحرية الفردية أو الشخصية ويطلقون عليها الحرية المدنية :

يقول المولى عز وجل فى كتابه الكريم : " من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها " (٢١) .

" فإتأ عليك البلاغ وعلينا الحساب " (٢٢) .

" إن نشأ نزل عليهم من السماء آية فظلت أعتاقهم لها خاضعين " (٢٣) .

" وهديناه النجدين " (٢٤) .

وغيرها من الآيات العديدة فى القرآن الكريم :-

" لست عليهم بمسيطر " (٢٥) .

" وما أنت عليهم بجبار " (٢٦) .

" وما أنت عليهم بوكيل " (٢٧) .

" فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر " (٢٨) .

(٢١) فصلت آية ٤٦ .

(٢٢) الشعراء آية ٤ .

(٢٣) الغاشية آية ٢٢ .

(٢٤) سورة الزمر آية ١٠٧ .

(٢٥) الرعد آية ٤٠ .

(٢٦) البلد آية ١٠ .

(٢٧) سورة ق آية ٤٥ .

(٢٨) سورة الكهف آية ٢٩ .

" أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين " (٢٩).

ويقول عز وجل في سورة البقرة :

"وإذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر وكان من الكافرين وقلنا يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة وكلا منها رغداً حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين . فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كان فيه وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين. فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه إنه هو التواب الرحيم . قلنا اهبطوا منها جميعاً فإما يأتينكم منى هدى فمن تبع هداى فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون" (٣٠) .

صدق الله العظيم

وغيرها من الآيات القرآنية التى تبين هذا النوع من الحرية التى أفاءها الله سبحانه وتعالى على عباده ، فهى منحة إلهية للإنسان وفطرة فطره الله عليها . وهذا النوع من الحرية " الحرية الشخصية أو الفردية " لما له من أهمية فقد نصت كثير من الآيات القرآنية عليه . فكان هناك نوعان من الحرية فى نظام الشورى الإسلامى :-

النوع الأول هو حق الإنسان فى التمتع بحريته الشخصية وهو حق طبيعى يعتبر " هبة إلهية " أو " منحة إلهية " ، فالإنسان حر وعلى أساس هذه الحرية سوف يحاسب يوم القيامة .

النوع الآخر من الحرية هو حق الإنسان فى اختيار السلطة التى تحكمه .

وهذان النوعان من الحرية " حق الإنسان فى التمتع بحريته الشخصية أو الفردية وحقه فى اختيار السلطة التى تحكمه " هما أساس " النظام الحر " أو " النظام الفردى " الذى تمثله الليبرالية الحديثة التى نشأت فى أوروبا منذ القرن السابع عشر الميلادى . وهذان النوعان من حقوق الإنسان فى الحرية أخذهما الفكر الليبرالى الحديث من الإسلام وهما نتيجة لتأثير الحضارة الإسلامية فى الحضارة الغربية وأطلق عليهما الحرية الفردية والحرية السياسية .

(٢٩) سورة يونس آية ٩٩ .

(٣٠) البقرة آيات ٣٤ - ٣٨ .

ولكن نظراً للظروف التي مرت بها أوروبا بالنسبة للكنسية والكهنوتية المسيحية منذ انتهاء الحروب الصليبية وحتى نشأة الليبرالية الحديثة فى القرن السابع عشر الميلادى ، حيث سادت أوروبا مرحلة نقد للكنيسة ورجالها وإظهار المآخذ عليها وعلى سلطتها . واستمرت هذه المرحلة طوال القرن الرابع عشر والخامس عشر الميلادى ، تبتعتها مرحلة الإصلاح الدينى بقيادة مارتن لوثر ونشأة البروتستانتية الدينية والحروب الدينية التى عمت كل أوروبا ثم مرحلة الشك والإلحاد التى قادها الفلاسفة فى فرنسا فى القرن السابع عشر والثامن عشر الميلادى .

نتيجة لذلك جاء الفكر الليبرالى الحديث بمفاهيمه " العلمانية " و " فصل الدين عن الدولة " ، و " فصل السلطة الدينية عن السلطة المدنية " ، نظراً لهذه الظروف جاء الفكر الليبرالى الحديث يرفض تطبيق القوانين اللاهوتية الكنيسية ، والمعطيات المسيحية على المجتمع والشعب ككل وعلى الدولة بمؤسساتها ونظمها وقوانينها . أما القوانين اللاهوتية الكنيسية والمعطيات المسيحية فقد جعلها الفكر الليبرالى الحديث شأنًا من شئون الفرد وهو حر فى الإيمان بها أو رفضها كما شاء ، ولكن لا تطبق على الشعب والمجتمع ككل . (٣١)

وكذلك لا تطبق على الدولة ومؤسساتها ونظمها وقوانينها .

أما فى نظام الشورى الإسلامى ، فهذان النوعان من الحرية " حرية الفرد الشخصية وحرية فى اختيار السلطة التى تحكمه " مرتبطان بالتعاليم الإسلامية ، ومرتبطان بالأحكام التى جاءت بها الشريعة الإسلامية ولتنطبق على المجتمع والشعب ككل ، وتطبق على الدولة ومؤسساتها ونظمها وقوانينها (٣٢) .

ومن الملاحظ أن الفكر الليبرالى الحديث يجعل من الحرية الفردية " الشخصية " الأساس والهدف ، أما الحرية السياسية فيجعلها وسيلة لتحقيق الحرية الفردية . فكان الفرد يختار السلطة التى تحكمه حتى يضمن حريته الفردية . وهذا هو نفس المفهوم فى نظام الشورى الإسلامى لنفس هذين النوعين من الحرية ، فالحرية

(٣١) د. محمد الجوهري حمد الجوهري : كتاب " النظام السياسى الإسلامى والفكر الليبرالى " ،

دار الفكر العربى ١٩٩٣ .

(٣٢) المصدر السابق .

الفردية أو الشخصية وردت فيها آيات قرآنية كثيرة كما ذكرنا سابقاً لأهميتها أما حرية الإنسان في اختيار السلطة التي تحكمه " الحرية السياسية " فلم يرد فيها أى نص من القرآن الكريم أو الحديث النبوى الصحيح وتركزت لاختيار المسلمين واجتهاداتهم فهي قابلة للتغيير والتبديل حسب اختلاف الأمكنة والأزمنة .

أما الحاكم أو الوالى المرشح لتولى الحكم فهناك شروط لمن يتقدم لهذا المنصب أوردتها الفقهاء والعلماء ، والالتزام بها ضرورى .

ويتضح لنا مما سبق أن :-

١ - الإسلام يتيح للفرد الحرية الشخصية أو المدنية والحرية السياسية وجميع أنواع الحريات الأخرى ، وكذلك يتيح للفرد التمتع بحقوق الإنسان بشتى أنواعها .

٢ - المظلة أو المرجعية التي تحت سقفها يباشر الإنسان حرياته وحقوقه هي المظلة أو المرجعية الإسلامية بمعطياتها القانونية والثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من أحكام الشريعة الإسلامية فى شتى المجالات .

٣ - الحضارة الإسلامية تختلف عن الحضارة الغربية المعاصرة فى المرجعية أو المظلة التي تحت سقفها يباشر الإنسان حرياته وحقوقه ، فالمرجعية فى الحضارة الإسلامية هي الإسلام بمعطياته ومفاهيمه وبما جاءت به الشريعة الإسلامية من أحكام شملت شتى المجالات الثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها . أما المرجعية فى الحضارة الغربية المعاصرة فهي العلمانية بمفاهيمها ومعطياتها .

٤ - المرجعية الإسلامية تنطلق من أحكام الشريعة الإسلامية التي تطبق على الشعب والمجتمع ككل ، وعلى الدولة بمؤسساتها ونظمها وقوانينها. أما المرجعية العلمانية فهي تنطلق من مفاهيم مدنية بعد أن هدمت الأفكار اللاهوتية الكنيسية فى أوروبا ، ولذلك لا تطبق المعطيات والأحكام المسيحية على الشعب والمجتمع الأوروبي ككل ، ولا على الدولة بمؤسساتها ونظمها وقوانينها .

٥ - الفكر الليبرالى الحديث فى شقه المياسى الذى نشأ فى أوروبا منذ القرن السابع عشر الميلادى والذى تجسد فى هذين النوعين من الحرية اللذين

نكرناها سابقا ، ولذى يطلق عليه الآن الديمقراطية ، يختلف عن الديمقراطية اليونانية القديمة .

٦ - الحرية الفردية أو الشخصية والحرية السياسية وجميع أنواع الحريات ، وجميع حقوق الإنسان استلهمها الفكر الليبرالى الحديث من الإسلام ، والإسلام كان له السبق فى هذا المجال .

٧ - المظلة أو المرجعية سواء كانت مرجعية إسلامية ، أو مرجعية علمانية لها انعكاساتها على ما يدور تحت سقفها وخاصة فيما يشرع من قوانين أو دساتير .

٨ - الآليات والوسائل التى بواسطتها يستطيع الفرد مباشرة حرياته السياسية ، مثل الأحزاب أو مجلس الشورى أو البرلمان ، ونظام اختيار الحاكم وغيرها ، عرفها المسلمون فى بيعة السقيفة ، حيث كان هناك فريقان أو حزبان هما المهاجرين والأنصار يتنافسان للفوز بشرف إختيار الخليفة من أحدهما ، وكان هناك مرشحان للخلافة هما سعد بن عبادة وأبو بكر الصديق ، حيث اجتمع المسلمون فى مكان واحد هو سقيفة بنى ساعدة .

غير أن تطور الآليات يرجع الفضل فيه لإنجلترا . فقد عرفت إنجلترا البرلمان فى صورته البدائية لأول مرة سنة ١٢٩٥م (كان آخر خروج للصليبيين من الديار الإسلامية سنة ١٢٩١م) فى عهد الملك إدوارد الأول ، وعرف بهذا الاسم فى عهد الملك إدوارد الثالث ملك إنجلترا (١٣٣٠م-١٣٧٧م) (٣٢) .

وقد تطور البرلمان فى إنجلترا بعد ذلك فى سنة ١٣٢٢ ميلادية فى عهد الملك إدوارد الثالث تقرر سابقة خطيرة كان لها أثر فى تطور البرلمان وهى أنه يجب موافقة البرلمان على أى قانون تنسده الحكومة الإنجليزية .

وفى مارس سنة ١٧٨٢ ميلادية بعد هزيمة إنجلترا وجلاتها عن أمريكا التى كانت تحتلها ، وقيام الأسبان فى هذه السنة بالاستيلاء على بعض المستعمرات البريطانية ، وكذلك قيام الفرنسيين بالاستيلاء على عدد من جزر الهند الغربية ، فى ظل هذه الهزائم المتكررة التى أصيبت بها إنجلترا ، ارتفعت الأصوات الغاضبة فى أنحاء إنجلترا تندد بالحكومة الإنجليزية وفضلها ؛ عندئذ اجتمع البرلمان

(٣٢) المصدر السابق .

وقرر أغلبية المجتمعين ، بأنهم لم يعدوا يتقون فى الوزارة الحالية ، وتقررت بهذا سابقة تاريخية لطريقة حجب الثقة عن الحكومة وتغييرها .^(٣٤)

وفى نوفمبر سنة ١٧٨٣ ميلادية قدم وزير الدولة البريطانى مشروع قانون لإصلاح الهند (وضع شركة الهند الشرقية تحت هيمنة مندوبين تعيينهم الوزارة) ، حيث كانت الهند مستعمرة إنجليزية ، ووافق مجلس العموم على القانون . ولكن الملك أرسل إلى مجلس اللوردات يقول : إنه سيعتبر أى شخص يصوت للمشروع عدواً ، ورغم هذا التحذير الملكى لمجلس اللوردات ، وافق مجلس اللوردات على القانون بأغلبية ٩٥ ضد ٧٦ صوتاً ، واحتج نواب مجلس العموم على تدخل الملك الصارخ فى شئون مجلس اللوردات ، وأودعوا احتجاجهم بوثيقة رسمية لدى المجلس ، وتقرر بذلك طريقة الاحتجاج الرسمية على تدخل الملك فى شئون البرلمان .

ثم أصبح الوزراء فيما بعد مسئولين أمام البرلمان لا أمام الملك ، وهكذا عملت إنجلترا على تطوير البرلمان منذ أواخر القرن الثالث عشر الميلادى .

" وحتى قيام الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩م ، كانت كل أوروبا يحكمها ملوك مستبدون ، يضعون القوانين ويستبدلونهم ماعدا إنجلترا فقد كان فيها برلمان ، وحكومة دستورية امتكحها الفلاسفة والمفكرون ، وحسدوا إنجلترا عليها " ^(٣٥).

وفى سنة ١٧٨٩م (وهى نفس السنة التى قامت فيها الثورة الفرنسية) ، تم وضع الدستور الأمريكى وتم اتحاد الولايات الأمريكية . فبعد طرد الاحتلال العسكرى البريطانى فى معركة بنكرهيل بقيادة جورج واشنطن ، ورحيل القوات البريطانية عن أمريكا ، وتوقيع المعاهدة التى أنهت الحرب سنة ١٧٨٣م ، تطلعت الولايات الأمريكية الثلاث عشرة إلى الاتحاد ووضع الدستور الاتحادى . وفى سنة ١٧٨٧م اجتمع مؤتمر قومى من ممثلين للولايات الثلاث عشرة فى فيلادلفيا لهذا الغرض ، وقد امتدت مناقشات المؤتمر القومى شهوراً طويلة وتم الاتفاق على الدستور واشترط المجتمعون بعد انتهاء المناقشات على موافقة تسع ولايات من

(٣٥) ول ديورانت : " قصة الحضارة " .

(٣٤) المصدر السابق .

الولايات الثلاث عشرة ليكون الدستور ساريًا . وقد وافقت ولايات نيويورك سى ،
وبنسلفانيا ، وديلاور على الدستور قبل أن تنتهى سنة ١٧٨٧ م .

وفى المدة من ١٧٨٧م إلى ١٧٨٩م وهى فترة انتظار موافقة ست ولايات
أخرى على الدستور ليصبح سارى المفعول ، دارت مناقشات داخل كل ولاية ، كما
انتشر القلق والصراع بين الولايات ، ولدى الصراع من أجل الموافقة على الدستور
إلى ظهور حزبين ، حزب الموافقين على الدستور الاتحادى أو حزب الاتحاد ،
وحزب المعارضين للاتحاد وكان ذلك إيذانًا بنشأة الأحزاب السياسية .

واستمر الصراع بين الحزبين فى المؤتمرات والصحافة ، وفى سنة ١ٷ٨٩م
تحقق قيام الاتحاد بين الولايات وقيام حكومة اتحادية ، وبذلك قامت الأحزاب فى
الولايات المتحدة الأمريكية وكان لقيامها أثره فى حل مشاكل الدستور الأمريكى .
فالدستور كان يقرر أن انتخاب رئيس للولايات المتحدة الأمريكية يكون بواسطة
مجمع انتخابى خاص ، ويتكون هذا المجمع الانتخابى من أعضاء من الولايات
بنسبة تمثيلها فى البرلمان ، وهذا المجمع الانتخابى يقوم باختيار رئيس للولايات
المتحدة الأمريكية . (ولم يتحقق لهذا المجمع الانتخابى أن يتكون أبدًا لأن
الأحزاب الساسية التى رؤى تكوينها فيما بعد كانت كفيلة بحل مشكلة اختيار
الرئيس)^(٣١).

وهكذا نشأت الأحزاب فى الولايات المتحدة الأمريكية .

وما سبق صورة للآليات والوسائل التى بواسطتها يستطيع الفرد مباشرة
حرياته السياسية التى طورتها الحضارة الغربية ولكن أساسها إسلامى كما تمثل
فى بيعة السقيفة لاختيار سيدنا أبى بكر خليفة للمسلمين .

(٣١) آلان نيفنز وهنرى ستيل كوماجر : "موجز تاريخ الولايات المتحدة" ، ترجمة محمد بدر
الدين خليل .

الفصل السابع

العلوم فى الحضارة الإسلامية

كثيراً ما يطلق عصر العلم على عصر النهضة الأوربية .

ولاشك أن عصر النهضة الأوربية كان له إسهاماته العظيمة فى تقدم العلوم، لكن التقدم الكبير للعلوم حدث فى القرن العشرين .

أما البداية الحقيقية لعصر العلم فترجع إلى العصر الأموى والعصر العباسى ، حيث أخذت العلوم بداياتها الحقيقية وأثارتها العملية فى العصر الإسلامى .

ومصطلح " عصر العلم " فى العصر الحديث والذي يطلقه الغربيون على عصر النهضة الأوربية ، يحمل فى معناه ، الإيمان بالعلم وحده وعدم الإيمان بما وراء الطبيعة والكهنوتية المسيحية ، وذلك يرجع إلى الظروف التى نشأ فيها الفكر الغربى الحديث والتى ناقشناها من قبل .

والحقيقة أن أوروبا عندما قامت بنقل علوم المسلمين العلمية والنظرية ، وتجاربهم العملية ، ونقلت الصناعات والتقنية عن المسلمين وهى بالتأكيد صناعات ذات تقنية بسيطة ، ونقلت ترجمات العلماء المسلمين لعلوم اليونان ، ونقلت مفاهيم المجتمعات الإسلامية السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها ، كان ذلك إيذاناً ببداية النهضة العلمية فى أوروبا التى قامت تقليداً للعلوم الإسلامية وسارت على نفس المنهج التجريبى الذى ابتدعه المسلمون . وعندئذ بدأ اصطدام الكنيسة وكهنوتها مع مسيرة العلم فى أوروبا .

فعندما قام جاليليو ببناء منظاره الفلكى المكبر، رصد القمر ووجد على سطحه الكثير من التجاعيد ، ولم يكن صادق الاستدارة كما صورته فلسفة الإغريق. وفى ٢٢ يونيو سنة ١٦٣٣ وكان قد بلغ التاسعة والسنتين حضر أمام قضاة محكمة التفتيش حيث أقسم ووعد بالتنازل عن مكتشفاته العلمية .. ثمناً لإنقاذ حياته .

فهذا السبب وهو اصطدام الأفكار للكهنوتية مع العلم ولأسباب أخرى ذكرناها سابقا كان الهجوم على الكنيسة ونشأة المادية الجديدة والعلمانية فى أوروبا التى صاحبت مسيرة العلوم التجريبية . ومن هنا اكتسب مصطلح " عصر العلم " و " عصر التنوير الأوربى " و " عصر العقل " وغيرها من المصطلحات فى الثقافة والحضارة الأوروبية معناها المعادى للكنيسة والمسيحية .

وهكذا يتضح أن مصطلح " عصر العلم " فى الفكر الأوربى يحمل فى معناه التحرر من الأفكار للكهنوتية المسيحية التى تتصادم مع العقل ، وكذلك مصطلح عصر التنوير أو الاستنارة فى العرف الغربى يحمل نفس المعنى السابق .

أما فى العرف الإسلامى ؛ فإن " مصطلح " عصر العلم " بدأ مع بداية الإسلام ، لأن الإسلام ليس فيه ما يتصادم مع الحقائق العلمية بل إن هناك حقائق علمية مكتشفة حديثا نجد ما يؤيدها فى آيات القرآن الكريم . وعصر الاستنارة وعصر التنوير فى المفهوم الإسلامى يعنى الاستنارة من الجهل وليس الاستنارة من الدين . والرسول صلى الله عليه وسلم فى حديثه الصحيح يستعيز بالله من الجهل والتجهيل " اللهم أعوذ بك أن أجهل أو يجهل على " .

ومن الحقائق التاريخية أن العلوم الطبيعية نشأت أول ما نشأت عند المسلمين فى أحضان الدين الإسلامى وفى ظل تعاليم القرآن الكريم .

وكانت أول آيات القرآن الكريم على الإطلاق تحض على طلب العلم والمعرفة فكانت إيانا بعصر العلم :

" اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم " (١) .

وقوله تعالى : " وقل رب زدنى علما " (٢) .

ويقول المولى عز وجل :

(٢) طه لية ١١٤ .

(١) القلم لية ١ - ٥ .

" وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعا ، أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار خلالها تصجيرا ، أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا ، أو تأتي بالهالة والملائكة قبلا ، أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى فى السماء ولن نؤمن لرقيبك حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه ، قل سبحان ربى هل كنت إلا بشرا رسولا " (٣) .

وهكذا سخر القرآن للكريم من المكابرين عندما طلبوا من الرسول صلى الله عليه وسلم عمل الخوارق .

ويقول المولى عز وجل : " قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق ، قل هى للذين آمنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة ، كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون " (٤) .

ويقول سبحانه وتعالى : " ولينفخ فىها نفث الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله إليك " (٥) . ويقول سبحانه وتعالى : " قل سيروا فى الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق " (٦) .

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا " .

ويقول المولى عز وجل : " من ربهم آياتنا فى الأفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ، أو لم يكف بربك أنه على كل شىء شهيد " (٧) .

وغيرها من الآيات القرآنية العديدة والأحاديث النبوية الصحيحة التى تبين اهتمام الإسلام بالعلم والعلماء مثل : " هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . وقوله تعالى : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " . وغيرها من الآيات العديدة التى

(٤) الأعراف آية ٣٢ .

(٦) العنكبوت آية ٢٠ .

(٣) الإسراء آية ٩٠ - ٩٣ .

(٥) القصص آية ٧٧ .

(٧) فصلت آية ٥٣ .

تبين أهمية العلم والعلماء . يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة " . ويقول : " اطلبوا العلم ولو في الصين " .

إن الإسلام من بدايته يحض على طلب العلم ، ويدعو المسلمين إلى طلب العلم ، والقرآن الكريم به كثير من الحقائق التي لم تكن معروفة وقت نزوله ، وعندما تقدمت العلوم اتضح لنا معناها في العصر الحديث . والقرآن الكريم لا يوجد في آياته ما يتصادم مع الحقائق العلمية الصحيحة .

لذلك لم يكن غريباً أن يهتم المسلمون بالعلم في عصر ازدهار المسلمين . وعندما انحرف المسلمون عن جادة الصواب وأهملوا دينهم ، تأخروا في المجال العلمي وسبقهم غيرهم .

وللمسلمين إسهامات عظيمة في المجال العلمي ، فقد أبدعوا في جميع المجالات العلمية وقاموا بترجمة التراث اليوناني والفارسي والهندي وغيره ، وفهموا هذا التراث وضموه ، وما كان منه صالحاً استفادوا منه وتركوا ما عداه . وجاءت إبداعات العلماء المسلمين - في شتى العلوم - جديدة بعيدة عن تقليد من سبقهم ، ولبتدعوا علوماً جديدة لم تعرفها البشرية قبلهم مثل علم الجبر الذي اخترعه الخوارزمي ، وعلم الاجتماع الذي اخترعه عبد الرحمن بن خلدون ، وعلم أصول الفقه الذي اخترعه الإمام الشافعي، ووضعوا الأساس العلمي لهذه العلوم ، وهو نفس الأساس الذي نسير عليه اليوم . هذا غير إسهاماتهم الجديدة في شتى العلوم الأخرى . وكان للعلماء المسلمين مناهجهم العلمية في التفكير والبحث والتجريب ولذلك جاءت إبداعاتهم المميزة عنواناً على ذلك في العلوم المختلفة مثل الرياضيات والكيمياء ، والصيالة والطب ، وعلوم النباتات والحيوان ، وعلوم التاريخ والجغرافيا والفلك والاجتماع وغيرها . وسنحاول أن نلقى ضوءاً على هذه المناهج من كتابات علماء المسلمين لأنفسهم قدر الإمكان .

أولاً : وضع المنهج التجريبي العلمى

يقول " Briffault " مؤلف كتاب "بناة الإنسانية Making of Humanity " :
" إن روجر بيكون درس اللغة العربية والعلم العربى فى مدرسة أكسفورد على يد
خلفاء معلمى العرب فى الأندلس . وليس لروجر بيكون ولا لسميه الذى جاء بعده
الحق فى أن ينسب إليهما الفضل فى ابتكار المنهج التجريبي، فلم يكون روجر
بيكون إلا رسولاً من رسل العلم والمنهج الإسلامى التجريبي إلى أوروبا
المسيحية " (٨) .

كان العلماء المسلمون رواد المناهج التجريبية العملية فى كثير من المجالات
العلمية ، وجعلوا التجربة العملية شرط للوصول إلى الحقيقة العلمية .

- يقول جابر بن حيان رائد الكيمياء الحديثة (٧٢١-٨١٥ م) فى كتابه
عن نتائج تجاربه العملية : " يجب أن تعلم أننا ننكر فى هذه الكتب خواص ما
رأيناه فقط دون ما سمعناه ، لو ما قيل لنا وقرأناه بعد أن امتحناه وجربناه ، فما
صح أوردهنا ، وما بطل رفضناه " (٩) .

وفى كتاب " سر الأسرار " الذى ألفه أبو بكر الرازى ، الذى يعتبر مؤسس
علم الكيمياء الحديثة فى الشرق والغرب والمولود سنة ٨٥٤ م ، تبيان واضح
لطريقة إجراء التجارب الكيميائية ، فهو يصف المواد المستخدمة والأدوات والآلات
التي يستعملها وبعد ذلك يصف طريقة تحضير كل مادة ، مبيهاً نتائج التجربة ،
وعلى هذا النحو وصف ما يزيد على ٢٠ جهازاً ، بعضها زجاجى والبعض
الأخر معدنى ، على غرار المستخدم الآن فى معامل الكيمياء الحديثة .

وكان الرازى بعد ذلك يشرح كيفية تركيب الجهاز ويدعم شرحه بالتعليمات
الواضحة الجلية (١٠) .

(٨) يوسف كمال : " الإسلام والمذاهب الاقتصادية للمعاصرة " ، دار الوفاء للطبع والنشر
١٩٩٠ م .

(٩) د. محمد جمال الدين اللغدى : " دراسات فى الحضارة الإسلامية " بمناسبة القرن الخامس
عشر الهجرى ، تراث المسلمين فى مجال العلوم - ص ٢٧٤ .

(١٠) المصدر السابق ص ٢٥٦ .

وقام الرازى بتحضير عدد من الأحماض ، ولا زالت الطرق التى استخدمها فى تحضير هذه الأحماض هى الطريقة المتبعة الآن .

ولعله أول من ذكر حامض الكبريتيك وأطلق عليه اسم (زيت الزاج أو الزاج الأخضر) وقام بنقله إلى الأوربيين (البير الكبير) وسماه (كبريت الفلاسفة) .

وقام أبو بكر الرازى بتقطير الكحول من المواد السكرية والنشوية المتخمرة ، وكان للكحول يستخدم فى الصيدليات وصناعة الأدوية من أجل العلاج .

وأول من نقل طريقة أبى بكر الرازى فى تقطير الكحول إلى الأوربيين (أرنودو فيلننت) .

وقد ترجم كتاب الرازى (سر الأسرار) إلى اللغة اللاتينية بواسطة (كريمونا) فى أواخر القرن الثانى عشر الميلادى وكان المرجع المعتمد فى مدارس أوروبا مدة طويلة . (١١)

وبواسطة المنهج التجريبي العلمى ، استطاع العلماء المسلمون أن يحضروا كثيرا من المواد الكيماوية التى تدخل الآن فى الصناعات الحديثة مثل صناعة الورق والصابون والحرير والمفرقات والأصبغ والسماد الصناعى .

كما قام علماء الفلك بقياس طول قطر الأرض ومحيطها . وقد رأس ثابت بن قرة لجنة لقياس طول قطر الأرض ومحيطها أيام هارون الرشيد (وذلك بأن قاس طول الدرجة القوسية بدقة ، واتجه فريق صوب الشمال ، بينما اتجه فريق آخر صوب الجنوب ، فى نفس خط الطول ، وكان يقيس خطوط العرض بقياس ارتفاع النجم القطبى ، وهى طريقة سليمة . ولقد وجد أن طول الدرجة القوسية يعادل نحو ٥٦ ميلا) (١٢) .

وهذه الطريقة أعطت رقما سليما لطول محيط الأرض وطول نصف قطرها ، مما جعل المستكشفين أمثال كولومبس يبحرون غربا فى المحيط الأطلسمى وهم على يقين بأنهم سيعودون من حيث بدأوا مع التقدير التقريبي للمسافة .

(١٢) المصدر السابق .

(١١) المصدر السابق .

وهكذا نجد أن الفضل الحقيقي الذي كان وراء نجاح المستكشفين الأوروبيين أمثال كولومبس وماركو بولو و فاسكودا جاما يرجع إلى أعمال العلماء العرب أمثال ثابت بن قرة والشريف الإدريسي وابن بطوطة للرحالة العظيم .

والإدريسي الجغرافي العظيم الذي كانت له طرق عملية في علم الجغرافيا ورسم خريطة العالم هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس وهو شريف من بيت الحسن بن علي بن أبي طالب ولد سنة ٤٩٣هـ (١١٠٠م) وتوفي سنة ٥٦٠هـ (١١٦٤م) ووضع كتابه المشهور في علم الجغرافيا (نزهة المشتاق في اختراق الأفاق) سنة ٥٤٨هـ . وكان الإدريسي قد قام بصنع كرة من الفضة تشبه الكرة الأرضية ثم رسم عليها خريطة العالم . وقد وصف الإدريسي عمله هذا في مقدمة كتابه المذكور . وقد فقدت الكرة ولكن ظل وصف الأرض وأقاليمها السبعة وطريقة رسم الخرائط على الكرة موجود في هذا الكتاب . والإدريسي في كتابه يقدم لنا جغرافية الأرض وأقاليمها السبعة وطريقة رسم الخرائط على الكرة في هذا الكتاب .

والإدريسي في كتابه يقدم لنا جغرافية الأرض الطبيعية والبشرية والاقتصادية بشكل مذهب . فقد نقش على الكرة الفضية كما يقول في كتابه " صور الأقاليم السبعة ببلاها وأقطارها وسيغها (سواحلها) وريفها وخلقائها وبحارها ومجارى مياهها ومواقع أنهارها وعامرها (بلاها المسكونة) وغامرها (غير المسكونة) ، وما بين كل بلدانها وبين غيرها من الطرقات المطروقة والأميال المحددة ، والمسافات المشهورة والمراسى المعروفة " (١٣) ونقل في كتابه الخريطة السطحية لهذه الأقاليم السبعة كما هي مرسومة على الكرة الأرضية ، وقام بوصف مزروعات أقطارها وأبلاها وغللتها وأجناس نباتها والاستعمالات التي تستعمل فيها والصناعات القائمة بها والتجارات التي تجلب إليها وتحمل منها مع ذكر أحوال أهلها وحيثاتهم وخلقهم ومذاهبهم وملابسهم وثقافتهم ، كما قام بوصف أحوال البلاد والأرضين في خلقها وبقاعها وأماكنها وصورها وبحارها وجبالها ومسافاتها والمعائب التي تذكر عنها . وقام الإدريسي بعمل الكرة الأرضية التي كانت تزن

(١٣) المصدر السابق .

٤٠٠ رطل بالرومي في كل رطل ١١٢ درهما^(١٤)، وتأليف كتابه "نزهة المشتاق في اختراق الآفاق" في مدة خمسة عشر عامًا .

ويقول د. حسين مؤنس :

(وقد بدأ الإدريسي عمله برسم ما يمكن أن نسميه (كروكي) لخريطة الأرض، رسمها على لوحة طويلة عريضة تسع صورة الأرض وما عليها ، ثم قام بعملية حسابية رياضية معقدة ، لكي يستطيع نقل خريطة الأرض هذه على كرة الفضة ، وعلى الكرة وضع للمواقع ورسم للقارات والبحار والأنهار بغاية الدقة ، بعد أن أتم هذا العمل العجيب شرع في القسم الثالث من مهمته وهو تحويل هذه الخريطة الكروية إلى خريطة مسطحة . وهذه عملية في غاية الصعوبة تحتاج إلى تفكير طويل وحساب كبير ، قام بمثلها عالم هولندي من رجال النهضة قبل بـ الخلود وذلك هو جيراردوس ميركاتور (١٥١٢-١٥٩٤م) الهولندي الذي ابتكر ما يسمى بالمساقط ورسم الخرائط على لوحات ومازلنا نحن إلى الآن نقول : " خريطة على طريقة ميركاتور " فهذا العمل الجليل صنعه الإدريسي في صمت وهدوء .

وقام الإدريسي بعد ذلك بقسم هذه الخريطة للمسطحة إلى سبعة أقسام مستعرضة فوق خط الاستواء وخطين جنوبيه ، وتلك هي الأقاليم السبعة المعروفة في النصف الشمالي من الكرة الأرضية وأصلها عند بطليموس (وهو جغرافي يوناني مصري ولد في أسبوط وعاش وعمل في الإسكندرية) ، ثم قسم هذه الخريطة إلى عشرة أقسام طولية بخطوط رأسية متوازية هي خطوط الطول ، وبذلك حصل على سبعين قسمًا مربعًا ، فأخذ كل قسم ورسمه رسمًا مفصلاً مكبرًا ووصفه بكل ما فيه من معالم الجغرافية الطبيعية والبشرية ودون الوصف في ذلك الكتاب العظيم المسمى بنزهة المشتاق ، وقد أخذ الأقاليم إقليمًا إقليمًا وفي كل إقليم وصف كل واحد من أجزائه على حدة)^(١٥) .

(١٤) المصدر السابق .

(١٥) المصدر السابق .

وقبل الإدريسي كان هناك أبو القاسم إبراهيم محمد الفارمسي الإصطخري المعروف بالكرخي ، الذي عاش في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ، والذي برع في رسم الخرائط وله كتاب يعرف باسم " صور الأقاليم " الذي ألفه على اسم كتاب أبي زيد البلخي .

كما أن له كتابه المشهور في علم الجغرافية " مسالك الممالك " ، والنسخ التي وصلت إلينا من هذا الكتاب تضم ٢٩٩ لوحة منها إحدى وعشرون خريطة ، الخريطة الأولى في صورة الأرض ، والثانية في ديار العرب ، والثالثة في بحر فارس والرابعة في بلاد المغرب ، والخامسة في بلاد مصر ، والسادسة في بلاد الشام ، والسابعة في بحر الروم ، والثامنة في صفة البحر وما فيه ، والتاسعة في العراق ، والعاشر في خوزستان ، والحادية عشرة في إقليم فارس ، والثانية عشر في إقليم كرمان ، والثالثة عشرة في بلاد السند ، والرابعة عشرة في أرمينية وأذربيجان ، والخامسة عشرة في جبال السند وما فيها من المدن ، والسادسة عشرة في إقليم الديلم وطبرستان ، والسابعة عشرة في بحر الخزر " قزوین " ، والثامنة عشرة في مفازة بين فارس وخراسان ، والتاسعة عشرة في إقليم سجستان ، والخريطة العشرون في إقليم خراسان ، والحادية والعشرون فيما وراء النهر ومكتوب عليها (كتاب صور الأقاليم)^(١٦) .

كما كان هناك كثير من الاختراعات ولادة الأبحاث العلمية مثل المراصد الفلكية والساعات والموازين والمزولة الشمسية ، وأجهزة قياس الكثافة (الإيرومترات) الذي اخترعه أبو جعفر الخازني (الخازن) . كما اخترع الخازن ميزانا خاصا لوزن الأجسام في الهواء وفي الماء (وكانت لهذا الميزان خمس كفات إحداها على نراع مدرج كأنها القبان)^(١٧) .

والمزولة الشمسية التي اخترعها المسلمون كانت تستخدم في قياس الزمن ، خصوصا لتعيين مواقيت الصلاة . وهي في أبسط صورها عبارة عن عمود رأسي مثبت على قاعدة مستديرة يعرض لأشعة الشمس ، بحيث يبين طول الظل الممدود

(١٧) المصدر السابق .

(١٦) المصدر السابق .

لهذا العمود ساعات النهار في أى مكان على لوجه مدرجة تبين اتجاه الظل وطوله ، وبطبيعة الحال تكون الشمس في الزوال (منتصف النهار) عندما يصل طول الظل أقل قيمة له ، ولا يكون طول الظل صفراً إلا فى حالات التعامد ، ولا تتوافر هذه الحالة إلا بين خطى عرض $\frac{1}{2}$ 23 درجة شمالاً وجنوباً^(١٨) . ولتأيت بن قرّة كتاب عن المزولة الشمسية .

وقد أقام المسلمون المراصد الفلكية التي شملت معظم بلاد العالم الإسلامي من الأندلس إلى الهند. وقد عمل ثابت بن قرّة بالمرصد الفلكي الذي شيده المأمون في بغداد عام ٨٥١ م . وفي هذا المرصد صاغ ثابت بن قرّة نظريته التي حاول فيها تفسير الظاهرة الفلكية المعروفة (بهبّة الاعتدالين) : (وقد لخص هذه الظاهرة في أن محور دوران الأرض يهتز أو يترنح كما تترنح النحلة وهي تدور حول محورها فتروح متمائلة هنا وهناك)^(١٩) .

واتخذ ابن يونس المصري وهو (أبو الحسن علي بن سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس المصري) مرصده الفلكي على صخرة كبيرة مسطحة في جبل المقطم في مكان يقال له (بركة الجيش) وهناك رصد كسوفين للشمس عامي ٩٧٧م ، ٩٧٨م بتشجيع من الفاطميين ، ثم بنى له العزيز الفاطمي مرصداً على جبل المقطم بالقرب من القسطنطين زوده بالمعدات والأجهزة. وابن يونس المصري هو صاحب الزيج الحاكمي المعروف (والزيج كلمة فارسية الأصل معناها الجداول الفلكية والرياضية) وله زيج آخر صغير يعرف بزيج ابن يونس . وأرقام هذين الزيجين صحيحة حتى الرقم للسابع عشر^(٢٠) . وقد حسب ابن يونس المصري ميل دائرة البروج بدقة عظيمة بعد أن رصد كسوف الشمس وخسوف القمر . وهو أول من توصل إلى حل بعض معادلات حساب المثلثات التي تستخدم في علم الفلك .

(١٩) المصدر السابق .

(١٨) المصدر السابق .

(٢٠) المصدر السابق .

فى مجال العلوم الرياضىة

برع المسلمون فى فروع الرياضىة كلها الحساب والجبر والهندسة ، ففى الحساب أخذوا بنظام الحساب العشرى ونبذوا الحساب الستينى (الذى لزال يستخدم فى قياس الزمن) لأن القرآن الكريم أخذ بالحساب العشرى^(٢١) .

" من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها " (٢٢) .

" وكذب الذين من قبلهم وما بلغوا معشار ما آتيناهم " (٢٣) .

" فى كل سنبله مائة حبه " (٢٤) .

كما نقلوا الأشكال التى تدل على الأعداد من الهند ، وكون علماء المسلمين من تلك الأشكال سلمتتين هما السلسة الهندية التى نستعملها الآن ١ - ٢ - ٣ - ٤ - .

والسلسة الغبارية التى انتشر استعمالها فى الأندلس ومنها انتقلت إلى أوربا وهى التى تستعمل فى أوربا الآن . - ٤ - ٣ - ٢ - ١ ويطلق عليها الأرقام العربية ، ونحن نطلق عليها خطأ (الأرقام الأفرنجية) . والأصل فى تسميتها الغبارية أن الهند كانوا ييسطون الغبار على لوح ويرسمون عليه الأرقام (٢٥) .

والعالم الجليل جمشيد بن محمود بن مسعود الملقب بغياث الدين الذى ألف العديد من الكتب ومنها كتابه (مفتاح الحساب) من أبرز علماء المسلمين فى الحساب .

أما فى الجبر ، فالمسلمون هم الذين ابتدعوا علم الجبر . ومن المعروف أن العالم المسلم الخوارزمى هو الذى ابتكر علم الجبر ووضع أسسه .

وقد نبغ الخوارزمى كذلك فى الحساب والفلك والجغرافيا ، فهو من العلماء المسلمين الأفاضل الذين يزوهم التاريخ ، وكان له الفضل فى تطور العلوم الحديثة .

(٢١) المصدر السابق .

(٢٢) الأنعام آية ١٦٠ .

(٢٣) سبا آية ٤٥ .

(٢٤) البقرة آية ٢٦١ .

(٢٥) د. محمد جمال الدين القندى : " تراث المسلمين فى مجال العلوم كتاب : " دراسات فى الحضارة الإسلامية " ، المجلد الثانى .

وقد وضع كتابه (الجبر والمقابلة) في عصر الخليفة المأمون (١٩٨-٢١٨هـ) وبه العديد من المعادلات الجبرية التي نستخدمها الآن وحلها مثل :

$$م س^٢ + ب س ن = ج$$

وكذلك المعادلة :

$$س^٤ + س^٢ = ١٢٦ . \text{ وأورد الخوارزمي حلها وغير ذلك من المعادلات الجبرية الكثيرة والتعبيرات الجبرية التي نستخدمها في العصر الحديث مثل : } م س^٢ + ٥ س = ٢٤ .$$

يقول الخوارزمي في كيفية اختراعه لعلم الجبر :

”وإني لما نظرت فيما يحتاج إليه الناس في الحساب وجدت جميع ذلك عددا . وجميع الأعداد إنما تركبت من الواحد، والواحد داخل في جميع الأعداد . ووجدت جميع مايلفظ به من الأعداد ، ماجاوز الواحد إلى العشرة يخرج مخرج الواحد، ثم تنتهي العشرة وتثلث كما فعل بالواحد ، فتكون منها العشرون والثلاثون إلى تمام المائة . ثم تنتهي المائة وتثلث كما بالواحد والعشرة إلى الألف ، ثم كذلك تردد الألف عند كل عقد إلى غاية المدرك من العدد . ووجدت الأعداد التي يحتاج إليها حساب الجبر والمقابلة على ثلاثة ضروب : وهي جنور ، وأموال ، وعدد مفرد لاينسب إلى جنر ولا إلى مال . فالجنر منها كل شيء مضروب في نفسه من الجنر الواحد ، ومافوقه من الأعداد وماذونه من الكسور . والمال كل ما اجتمع من الجنر المضروب في نفسه . والعدد المفرد كل ملفوظ به من العدد بلا نسبة إلى جنر ولا مال . فمن هذه الضروب الثلاثة مايعدل بعضه بعضا“ (٢٦) .

ويرمز إلى الجنر بالرمز س وإلى المال بالرمز م^٢ ولما العدد المفرد فهو خال من س ، س^٢ مثل س^٢ + ب س + ج = صفر .

وتوصل الخوارزمي إلى معرفة جنور الكميات التخيلية (٢٧) وذكر كثيرا من المسائل وحلها الهندسية .

(٢٦) المصدر السابق .

(٢٧) المصدر السابق .

وتوصل المسلمون إلى تعيين قيم الحدود في نظرية ذات الحدين ، وبحثوا في المتواليات العددية والهندسية كما في أعمال السموعل بن حمزة المغربي . ويعتبر ثابت بن قرة من الذين مهدوا لحساب التفاضل والتكامل ^(٢٨).

وفي مجال الهندسة :

قام المسلمون بنقل علوم الهندسة اليونانية مثل هندسة إقليدس وأضافوا إليها الشيء الوفير حتى توصلوا إلى حسابات الفلك الكروي التي تعتبر أكبر خطوة نقلت علم الفلك إلى علم حديث متطور ، غير المفاهيم التي أتى بها أرسطو وغيره عن العالم والكون والأرض ^(٢٩).

وألّف المسلمون في المساحات والحجوم والتحليل الهندسي وحل المعادلات الجبرية هندسيًا ، كما طبقوا المعادلات الهندسية في الأغراض العملية . وبين المسلمون طريقة إيجاد نسبة محيط الدائرة إلى قطرها (النسبة التقريبية ط ، وقد أورد الخوارزمي في كتابه (الجبر والمقابلة) نسبتها السليمة $\frac{22}{7}$) .

وفي حساب المثلثات أورد البيروني تعيين مساحة المثلث بدلالة أضلاعه . واستخدم الحسن بن الهيثم الهندسة المستوية والمجسمة في بحوث الضوء وتعيين نقطة انعكاس الضوء في المرايا الكرية والأسطوانية والمخروطية ، وابتكر الحلول العلمية لهذه المسائل ، واستخدم حساب المثلثات في معظم الحالات للتطبيقية واستخدم الظلال والقواطع ونحوها .

واستخدم الخليلي حساب الفلك الكروي الذي أدى إلى تقدم حقيقي في علم الفلك . كما حسب جداول فلكية اتضح في ظل الدراسات الحديثة أنها هسى نفسها الجداول التي حسبها كبرنيق بعد ذلك بنحو ٤٠٠ سنة وأدت إلى إعلان أن الشمس هي مركز المجموعة الشمسية وليست الأرض هي مركز الكون كما كان يظن الأقدمون .

(٢٩) المصدر السابق .

(٢٨) المصدر السابق .

كما توصل المسلمون إلى حساب اللوغاريتمات . ووضع العالم المسلم " سنان ابن الفتح الحراني " كتابا في الجمع والتفريق يبين ذلك . كما بحثوا في المتواليات العددية والهندسية . يقول " ابن حمزة المغربي " : (إن أس أساس أى حد من حدود متوالية هندسية تبدأ من الواحد الصحيح يساوى مجموع أس أساس الحدين اللذين حاصل ضربيهما يساوى الحد المذكور ناقصاً واحداً)^(٣٠) .

وهو صحيح حتى الآن . وقام أبو الوفاء البوزجاني (٩٤٠م-٩٩٨م) بإسهامات عظيمة في علم الرياضيات ، فلقد وضع الأساس لحل المعادلات الرياضية من الدرجة الرابعة حلاً هندسياً ، كما توصل إلى حلول تتعلق بالقطع المكافئ والتي أدت إلى نشأة الهندسة التحليلية التي كان ديكرت من روادها ، كما أدت إلى ظهور حساب التفاضل والتكامل ، وأدخل حساب الظل ، واستخدام النسبة المثلثية " ظا " في حل المسائل الرياضية ، وحسابات القاطع ، والقاطع تمام وجداول المماس ، وطريقة مبتكرة لحساب جدول الجيب .

ثانيا : وضع أسس وأصول بعض العلوم الجديدة

قام المسلمون بوضع أسس بعض العلوم الجديدة التي لم تكن معروفة من قبل مثل علم الجبر بواسطة محمد بن موسى الخوارزمي الذي عاصر الخليفة المأمون وذكرناه سابقا ، وعلم الاجتماع بواسطة ابن خلدون ، وعلم أصول الفقه الذي وضعه الشافعي . كما كان للمسلمين إسهاماتهم الجديدة في علوم الرياضيات مثل حساب المثلثات وحساب المثلث الكروى التي أدت إلى تقدم علم الفلك الحديث ، وعلوم الطبيعة مثل أعمال الخازن (أبو عبد الرحمن أبو جعفر الخازني) في أوائل القرن الثاني عشر الميلادي في موضوع " كثلة الهواء " وأن للهواء قوة دافعة كالموائل ، وأن وزن الجسم المغمور في الهواء ينقص عن وزنه الحقيقي ، وأن مقدار ما ينقصه من وزن إنما يتوقف على كثافته البسيطة وكيفية عملها مثل اتزان الميزان والقبان ونحوهما ، وله كتاب عثر عليه صدفة في منتصف القرن الماضي يسمى " ميزان الحكمة " ويعتبر أول كتاب وضع في العلوم الطبيعية ومادة الهيدروستاتيكا^(٣١) .

(٣٠) المصدر السابق .

(٣١) المصدر السابق .

وقد أوضح الخازن أن قاعدة أرشميدس للأجسام المغمورة لا يقتصر سريراتها على السوائل فقط بل تسرى كذلك على الغازات .

وأبحاثه فى الكثافة وطريقة تعيينها للأجسام الصلبة والسائلة صحيحة ، واخترع الخازن نوعاً من " الإيرومترات " من أجل قياس الكثافات ، ولما كانت الكثافة تعتمد على الحرارة . فقد مهد السبيل لجاليليو لاختراع الترمومتر ، كما كان للخازن اجتهاداته عن قوة الجاذبية وتعيين مركز الثقل وقام بشرح بعض الآلات .

كما كان للمسلمين إسهاماتهم العظيمة فى علم النبات مثل أعمال ابن البيطار (عبد الله بن أحمد البيطار ولد فى أواخر القرن السادس الهجرى فى الأندلس وتوفى فى دمشق سنة ١٢٤٨م) ، وقد قام هذا العالم برحلات عديدة للبحث عن النباتات وجمع عينات منها وتصنيفها ومواضع إنباتها وأسمائها ، وقد استخلص من النباتات العقاقير المتنوعة وكتب فى ذلك تحقيقات ميدانية ورسائل عديدة ، وكتبه " الجامع لمفردات الأدوية والأغذية " من أهم الكتب عن النباتات والنباتات الطبية والأدوية فى العصور الوسطى وقد رجع فى تأليفه إلى ١٥٠ مصدرًا منها عشرين مصدرًا يونانيًا والباقي من المصادر العربية .

وكذلك علم الحيوان الذى لّف فيه كمال الدين الدميرى ، وهو عالم أزهرى ولد فى صعيد مصر فى قرية دميرة سنة ١٣٤٩م قبيل عصر النهضة الأوروبية ، ألف الدميرى كتابه العظيم " حياة للحيوان الكبرى " ، ورتب فيه الحيوانات ترتيبًا أبجديًا على طريقة المعجم ، وتناول بالبحث ١٠٦٩ كائنًا وجعل لكل كائن صفات معينة مميزة تتضمن كل ما كان معروفًا عنه آنذاك .

وإسهامات المسلمين الجديدة والمبتكرة فى مجالات الطب والصيدلة والتاريخ والجغرافيا والفلسفة والرياضيات والعلوم الطبيعية والكيمياء والفلك وغيرها لا يمكن أن نحصيها فى مجالنا هذا .

كما قام الإمام محمد بن إدريس الشافعى القرشى (١٥٠-٢٠٤هـ) بوضع أسس علم جديد فى الفكر الإسلامى هو "علم أصول الفقه" وذلك فى رسالة رواها

وكتبها تلميذه المصرى الربيع بن سليمان المرادى ، وبذلك يعتبر أول من ألف وجمع أصول الفقه الإسلامى . وعلم أصول الفقه هو علم يختص بضبط القواعد التى يعتصم بها المجتهد عن الخطأ فى الاستنباط ، كتقديم النصوص على القياس ، وتقديم القرآن الكريم على السنة ، وتعريف دلالات ألفاظ نصوص هذين المصدرين ، ومعرفة الناسخ والمنسوخ ، وقواعد القياس الصحيحة ، والمصالح ، ومقاصد الأحكام وغيرها .

ولنر الآن كيف قام العلامة ابن خلدون بوضع أسس علم جديد وهو علم الاجتماع الذى أطلق عليه علم " العمران البشرى " ، وذلك لأول مرة فى التاريخ وقبل أن تعرف أوروبا علم الاجتماع بأربعة قرون . كما أنه قام بوضع أسس علم التاريخ وقد جاء الاعتراف بفضلته فى العصر الحديث من علماء الغرب أنفسهم ، فهو ليس مؤرخاً فقط بل واطع نظريات حديثة فى علم التاريخ بجانب أنه منشئ علم الاجتماع .

وقد دون ابن خلدون خلاصة فكره فى كتابه الضخم الذى سماه " كتاب العبر وديوان المبدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر " ، وهو سبعة أجزاء والجزء الأول أو (المقدمة) هو المشهور منها .

ونحاول أن نتعرف على مقتطفات قليلة من أفكار الكتاب الأول (المقدمة) لنرى أصالة هذا العالم العظيم وكيفية نشأة " علم الاجتماع " الذى أطلق عليه " علم العمران البشرى " أو " العمران " أو " الاجتماع الإنسانى " وذلك عندما كان يبحث عن العوامل التى تجعل المؤرخ ينحرف عن جادة الصديق فى كتابة التاريخ .

وبعض أن وصل إلى نتيجة هامة وهى : (أن التاريخ فى حقيقته ليس إلا خبراً عن الاجتماع الإنسانى) ، وأن تمحيص الخبر لنعرف صدقه من كذبه يقتضى معرفة طبائع العمران البشرى (أى معرفة طبيعة علم الاجتماع) ثم يبين ابن خلدون أهمية وخصائص هذا العلم فى كتابه الأول (المقدمة) وهو ما سوف يتضح فى السياق التالى :

(١) رأى عبد الرحمن بن خلدون فحول المؤرخين العظام في الإسلام أمثال ابن إسحاق والطبري وابن الكلبي ، ومحمد بن عمر الواقدي وسيف بن عمر الأسدي وغيرهم من المشاهير ، قد خلفهم بعض المؤرخين المتطفلين الذين خلطوا الحقائق بالروايات الملقفة ، يقول ابن خلدون (إن فحول المؤرخين في الإسلام قد استوعبوا أخبار الأيام وجمعوها ، وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوها . وخلطها المتطفلون بدسائس من الباطل وهما فيها وابتدعوها ، وزخارف من الروايات المضعفة لفقوها ووضعوها ، واقتفى تلك الآثار الكثير ممن بعدهم واتبعوها ، وأدوها إلينا كما سمعوها ، ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها ، ولا رفضوا ترهات الأحاديث ولا دفعوها . فالتحقيق قليل ، وطرف التفتيح في الغالب قليل . والغلط والوهم نسيب للأخبار وخلي ، والتقليد عريق في الأدميين وسليل ، والتطفل على الفنون عريض طويل . ومرعى الجهل بين الأنام وخيم وبيل . والحق لا يقاوم سلطانة . والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه ، والناقل إنما هو يملئ وينقل ، والبصيرة تنفذ للصحيح إذا تمقل . والعلم يجلو لها صفحات القلوب ويتقل)^(٣٢) .

(٢) وبعد أن أورد ابن خلدون أهمية التاريخ وفوائده الجمة ، بين أنه لكي تحصل الفائدة من التاريخ ، فيجب على المؤرخ أن يتسلح بالعلم والمعرفة ، ويحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني يقول : " فهو محتاج إلى مأخذ متعددة ، ومعارف متنوعة ، وحسن نظر وتثبت يفضيان بصاحبهما إلى الحق ، وينكبان به عن المزلات والمغالط ، لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ، ولم تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني ، ولا قيس الغائب منها بالشاهد والحاضر بالذاهب ، فربما لم يؤمن فيها من العثور ومزلة اللقم ، والحيد عن جادة الصدق ، وكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل من المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميئاً ولم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها ، ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على

(٣٢) عبد الرحمن بن خلدون : " مقدمة العلامة ابن خلدون " بيروت ، ١٩٨٨ .

طبائع الكائنات ، وتحكيم النظر والبصيرة فى الأخبار ، فضلوا عن الحق وتجاهوا فى ببداء الوهم والغلط ، ولا سيما فى إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر ، إذا عرضت فى الحكايات إذ هى مظنة الكذب ومطية الهزر ، ولا بد من ردها إلى الأصول وعرضها على القواعد^(٣٣).

(٣) أورد ابن خلدون أمثلة كثيرة من كتب المؤرخين ولتى بما يثبت عدم صحتها مثل عدد جيوش بنى إسرائيل التى أحصاهم سيدنا موسى فى التيه والتى ذكرها بعض المؤرخين ، ومثل الأقوال الكثيرة التى ذكرها بعض المؤرخين عن أسباب نكبة البرامكة والتى لاتستقيم مع العقل وبين أسباب معقولة لهذه المأساة ، ومثل أخبار التبايعه ملوك اليمن وجزيرة العرب وانتشارهم فى أماكن عديدة فى العالم ، وبين أن هذه الأخبار بعيدة عن الصحة .

(٤) وبعد أن أوضح ابن خلدون العوامل الكثيرة والعميقة المدلول التى قد تؤثر على المؤرخ فينحرف عن جادة الصدق فى تسجيل التاريخ ، خلص إلى نتيجة هامة وهى : أن للتاريخ فى حقيقته ليس إلا خبر عن الاجتماع الإنسانى ، الذى هو عمران العالم . ولما كان الكذب متطرقاً للخبر بطبيعته وله أسباب تقتضيه ، فيجب التمهيص والنظر فى الخبر لنتبين صدقه من كذبه . وتمحيص الخبر يقتضى معرفة طبائع العمران البشرى (أى معرفة طبيعة علم الاجتماع ، وهو أحسن الوجوه وأوثقها فى تمحيص الأخبار فيقول : " وأمثال ذلك كثيرة وتمحيصه إنما هو بمعرفة طبائع العمران وهو أحسن الوجوه وأوثقها فى تمحيص الأخبار وتمييز صدقها من كذبها^(٣٤) .

ثم يبين ابن خلدون أهمية معرفة طبيعة علم الاجتماع لو (علم العمران البشرى) كما يسميه ، لأن ذلك سيعطينا معياراً صحيحاً يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه من أخبار . فمعرفة طبيعة علم العمران البشرى " علم الاجتماع " هدف أساسى سعى ابن خلدون لبيان أهميته ، وهو الهدف الذى من أجله

(٣٣) المصدر السابق .

(٣٤) المصدر السابق .

وضع ابن خلدون كتابه الأول (المقدمة) . يقول ابن خلدون : " وإذا كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الأخبار ، بالإمكان والاستحالة ، أن ننظر في الاجتماع البشرى وهو العمران ونميز مايلحقه من الأحوال لذاته ، وبمقتضى طبعه ، وما يكون عارضاً لايعتد به ، وما لايمكن أن يعرض له ، وإذا فعلنا ذلك ، كان لنا قانوننا في تمييز الحق من الباطل في الأخبار ، والصدق من الكذب بوجه برهاني لامتدخ للثبوت فيه ، وحينئذ إذا سمعنا عن شيء من الأحوال في العمران ، علمنا ماتحكم بقبوله مما نحكم بتزييفه ، وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه ، وهو غرض الكتاب الأول من تأليفنا " .

وكان هذا علماً مستقلاً بنفسه . فإنه ذو موضوع وهو العمران البشرى والاجتماع الإنساني ، وذو مسائل وهي بيان مايلحقه من العوارض والأحوال لذاته واحدة بعد أخرى ، وهذا شأن كل علم من العلوم وضعياً كان أم عقلياً .

ويضيف ابن خلدون مبيناً أن علم " العمران البشرى " علم جديد لم يعرفه أحد قبله : " وأعلم أن للكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة ، غريب النزعة ، غزير الفائدة ، أعثر عليه البحث ، وأدى إليه الغوص ولعمري لم أقف على الكلام في منحاها لأحد من الخليفة " .

ويضيف : " ونحن اللهمنا الله إلى ذلك إلهاماً ، وأعثرنا على علم جعلنا بين نكرة وجهينة خبره ، فإن كنت قد استوفيت مسأله ، وميزت عن سائر الصناعات أنظاره وأنحاء فتوفيق من الله وهداية ، وإن فاتني شيء في إحصائه واشتبهت بغيره ، فللناظر المحقق إصلاحه ، ولي الفضل لأئى نهجت لهم السبيل ، وأوضحت له الطريق والله يهدي لنوره من يشاء " (٣٥) .

ثم يبين ابن خلدون بعد ذلك أهمية علم الاجتماع وأن الاجتماع الإنساني ضروري لأن هناك أموراً كثيرة توجب هذا الاجتماع ، مثل حاجة الإنسان للتعامل

(٣٥) المصدر السابق .

مع غيره ، لكى يحصل على حاجاته ، مثل حاجته إلى الطعام وما يستدعيه ذلك من زارع يزرع ، وطحان يطحن ، وخباز يخبز . فالتعاون ضرورى فى شتى المجالات . ويضرب مثلا بأمور الحرب وغيرها من الأمور مبينا " أن الاجتماع ضرورى للنوع الإنسانى وإلا لم يكمل وجودهم ، وما أراده الله من اعتمار العالم بهم ، واستخلافه إياهم وهذا هو معنى العمران الذى جعلناه موضوعاً لهذا العلم " . (٣١)

وهكذا تتابعت فصول " المقدمة " وهى ستة فصول . ومن خلال هذه الفصول ، نستشف مايلى :

١ - ضرورة الاجتماع الإنسانى ، إذ يستحيل على البشر أن يعيشوا منفردين ، ودفعهم إلى ذلك هو ضرورة حصولهم على قوتهم وحماية أنفسهم من اعتداء الحيوانات .

٢ - ضرورة الدولة : وإذا تحقق هذا الاجتماع يصبح هناك ضرورة للدولة لكى تمنع العدوان من بعض الناس على البعض الآخر ، لأن البشر بطبيعتهم ينزعون إلى الظلم والعدوان .

٣ - أكثر المصطلحات التى نعرفها اليوم والتى أطلقت على العلوم الإنسانية ، كعلم الحضارات ، وعلم فلسفة التاريخ ، وعلم الاجتماع ، وعلم الاقتصاد السياسى ، وعلم الجغرافيا ، وعلم للتربية ، ما هى إلا ترجمة وتفريع واستنباط لما ورد فى مقدمة ابن خلدون .

(٣١) المصدر السابق .

الاستغراب

(امتداد لدراسات العلماء المسلمين في العصرين الأموي والعباسي)

الاستغراب عكس الاستشراق .

والمستغربون عكس المستشرقون .

ومستغرب عكس مستشرق .

ولتعريف مصطلح "الاستغراب" يجب أن نعرف " الاستشراق" أولاً .

"والاستشراق" عرفه بعض العلماء المسلمين ومنهم د. أحمد عبد الرحيم السايح في كتابه " الاستشراق في ميدان نقد الفكر الإسلامي " باعتباره طلب علوم الشرق ولغاتهم وآدابهم ، والمستشرق هو العالم المتمكن من المعارف الخاصة بالشرق ولغاته وآدابه .

وهذا التعريف لايفي بالمعنى الكامل والحقيقي للاستشراق ، فالاستشراق فسى واقعہ الحاضر ماہو إلا دراسة علوم الشرق ولغاته وآدابه مسن خلفية ثقافية علمانية للدارس .

والمستشرق هو للعالم العلماني المتمكن من المعارف الخاصة بالشرق ولغاته وآدابه .

وبهذا التعريف يمكن أن نفهم بعض كتابات المستشرقين التي لا تتوخى الصدق والحقيقة في بعض الأحيان .

وبذلك يمكن أن نعرف " الاستغراب " اصطلاحاً " بأنه دراسة علوم الغرب ولغاته وآدابه من خلفية ثقافية إسلامية للدارس .

فالاستغراب بهذا المعنى يعني دراسة وفهم علوم الغرب ونقدها وتبيان وجه الحق فيها من خلفية ثقافية إسلامية للدارس .

لما مصطلح " التغريب Westernization " فقد ظهر منذ حوالي قرنين من الزمن وشاع استعماله في عصر محمد علي باشا في مصر ، بعد أن قام محمد علي بعزل الأزهر الشريف وجعل الدراسة فيه تختص بالعلوم الدينية مثل علوم التفسير والحديث والفقه والتوحيد ، واللغة العربية وآدابها وما يتصل بها من بلاغة وصرف ونحو . وقام بإلغاء المواد العلمية التي كانت تدرس في الأزهر طوال العصر العثماني مثل علم الفلك وكان يسمى علم الهيئة ، وعلم الطبابعة ، وعلم الأحياء الذي كان يسمى علم المواليد ، والرياضيات من حساب وجبر وهندسة ، فبدلاً من تطوير دراسة هذه المواد العلمية التي كانت تدرس في الأزهر قام بإلغائها ، وجعل الأزهر يختص بدراسة المواد الدينية واللغة العربية .

ويرجع ذلك لأن محمد علي قد قام بإنشاء المدارس الابتدائية وأطلق عليها مدارس المبتيكان ، والمدارس الثانوية وأطلق عليها المدارس التجهيزية ، والمدارس العالية وأطلق عليها المدارس الخصوصية .

ومصطلح " التغريب " يعنى نقل علوم الغرب والأخذ بها بدون نقد أو تمحيص حتى ولو كان فيها ما يخالف مفاهيم الإسلام ومعانيه ، كما قال د. طه حسين " نأخذ بالمدنية الغربية حلوها ومرها وخيرها وشرها " .

" والاستغراب " أو دراسة علوم الغرب من وجهة نظر إسلامية ، ما هو إلا امتداد لدراسات العلماء المسلمين في العصور الأموية والعباسية ، لعلوم اليونان والفرس والصينيين والهنود بعد أن قاموا بترجمتها إلى العربية ، ودراستها ونقدها وتمحيصها من وجهة نظر إسلامية .

خاتمة

هناك مجموعة من الأسئلة أردت أن أثيرها جملة واحدة وسوف نتضح معالمها في هذا السياق :

لقد انقطعت وانتهت حضارات العيلاميين والسومريين ، والبابليين وحضارة الإغريق ، وحضارة المصريين القدماء ، وحضارات أخرى عديدة ، منها ما اكتشفه علماء الآثار ، ومنها ما لم يكتشف بعد ، وكل عدة عقود يكتشف العلماء آثار حضارة من الحضارات القديمة المنقرضة والتي لم يبق لها إلا آثارها . والسؤال :

ألم تكن لهذه الحضارات المنقرضة أو المنقطعة التي لم يبق منها إلا الآثار الدالة عليها ، ثقافات ؟

إن الآثار المكتشفة لأغلب هذه الحضارات تدل على ثقافة الشعوب الذين أقاموا هذه الحضارات . فأغلب هذه الآثار تدل على الاعتقاد الديني كما في الآثار المصرية القديمة ، وكذلك الآثار اليونانية والبابلية وغيرها . كما يوجد في أغلب الآثار ما يدل على العادات والأخلاق ، وبعض الآثار تدل على النواحي القانونية مثل " قانون حمورابي " في الثقافة البابلية وغيرها من العناصر المكونة لنسيج الثقافة الكلي .

إذن فكل حضارة منقرضة كانت لها ثقافة انقرضت معها .

هل يمكن أن تنقرض وتموت حضارة ، وتظل ثقافتها موجودة ؟

وهل يمكن أن تموت ثقافة ، والحضارة التي تمثلها موجودة ؟

أسئلة تحتاج للبحث والدراسة ، ولكن يمكن ملاحظة الآتي :

١ - من تعريفنا لمصطلح " الحضارة " يتضح أن وجود " الثقافة " هو أساس وجود أي " حضارة " من الحضارات .

ولا يمكن أن تموت " حضارة " من الحضارات و " الثقافة " التي تمثلها
موجودة .

فالإنتاج الحضارى لأى شعب من الشعوب تنعكس عليه ثقافته . كما أن التقدم
الحضارى لا يرتبط بالثقافة ، ولكن يرتبط أساساً بالإدارة العلمية والتقنية .

٢ - من تعريفنا السابق لمصطلح " الثقافة " وأيضاً من الشواهد التاريخية ،
يتضح أن انقطاع أو موت أو انقراض " ثقافة " من الثقافات ، مرتبط بعنصر
الاعتقاد فى هذه " الثقافة " .

فعندما آمن الإمبراطور الرومانى أغسطس بالمسيحية وقام بنشرها فى أنحاء
الإمبراطورية الرومانية ، انقطعت " الثقافة " الإغريقية وحلت محلها " الثقافة "
المسيحية .

وعندما دخلت مصر والمغرب والشام والعراق وفارس وغيرها فى الإسلام ،
ماتت ثقافات هذه الشعوب ، وحلت محلها " الثقافة العربية " .

وعندما بدأ الفكر الغربى الحديث ينتشر فى أوروبا ، فى القرن السابع عشر
للميلادى ، وأصبحت " المادية الجديدة " هى عنصر الاعتقاد الحقيقى للشعوب
الأوروبية ، قامت " الثقافة الغربية العلمانية " الحديثة وانتشرت بعد الثورة الفرنسية
١٧٨٩م ، وحلت محل الثقافة الغربية المسيحية القديمة التى انقطعت .

٣ - إن انقراض " الثقافة " أو موتها أو انقطاعها يعتمد على مقدرة عنصر
الاعتقاد ، على مسيرة التطور الإنسانى ، ومسيرة التقدم العلمى ، وعلى
الموائمة مع فطرة الإنسان التى فطره الله عليها .

هل يمكن أن تنقطع أو تنقرض أو تموت " الثقافة للعربية " و " الحضارة
الإسلامية " ؟

وهل يمكن أن تنقطع أو تنقرض أو تموت " الثقافة الغربية العلمانية " الحديثة
و " الحضارة الغربية الحديثة " ؟

وما هو مصير الآثار التي ألحقها الغزو الحضارى العلمانى الغربى لبعض مجالات الحضارة الإسلامية وخاصة القواعد والنظم الاجتماعية ؟

والإجابة عن هذه الأسئلة لا يمكن أن نوفيها حقها كاملة ، ولكن هذه الدراسة التى بين أيدينا ، يمكن أن تعطينا بعض الإيضاحات . فى مجال التعدد والتنوع فى ظل الوحدة فى " الثقافة العربية " و " الحضارة الإسلامية " سوف نشير إلى مايلى :

أولاً : إذا أمعنا النظر فى المجتمعات الغربية نلاحظ أن " الثقافة " الأم هى " الثقافة العلمانية- الغربية " الحديثة ، وتشمل مساحة جغرافية عظيمة فى العصر الراهن ، فهى تشمل أوروبا وأمريكا ومساحة كبيرة من العالم المسيحى وغير المسيحى فى أستراليا وأفريقيا وآسيا .

كما نلاحظ أن الاختلافات الثقافية بين بعض الشعوب لا يغير من مفاهيم الثقافة الأم ، مثلاً الاختلاف بين ثقافة فرنسا وثقافة الولايات المتحدة الأمريكية لا يغير من مفاهيم " الثقافة العلمانية الغربية " الحديثة وهى الثقافة الأم التى تسود كلا المجتمعين للفرنسى والأمريكى .

كما أن وجود ثقافات مختلفة لبعض المجموعات العرقية أو الدينية أو الجغرافية ، فى ظل الثقافة الأم يجب أن لا يغير أويهدد أو يغزو مفاهيم الثقافة الأم .

وبذلك يمكن أن نفهم مدار فى الحرب التى استمرت أربعة أعوام فى البوسنة والهرسك بين الصرب والكروات والمسلمين ، ونجاح القوة والسياسة فى عدم وجود دولة بوسنية مستقلة لها ثقافة وحضارة تختلف عن الثقافة والحضارة الغربية ، وتهدد بغزو الثقافة الغربية فى قلب أوروبا ، والسماح فقط بقيام دولة بوسنية تحمل مفاهيم الثقافة والحضارة العلمانية الغربية الحديثة .

وكذلك يمكن أن نتبع ما تحاول أن تقوم به روسيا الآن فى الشيشان على نفس الطريق ، مع ملاحظة أن الشعب الشيشانى يختلف عن الشعب البوسنى لشدة إيمانه بدينه الإسلامى وثقافته العربية وحضارته الإسلامية . فهل ينجح الشعب الشيشانى فى الاحتفاظ بوحدة ثقافته وللحصول على استقلاله فى نفس الوقت ؟

وكذلك يمكن أن نفهم الاتجاه الذى ظهر حديثاً فى الغرب بعد انهيار الاتحاد السوفيتى والذى يدل على القلق العميق ومحاولة للحفاظ على الهوية الثقافية بوحدها وسيطرتها ، مثل الضجة الإعلامية التى ثارت مؤخراً حول بعض الفتيات المسلمات المحجبات فى إحدى مدارس بعض الدول الغربية والإجراءات القانونية التى أعقبتها . وكذلك مناقشة أمور " الثقافة " على مائدة المفاوضات السياسية ، ومحاولة فرض مفاهيم " الثقافة " العلمانية الغربية الحديثة على العالم كله ، والذى ظهر جلياً فى مؤتمرات الأمم المتحدة ، مثل مؤتمرات المكان ومؤتمرات الثقافة وغيرها .

ثانياً : تعتبر " الثقافة " من الخصوصيات لكل شعب ولكل أمة ، والأمم تحافظ على ثقافتها ولا تفرط فى مفاهيمها ، ولا تسمح بغزو الثقافات الأخرى لها ، والأمم الغربية والأمريكية خير مثال لذلك . ووجود ثقافات أخرى مغايرة ، لمجموعات من الأفراد ، فى المجتمع الأمريكى أو المجتمع الفرنسى أو المجتمع الإنجليزى ، لايعنى سيطرة ثقافات هذه المجموعات على الثقافة الأم أو غزوها وتهديد وحدتها ، فالثقافة الأم ، هى التى تسيطر وتسدود ، ومفاهيمها هى المسيطرة والسائدة . وفى ظل سيطرة وسيادة وحدة الثقافة الأم ، يمكن السماح بوجود ثقافات مغايرة لمجموعات عرقية أو دينية أو غيرها بشرط خضوع أصحاب هذه الثقافات المغايرة لمفاهيم الحضارة الغربية السياسية والاقتصادية والاجتماعية ... وبشرط عدم تهديد هذه الثقافات المغايرة لمفاهيم الثقافة الأم .

والثقافة فى المجتمعات الغربية المعاصرة مثلها مثل (عرض) الأنثى فى المجتمعات الإسلامية ، ومحافظة الشعوب والمجتمعات فى أوروبا على ثقافتها ، مثل محافظة المجتمعات الإسلامية على (عرض الأنثى) ، وتهديد وحدة الثقافة عند هذه المجتمعات مثل (العرض) فى مجتمعنا يمكن أن تراق الدماء فى المحافظة عليه .

ثالثاً : لاشك أن " الثقافة " العلمانية الغربية الحديثة و" الحضارة " الغربية الحديثة لها تأثير كبير على رقعة عريضة من سكان كوكبنا الأرضى . ويرجع ذلك لأسباب عديدة ، ولكن الحقبة الاستعمارية المباشرة ، كانت السبب الرئيسى فى بداية هذا التأثير واستمراره .

وقد اختلفت الشعوب والمجتمعات ، فى مدى استجابتها للاستعمار ومفاهيمه الثقافية والحضارية ، أو كما أطلق عليها "مالك بن نبي" مدى قابليتها للاستعمار . وعلى أية حال فإن هناك أمتان كانت استجابتهما أو قابليتهما للاستعمار ولغزوه الفكرى ، مختلفة عن بقية الأمم . وهاتان الأمتان هما الأمة الصينية والأمة الإسلامية ، وذلك لأسباب مختلفة فى كلتا الأمتين . فالأمة الصينية ظلت محتفظة بوحدة ثقافتها مع الاستفادة من معطيات الحضارة الغربية فى مجالاتها المختلفة .

واحتفاظ الأمة للصينية بوحدة ثقافتها ، لا يرجع إلى قوة عنصر الاعتقاد وهو الديانة البوذية ولكن يرجع ذلك إلى للنظام الشيوعى الذى فرض على الشعب الصينى وما صاحبه من المحافظة والالتزام والحماية للنظام الشيوعى من غزو النظام الرأسمالى ، وما استتبعه من حماية "الثقافة" للصينية من غزو "الثقافة" الغربية العلمانية . كما أن المستعمر الغربى لم يحتل الأراضى الصينية ولكنها احتلت بواسطة المستعمر اليابانى لفترة قصيرة ، مع ملاحظة أن الصين واليابان لهما نفس الديانة البوذية (انتقلت الديانة البوذية من الصين إلى اليابان فى القرن السادس الميلادى)^(١).

لما الأمة الإسلامية فبالرغم من احتلال معظم أراضيها لفترة طويلة بواسطة المستعمر الغربى ، وقيامه بفرض ثقافته وحضارته بالقسر والقهر والفرس ، إلا أن الأمة الإسلامية ظلت محتفظة بوحدة ثقافتها ووحدة حضارتها رغم ما أصابها من بعض التيارات والشوائب التى لازالت موجودة حتى الآن ولتى تهدد وحدة ثقافتها ووحدة حضارتها . ويرجع ذلك إلى قوة عنصر الاعتقاد وهو الدين الإسلامى . فالدين الإسلامى بما اشتمل عليه من عقائد وعبادات ومعاملات وأخلاق وعلاقات وأحكام الحدود وغيرها ، جاء شاملاً لحياة الإنسان الروحية والجسدية فليس فى الإسلام خصام بين الروح والجسد ، فالاهتمام بالجوانب المادية يصاحبه إهتمام بالجوانب الروحية فى الإسلام ، كما نصت على ذلك آيات عديدة فى القرآن .

والمشكلة هي في عدم فهم الإسلام حقيقة الفهم ، ليس من غير المسلمين ، بل من المسلمين أنفسهم ، وقد أشار إلى ذلك الفيلسوف الفرنسي المسلم " رجاء جارودي " عندما قال :

إن المسلمين يقرأون القرآن الكريم بعيون ميتة ومشكلتنا الآن كيف نواجه مستجدات القرن العشرين ؟

والمولى عز وجل يقول في القرآن الكريم " والذين إذا ذكروا بآيات ربهم لم يخروا عليها صما وعميانا " ^(١) .

إن فالدین الإسلامي هو السبب الحقيقي في عدم انهيار وحدة " الثقافة العربية " ووحدة " الحضارة الإسلامية " .

وقد أشار إلى ذلك " غلادستون " رئيس وزراء إنجلترا إبان الحقبة الاستعمارية ، حيث وقف في مجلس العموم البريطاني وفي يده المصحف الشريف قائلاً : ليس لنا بقاء في البلاد الإسلامية وهذا الكتاب موجود في الأرض .

رابعاً : ظلت الشعوب والمجتمعات الإسلامية محتفظة بوحدة ثقافتها ووحدة حضارتها طول عصور الإسلام المختلفة ، وظل التعدد والتنوع يدور في ظل هذه الوحدة . ولقد احتفظت الشعوب والمجتمعات بهذه الوحدة حتى في عصور الضعف والتأخر والانحطاط . وطوال العصور الإسلامية كانت الأمة قادرة على هضم كل المستجدات والمتغيرات ، مع الاحتفاظ بوحدة ثقافتها ووحدة حضارتها . وفي أواخر القرن الماضي عندما حل للضعف بالأمة ، وانفردت وحدة الإمبراطورية الإسلامية العثمانية السياسية ، ودخل الاستعمار معظم البلاد الإسلامية ، فإنه بدأ سريعاً في عمل للتغييرات التي كان يراها ضرورية لضمان بقاءه في البلاد التي احتلها ، دون مقاومة ، وخاصة أن المقاومة للاحتلال كانت ضارية بالرغم من ضعف الإمكانيات حينذاك .

ففي مصر مثلاً قام " لورد كرومر " بتولي شئون البلاد الفعلية ، وفي المجال العسكري تولت قوات الاحتلال البريطاني قيادة الجيش وقيادة الشرطة المصرية ،

(٢) سورة الفرقان آية ٧٣ .

وعملت على إعادة تنظيم الجيش والشرطة ، وفى الحقيقة إخضاعهما لمسيطرتهما والعمل على تقليل عدد قواتهما ، وإضعافهما وصبغهما بالصبغة الاستعمارية .

كما كانت معظم قيادات العمل السياسى والاقتصادى والثقافى والتعليمى والقضائى ، وكثير من الوزراء والمستشارين ، من الإنجليز والمولدين لهم من المصريين .

وكان العمل يجرى على قدم وساق فى تغيير النظام الاقتصادى والقانونى والتعليمى للبلاد ، وقامت " لجنة دنلوب " برئاسة السيد "دنلوب" الذى عين مستشاراً لوزارة المعارف المصرية ، بوضع أسس ومناهج التعليم لمصر والمنطقة الشرق الأوسط كلها ، وتغيرت القوانين، والنظم القضائية ، والنظم الاقتصادية ، والإدارية ، ونظم التربية والتعليم ، واكتسبت كثير من النظم الاجتماعية والقواعد الاجتماعية مفاهيم الحضارة الغربية الحديثة والثقافة الغربية الحديثة .

وقامت قوات الاحتلال الإنجليزى بالعمل على إنشاء وافتتاح الخمارات ، والنوادرى الليلية ، والسينمات ، والعمل على نشر العادات والتقاليد الإنجليزية ، فى المطاعم والمنشآت والمدارس ، ودور السينما ، والصحف والمجلات .

وفى ظل الاحتلال الإنجليزى ، جاءت مجموعة الكتاب والصحفيين خريجي مدارس الإرساليات التبشيرية فى الشام ، إلى مصر ، ومنهم فارس نمر ، ويعقوب صروف ، وجورج زيدان ، وإلياس مركيس ، وفرح أنطون ، وشيلى شميل وغيرهم ، وسيطروا على صحف ومجلات الأهرام والمقطم والمقطف والهلل ، وعملوا على نشر " الثقافة الغربية العلمانية " . وطوال السبعين عاماً التى مكثها المستعمر الإنجليزى فى مصر عمل على نشر مفاهيم " الثقافة الغربية العلمانية " الحديثة ، وتثبيت التغيرات الحضارية التى أدخلها على مجالات السياسة والاقتصاد والنواحى الاجتماعية ، ونظام التربية والتعليم ، والنظام التشريعى ، والقوانين ونظم التقاضى والمحاكم ، وفصل الدين الإسلامى عن السياسة ، وفصل الدين عن أحوال الناس وحياتهم العادية وعلاقاتهم ومعاملاتهم ، وإنشاء نظم برلمانية شكلية على النمط الغربى ، تضع للقوانين الوضعية التى

لاتخرج عن المفاهيم الغربية الحديثة ، والعمل على إبعاد الإسلاميين الذين قاوموا أفكار الاستعمار العلمانية ، وعدم تمكينهم من تولى قيادة العمل السياسى أو الاقتصادى أو التعليمى أو الثقافى .

وانزوت الأفكار الإسلامية التى كانت تدعو إلى النهضة والتقدم على أسس إسلامية، والتى كانت تدعو إلى مقاومة الاستعمار وإخراجه من البلاد الإسلامية ، ومقاومة أفكاره العلمانية. لنزوت هذه الأفكار الإسلامية فى بحر لجى من التقريب والأفكار الغربية العلمانية ، بعد أن رحل قادتها أمثال : جمال الدين الأفغانى ، ومحمد عبده ، ورشيد رضا ، ومصطفى كامل . ولم يستطع خلفاؤهم من المفكرين والعلماء الإسلاميين ، مع كثرتهم فى البلاد الإسلامية ، أن يغيروا من الأفكار العلمانية الغربية المسيطرة ، أو أن يرحزوها المستعمر عن البلاد .

وفى ظل الاحتلال وتحت رعايته ولدت وتربت ونشأت أجيال من المسلمين تشربت أفكار الثقافة الغربية العلمانية الحديثة ، وأفكار الحضارة الغربية الحديثة ، فى المدارس والجامعات ، وعاشتتها فى المجالات الاجتماعية والمنتديات الثقافية ، والنوادر والملاهى والسينما والممرح والصحف والمجلات .

وكانت هذه الأجيال التى تحمل مفاهيم الثقافة الغربية والحضارة الغربية الحديثة ، هى التى تولت قيادة العمل فى المجالات المختلفة ، أثناء وبعد رحيل المستعمر عن البلاد الإسلامية .

وكان من الطبيعى أن تكون هذه الأجيال وتلاميذهم ، هم الذين يتولون الدفاع عن مفاهيم الثقافة الغربية العلمانية الحديثة ومفاهيم الحضارة الغربية ، بدلاً من المستعمر نفسه .

وبعد ذلك تغيرت الإستراتيجية الاستعمارية فى العقود التالية لرحيل الاستعمار عن البلاد التى احتلها، وأصبحت هذه الإستراتيجية هى مساعدة النظم السياسية التى تعمل على نشر مفاهيم " الثقافة الغربية العلمانية الحديثة " ومفاهيم " الحضارة الغربية الحديثة " . ومقاومة النظم السياسية التى تعمل على خلاف ذلك . وكان للعالم الإسلامى نصيب الأسد فى هذه الإستراتيجية .

خامسا : نتيجة لما قام به الاستعمار وغزوه الفكرى ، تغيرت كثير من مفاهيم العناصر المكونة لنسيج " الثقافة العربية " الكلى ، مما هدد وحدتها ، ولكن الدين الإسلامى كان العامل الحاسم فى عدم نداعى وحدة " الثقافة العربية " وانهيارها .

كما أن الدين الإسلامى كان العامل الحاسم فى الاحتفاظ بوحدة " الحضارة الإسلامية " رغم ما أصاب كثيرا من مجالاتها المختلفة ، من غزو فكرى وتغيير ، وخاصة فى مجالات النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية وقواعد القوانين وغيرها ، وهذه بعض الأمثلة لذلك :

(١) أمثلة لبعض المجالات الثقافية التى أصاب مفاهيمها التغيير نتيجة للغزو الفكرى :

(١) القوانين : حلت القوانين الوضعية محل القوانين المستمدة من أحكام الشريعة الإسلامية فى كثير من أقطار العالم الإسلامى ، ونتيجة لذلك حدثت بعض التغييرات فى سلوكيات الأفراد وتصرفاتهم ، وانتشار السلوكيات المنحرفة التى لم يعد هناك رادع قوى لوقفها ومنع انتشارها ، مثل انتشار الجنس المحرم والإباحية ، والمخدرات وشرب الخمر والبارات ، والاختلاسات والسرقات ، وغير ذلك من السلوكيات المنحرفة التى أصبحت القوانين الوضعية غير كافية لوقفها لو ردعها .

(٢) الأخلاق : انتشرت الأخلاق المرئولة التى لا يقرها الإسلام ، فانتشر الغش والمكر والخداع فى المعاملات ، والنصب والاحتيال فى الأعمال المالية ، وغابت الشفافية والوضوح ، وحلت محلها أساليب الالتواء والخداع فى الأعمال الاقتصادية والمالية والتجارية فى كثير من بلدان العالم الإسلامى . وانتشرت أساليب الفهولة والرشوة والمصوبية التى كانت أن تكون من الأساليب المعترف بها فى مجالات التجارة والعمل فى كثير من البلاد الإسلامية .

(٣) العادات : دخلت كثير من عادات وتقاليد المجتمعات الغربية إلى البلاد الإسلامية ، وأصبح كثير من الشباب والرجال والنساء يميل إلى تقليد العادات

للغربية فى أزياء الملابس والملكل والمشرب وبعض العادات الاجتماعية مثل الاحتفالات والأعياد والمناسبات والأفراح وعادات السماع ، وعادات قضاء أوقات الفراغ ، والسهر وغير ذلك من العادات . وكان لوسائل الإعلام باع كبير فى هذا المجال، كما كان للفنون عموماً أثر كبير فى ذلك .

(٤) الفنون : إنتشرت الفنون الغربية بجميع أنواعها فى المجتمعات الإسلامية وقام العاملون فى حقل للفنون بتقليد الفنون الغربية فى الموسيقى والغناء والرقص والسينما والمسرح ، وفى مجال الفنون التشكيلية كالرسم والنحت والزخرفة والعمارة ، وفى مجال الأدب بشتى أنواعه . وكان للفنون تأثيرها الكبير فى نشر العادات والتقاليد والسلوكيات الغربية وخاصة بين الشباب فى كثير من المجتمعات الإسلامية .

أما الفنون الإسلامية فقد أنزوت ولم تتطور فى القرن الأخير .

(ب) أما فى مجالات " الحضارة الإسلامية " فإن الغزو الفكرى كان له تأثير عميق فى مجال السياسة والاقتصاد والإجتماع وغيرها . وقد ألقينا الضوء على بعض هذه المجالات فى فصول هذه الدراسة ، وبيننا الاختلال الذى يهدد وحدة الحضارة الإسلامية نتيجة التغييرات فى بعض هذه المجالات .

سائما : إذا أمعنا النظر نجد أن الشعوب والمجتمعات الإسلامية ، ترفض هذه التغييرات التى أدخلها الغزو الفكرى ، على بعض مجالات الثقافة العربية والحضارة الإسلامية ، وتقاومها ، وترى أنها لا تتفق مع الدين الإسلامى ومفاهيمه ومعانيه .

سائما : من الملاحظ فى الوقت الراهن أن الغزو الفكرى ، أدى إلى نوع عجيب من التنوع والتعدد فى مجالات " الثقافة العربية " ومجالات " الحضارة الإسلامية " ، ولكنه تعدد لا تربطه وحدة يدور فى ظلها ، فهو تعدد يمثل ثقافتين مختلفتين وحضارتين مختلفتين هما " الثقافة والحضارة الإسلامية " فى مقابل " الثقافة والحضارة العلمانية الغربية الحديثة " . وهو فى الحقيقة نوع من التعدد المتناظر المتصادم ، لعدم وجود وحدة ومفاهيم مشتركة يدور فى ظلها . وهو سبب

التمزق والتشتت التي تعيشه بعض المجتمعات الإسلامية في الوقت الراهن . وهذا النوع من التعدد المتنافر المتصادم عائق أكيد في سبيل نهضة وتقديم الشعوب الإسلامية ، إذا اتخذ من الصراع وسيلة لوجوده واستمراره ، ولن يفلح القسر والقهر في تغليب ثقافة على أخرى أو حضارة على أخرى ، دأخل للوطن الواحد ، بين أبناء الوطن الواحد ، لأن للفرض والقسر لن يحل المشكلة ، بل سوف يؤجل الحل إلى وقت لاحق .

والحل الأمثل لمثل هذا النوع من التعدد ، هو الحرية السياسية الحقيقية ، التي تحول التنافر والتصادم إلى تنافس . فالحرية السياسية الحقيقية بمفاهيمها في تداول السلطة ، دون استئثار طرف بالسلطة وإقصاء للآخر ، سوف يثرى الحياة الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية ، ويكون هناك تنافس حر للتميز ، وتطوير للمفاهيم في شتى المجالات لكلا الثقافتين والحضارتين المختلفتين .

ومع أن هذا النوع من التعدد السياسي لا يجمعه وحدة ، إلا أنه ضرورة موقوتة قد تمتد لعقود ، حتى تسترد " الثقافة العربية " وحدتها وتسترد " الحضارة الإسلامية " وحدتها .

وهذا النوع من التعدد السياسي قد باشرته بالفعل بعض الدول الإسلامية في العقد الأخير مثل الجمهورية التركية .

ثامنا : إذا أعينا النظر في الوحدة التي تربط " للثقافة العلمانية الغربية " الحديثة والتي في ظلها يدور التنوع والتعدد في الغرب ، فإننا نلاحظ أن عنصر الاعتقاد في هذه الثقافة هو : " المادية الجديدة " التي نشأت منذ القرن السابع عشر الميلادي وتطورت حتى استقام أمرها بعد الثورة الفرنسية ، وكان لها أثرها على بقية العناصر المكونة للنسيج الكلي " للثقافة العلمانية الغربية الحديثة " .

كما أننا سوف نلاحظ أن وحدة " الحضارة الغربية الحديثة " ترجع إلى هذه المفاهيم العلمانية المادية الجديدة .

إن فالعلمانية المادية هي المرجعية أو المظلة التي تحت ظلها يدور التعدد والتنوع في هذه الثقافة وهذه الحضارة الأوروبية الغربية ، وهي أساس الوحدة في كل منهما .

وقد أوضحنا سابقاً أن وحدة " الثقافة العربية " ترجع إلى عنصر الاعتقاد وهو الدين الإسلامي والذي له انعكاساته على بقية العناصر المكونة للنسيج الكلى " للثقافة العربية " . فالدين الإسلامي بمعطياته ومفاهيمه هو المرجعية أو المظلة التي في ظلها يدور التنوع والتعدد في " الثقافة العربية " ، كما أن الدين الإسلامي بمعطياته ومفاهيمه يمثل وحدة " الحضارة الإسلامية " وهو المرجعية والمظلة التي تحت سقفها يدور التنوع والتعدد في كل مجال من مجالات " الحضارة الإسلامية " السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها .

كما أوضحنا أن التعدد المنشود والتنوع المنشود في ظل الوحدة في " الثقافة العربية " و " الحضارة الإسلامية " يتطلب استعادة وحدة " الثقافة العربية " واستعادة وحدة " الحضارة الإسلامية " في المجالات المختلفة وهي المجالات التي أصابها الغزو الفكري العلماني الغربي ، ولتي يمكن أن نشير إلى بعضها فيما يلي :

١ - تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية وإحلالها محل القوانين الوضعية المستوردة من القانون الفرنسي أو الإنجليزي أو غيره . والقوانين المستمدة من أحكام الشريعة الإسلامية نوعان نوع قطعي جاءت به آيات القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة وهذه عددها قليل ، ونوع يحتاج للاجتهاد والرأى وهي تمثل أغلبية القوانين .

٢ - تطوير بعض مجالات " الثقافة العربية " وتنقيتها من الشوائب والتغييرات التي أدخلها الغزو الثقافي مثل الفنون ، وأغلب أنواع الفنون الآن مثل الموسيقى والغناء والأفلام السينمائية والروايات والمسرحيات ما هي إلا فنون غربية تحمل مفاهيم " الثقافة العلمانية الغربية " الحديثة .

وتطوير " الفنون الإسلامية " ليس أمر صعباً أو عويصاً ولكنه فقط يخضع للتوجهات السياسية والإعلامية المتحكمة في مثل هذه الفنون في أغلب الدول الإسلامية .

وتطوير " الفنون الإسلامية " له أهمية كبيرة لأنه من أكبر الوسائل الفعالة في نشر وسيادة الأخلاق الإسلامية والعادات والتقاليد الإسلامية التي هي من أسس " الثقافة العربية " .

كما أن تطوير الأدب العربي يحتاج لإبداع الأدباء الإسلاميين . وكان
لرابطة العالم الإسلامي فضل إنشاء مجلة الأدب الإسلامي في العقد الأخير .
كما أن جمهورية إيران الإسلامية لها فضل الريادة في تطوير الفنون
الإسلامية في العقد الأخير .

٣ - بناء القواعد والنظم الاجتماعية على أسس إسلامية . ففي مجال التربية
والتعليم ، لازالت كثير من الدول الإسلامية تسير على أسس للسياسة التي
وضعتها لجنة (بنلوب) في أوائل هذا القرن، حيث نحت دراسة الدين
الإسلامي من المدارس وجعلت له حصّة واحدة في الأسبوع ولا امتحان في
مادة الدين، ونحت دراسة الدين الإسلامي كما نحت دراسة التاريخ الإسلامي
وعلوم الدين الإسلامي . نتيجة لذلك نشأت أجيال لا تفهم دينها فهمًا عميقًا
مستوعبًا ، فتمسكت بالقشور وتركت الأسس والأصول ، وبعدت عن
الأخلاق الإسلامية والعادات الإسلامية ، وقلدت الغرب في عاداته وتقاليده
وسلوكياته . فبناء نظام التربية والتعليم على أساس إسلامي يجب أن يأخذ
مساره الصحيح ليس في التربية الدينية فقط ولكن في التربية الأخلاقية
والسلوكية والاجتماعية وغيرها .

وكذلك بناء النظم السياسية والاقتصادية ونظام النفاذ وغيرها من النظم
الاجتماعية على أساس إسلامي .

٤ - ونحب أن نلقى الضوء بشكل مختصر على النظام السياسي الإسلامي ووحته
وشكل التعدد السياسي في ظل الوحدة المنشودة والتي سبق مناقشتها في
المجال السياسي .

ففي ظل وحدة النظام السياسي الإسلامي والتي تقوم على قوانين الشريعة
وأحكام الدستور الإسلامي ، يكون التعدد في المجال السياسي من مجلس
للشورى ، وأحزاب ، وحرّيات الأفراد وحرية الفرد في اختيار السلطة التي
تحكمه ، وتداول السلطة ، وعلاقة السلطات الثلاث ببعضها ببعض ، وعلاقتها
بالأفراد .

وتحت مظلة الشريعة الإسلامية ، فإن للفرد حرّية حقيقية ، فهو يتمتع
بنوعين من الحرية ، مثله مثل الفرد في المجتمعات الغربية الحديثة .

النوع الأول : حرية الفرد الشخصية وهي حرية لا يتدخل فيها الآخرون ،
والقرآن الكريم به العديد من الآيات الكريمة التي تبين هذه الحرية ، والتي
ذكرناها في الفصل السادس من هذه الدراسة ، وهي تؤكد على أهمية هذا النوع من
الحرية ، لأنها أساس الحصاب يوم القيامة ، إن عمل خيراً فجازؤه الجنة وإن عمل
شراً فجازؤه النار .

وإذا تأملنا عصر النبوة وعصر الخلفاء الراشدين ، نجد أن روح هذه الحرية
تسرى في المجتمع الإسلامي ، تحت مظلة أحكام الشريعة الإسلامية ، بقوانينها
وأخلاقها وعاداتها . فهاهو سيدنا عمر بن الخطاب ، أثناء فترة خلافته ، يجيء إليه
من يبلغه أن أحدهم يتناول الخمر في بيته ، فيرفض تسلق سور البيت ليتجسس
عليه ويقول : إن الله عز وجل نهى عن التجسس " ولا تجسسوا ولا يغتب
بعضكم بعضاً " (٣) .

وهذا النوع من الحرية ، وهو الحرية الشخصية لا يختلف عن الحرية الفردية
في الدول الغربية في العصر الراهن ، إلا أن المجتمعات الغربية في فترة
تحررها من سلطات الملوك المستبدين وسلطة الإقطاع ، تحررت أيضاً من
الاعتقادات اللاهوتية الكنسية وسلطات الكنيسة ، وهي السلطات الثلاث المتحالفة
والتي عملت أوربا طوال قرون عديدة للتحرر منها ، وتم لها ذلك بقيام الثورة
الفرنسية ، حيث نشأت ديانة جديدة هي " المادية الجديدة " . فكان الحرية الفردية
في الغرب ، تشمل أيضاً التحرر من الأفكار اللاهوتية المسيحية . فالفرد هناك ،
والحكومات بمؤسساتها ، والمجتمعات بنظمها وقواعدها ، لاتخضع ككل لأحكام
دينية مسيحية . والفرد حر في اعتقاده ما يشاء ، وهو ما يطلقون عليه " المادية
الجديدة " .

لما في النظام السياسي الإسلامي فإن الحرية الشخصية لاتعني التحرر من
الدين الإسلامي بمعطياته ومفاهيمه ، والفرد والحكومات بمؤسساتها ،
والمجتمعات بنظمها وقواعدها ، تخضع ككل لأحكام الشريعة الإسلامية .

النوع الثاني من الحرية التي يتمتع بها الفرد المسلم ، هو حرية الفرد في
اختيار السلطة التي تحكمه . وطريقة اختيار السلطة الحاكمة أو الحاكم ، أو طريقة

(٣) سورة الحجرات آية ١٣ .

تولى الخليفة الحكم ، لم ينزل بها نص قرآنى أو حديث نبوى صحيح ، وإنما تركت لاجتهاد المسلمين فى كل عصر .

وكان اختيار سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه خليفه للمسلمين بعد وفاة النبى صلى الله عليه وسلم ، هو أول صورة لاجتهاد المسلمين ، وهو يمثل مفهوم الصحابة رضوان الله عليهم فى هذا المجال . وهو يعطينا صورة حقيقية تؤكد فهم الصحابة الأجلاء للدين الإسلامى ومعانيه فى هذا المجال .

فى سقيفة بنى ساعدة، كان هناك مرشحان للخلافة هما : سعد بن عبادة وهو من الأنصار وأبو بكر الصديق وهو من المهاجرين ، وكان كلا المرشحين ينطبق عليهما الشروط التى أوردتها الفقهاء فيما بعد ، فى الصفات التى يجب أن يتصف بها المرشح للخلافة . وكان كل من المرشحين يمثل مجموعة أو حزب هما المهاجرون والأنصار ، وكل مجموعة تريد أن يكون الخليفة منها . واختار المسلمون أبى بكر الصديق ، وبويع البيعة الخاصة وفى اليوم التالى بويع البيعة العامة فى المسجد النبوى الشريف .

فالفرد المسلم له حرية اختيار السلطة التى تحكمه ، مادام المرشحون لتولى المسئولية ، ينطبق عليهم الشروط التى أوردتها الفقهاء فى الترشيح لهذا المنصب . كما أنهم يجب أن يلتزموا بالقانون والدستور وهما أحكام الشريعة الإسلامية والدستور الإسلامى . أما مجلس الشورى فهو متقيد فى القوانين التى يصدرها بأحكام الشريعة الإسلامية .

أهم المصادر والمراجع

✽ القرآن الكريم .

✽ كتب السنة :

- صحيح البخارى طبعة دار الشعب القاهرة .
- صحيح مسلم طبعة القاهرة ١٩٥٥ .
- سنن للنسائى طبعة القاهرة ١٩٦٤ .
- " الموطأ " للإمام مالك - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي دار إحياء التراث القاهرة ١٩٥١ .

✽ الكتب

- ابن تيمية :

- السياسة الشرعية فى إصلاح الراعى والرعية - تحقيق محمد إبراهيم البنا ومحمد أحمد عاشور - طبعة القاهرة - ١٩٧١ .
- ابن خلدون (عبد الرحمن بن خلدون) :
مقدمة العلامة ابن خلدون - طبعة بيروت - ١٩٨٨ .
- ابن هشام :
السيرة النبوية لابن هشام - طبعة القاهرة .
- ابن قدامة (الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن قدامة) :
منهاج القاصدين - مكتبة إحياء الكتب الإسلامية - بيروت .
- ابن جبير (أبو الحسن محمد بن جبير الأنطلسى ت ٦١٤هـ) :
رحلة بن جبير - مطبعة السعادة بالقاهرة - ١٣٢٦هـ .
- أبو حنيفة (إبراهيم بن محمد) :
للأهلو المباح فى العصر الحديث - دار الصحابة للتراث بطنطا - ١٩٨٧ .

- أبو الفرج قدامة بن جعفر :
نقد الشعر - تحقيق وتعليق د. محمد عبد المنعم خفاجي -
طبعة بيروت .
- أبو عبد الله محمد بن عبد الله (ت ٧٧٩هـ) :
تحفة النظر في غرائب الأمصار - تحقيق طلال حرب -
دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- أنم مقتر :
الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة
الإسلامية - ترجمة د. محمد عبد الهادي أبو ريذة - طبعة بيروت
١٩٦٧ -
- الشعراوي (الشيخ محمد متولى الشعراوي) :
تفسير القرآن - خواطر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي حول
القرآن الكريم - ٦ مجلدات تصدر تباعا - أخبار اليوم - القاهرة .
هذا هو الإسلام - مكتبة التراث الإسلامي - القاهرة - ١٩٩٠ م .
- الحريري (أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري) :
المقامات الأدبية - شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده
بمصر - ١٩٥٠ م . - طبعة ثالثة .
- أحمد شلبي د. :
بحوث في الحضارة الإسلامية - مكتبة الشباب - القاهرة -
١٩٩٤ .
- أحمد الجندى :
رواد النغم العربي - طلائع للدراسة والترجمة والنشر - بيروت
١٩٨٤ م .
- السيد عسكر :
المنهج الإسلامي في بناء المجتمع الإنساني - دار البشير - القاهرة
١٩٩٠ .
- السيد سابق (الشيخ) :
فقه السنة - دار الكتاب العربي - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

- الغزالي (الإمام أبو حامد الغزالي) :
إحياء علوم الدين - إعداد ودراسة إصلاح عبد السلام الرفاعي -
مركز الأهرام للترجمة والنشر - ١٩٨٨.
- أكرم ضياء العمرى د. :
قيم المجتمع الإسلامى من منظور تاريخى - كتاب الأمة -
سلسلة فصلية تصدر عن وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية -
قطر - ١٩٩٤م.
- أمين صالح د. :
البناء الاجتماعى للمجتمع الإسلامى - المصدر لخدمات الطباعة -
القاهرة - ١٩٩٠.
- أنور الجندى :
البقطة الإسلامية فى مواجهة الاستعمار - دار الاعتصام - القاهرة
- بدوى طباعة د. :
نظرات فى أصول الأدب والنقد - شركة عكاظ للنشر والتوزيع -
١٩٨٣م.
- باقر شريف القرشى :
النظام السياسى فى الإسلام - دار التعارف والمطبوعات - بيروت
- ١٩٨٢م .
- بيتر جران :
الجنود الإسلامية للرأسمالية فى مصر ١٧٦٠-١٨٤٠م - ترجمة
محروس سليمان مراجعة د. رعوف عباس .
دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع - ١٩٩٢.
- جوستاف لوبون :
حضارة العرب - ترجمة عادل زعير - مكتبة عيسى البابى
الحلبى - القاهرة - ١٩٦٩.

- جمال حمدان د. :
- شخصية مصر - ٣ أجزاء - عالم الكتب - القاهرة - ١٩٨٤.
- حسن طبل د. :
- مدخل إلى النقد الأدبي - جامعة القاهرة كلية دار العلوم .
- حسين مؤنس د.:
- تاريخ موجز للفكر العربي - دار الرشاد - القاهرة - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م
- روبرت سيبلر :
- الأدب الأمريكي ١٩١٠ - ١٩٦٠م - مكتبة النهضة المصرية - ترجمة محمود محمود .
- رينيه وليك وأوستن وارن :
- نظرية الأدب - ترجمة د. عادل سلامة - دار المريخ للنشر - الرياض - ١٩٩١ .
- زكى نجيب محمود د.:
- فى تحديث الثقافة العربية - دار الشروق - القاهرة - ١٩٩٣م - طبعة ثانية .
- قشور ولباب - دار الشروق - القاهرة - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- زكريا فايد :
- العلمانية ، النشأة والأثر فى الشرق والغرب - الزهراء للإعلام العربى - القاهرة - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- سيد قطب :
- فى ظلال القرآن - دار الشروق - القاهرة - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢.
- عاشور عبد الجواد عبد الحميد د. :
- للبدل الإسلامى للفوائد المصرفية - دار الصحابة للتراث - طنطا.

- عباس خضر :
القصة القصيرة فى مصر منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٠م - الدار
القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٦-١٩٩٢.
- عبد الحليم محمود (الإمام الدكتور) :
القرآن والنبي - دار المعارف - ١٩٨٥ - طبعة ثانية .
- عبد الرزاق السنهورى باشا د. :
فقه الخلافة وتطورها - ترجمة د. نادية السنهورى - مراجعة
وتعليق د. توفيق الشاوى - طبعة القاهرة - ١٩٨٩.
- عبد الحكيم عبد اللطيف الصعدي د. :
ملاحم التوجيه الإسلامى للعلوم لدى علماء المسلمين - مركز
للكتاب للنشر - القاهرة - ١٩٩٣
- عبد الهادى الجوهري د. :
تاريخ الفكر الاجتماعى - مكتبة النهضة - القاهرة - ١٩٩٤.
- عبد القادر محمود د. :
الفكر الإسلامى والفلسفات المعارضة فى القديم والحديث - الهيئة
المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٦م.
- على عثرى زايد د. :
عن بناء القصيدة العربية - مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٩٣.
- فرنسيس فوكوياما :
نهاية التاريخ وخاتم البشَر - مركز الأهرام للترجمة والنشر
القاهرة - ١٤١٣-١٩٩٣م
- فرانكلين - ل - باومر :
الفكر الأوروبى الحديث ، الاتصال والتغير فى الأفكار (١٦٠٠-
١٩٥٠) - ترجمة د. أحمد حمدي محمود - الهيئة المصرية العامة
للكتاب - ١٩٨٩م .

- فهمى هويدى :
- تزييف الوعى - دار الشروق - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- التدين المنقوص - دار الشروق - ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .
- محمد عمارة د. :
- الإسلام والسياسة ، الرد على شبهات العلمانيين - دار التوزيع والنشر الإسلامية - القاهرة - ١٩٩٢ م
- محمد على الشوايكة د. :
- أنور أبو سويلم د.:
- معجم مصطلحات العروض والقافية - نشر بدعم من جامعة مؤتة - دار البشير - عمان - الأردن - ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م.
- محمد جمال الدين الفندى د. :
- مع القرآن فى الكون - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٢ م.
- محمد محمد عبد القادر الخطيب د. :
- دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية - مطبعة الحسين الإسلامية - ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
- محمد الجوهري حمد الجوهري د. :
- النظام السياسى الإسلامى والفكر الليبرالى - دار الفكر العربى - ١٩٩٣ .
- منير محمد الغضبان :
- المنهج الحركى للسيرة النبوية - مكتبة المنار - الأردن - ١٩٩٢ .
- مالك بن نبي :
- مشكلة الثقافة - ترجمة عبد الصبور شاهين - دار الفكر - ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.
- مصطفى شاهين د.:
- علم الاجتماع والمجتمع الإسلامى - دار إحياء التراث للطباعة - ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.

- **مقاول جوميث تورنيو :**
- الفن الإسلامى فى اسبانيا - ترجمة د. لطفى عبد السميع،
د. الميديمحمد سالم - القاهرة .
- **نخبة حصى صقر د.:**
- العلم ومناهج البحث فى الحضارة الإسلامية - مكتبة النهضة
المصرية - ١٩٩١ .
- **نخبة من العلماء :**
- دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية ، بمناسبة القرن الخامس
عشر الهجرى - ٣ مجلدات - الهيئة المصرية العامة للكتاب -
١٩٨٥م.
- **ول وايريل ديورانت :**
- مجموعة قصة الحضارة - ترجمة نخبة من المترجمين - الإدارة
الثقافية فى جامعة الدول العربية .
- **يافوت (شهاب الدين أبو عبد الله الرومى الحموى - ت٦٢٦هـ) :**
- معجم البلدان - طبعة بيروت - ١٩٧٧م.

- Encyclopedia Britanica.
- Eyre,E: European Civilization (vol.3 The Midde Ages) London , 1935.
- Grolier Academic Encyclopedia: (Also published under the title : Academic American Encyclopedia) .
- Saintsbury, History of the french Novel.
- Warwick C.F., Mirabeau and the french Revolution.



دار الأمان للطباعة والنشر والتوزيع

د ش آيو للمطبع (الطبعة الأولى) - طهران، ۱۳۸۳

۱ ش مسودات مع ش التوزيع - طهران - ۱۳۸۳، ۱۳۸۳

■ عندما آمن الإمبراطور الروماني أغسطس بالمشيحية وقام بنشرها في أنحاء الإمبراطورية الرومانية ، انقطعت " الثقافة " الإغريقية وحلت محلها " الثقافة " المشيحية ، وعندما دخلت مصر والمغرب والشام والعراق وفارس وغيرها في الإسلام ، ماتت ثقافات هذه الشعوب ، وحلت محلها " الثقافة العربية " ، وعندما بدأ الفكر الغربى الحديث ينتشر فى أوربا ، فى القرن السابع عشر الميلادى ، وأصبحت " المادية الجديدة " هى عنصر الاعتقاد الحقيقى للشعوب الأوربية ، قامت " الثقافة الغربية العلمانية " الحديثة وانتشرت بعد الثورة الفرنسية ١٧٨٩م ، وحلت محل الثقافة الغربية المشيحية القديمة التى انقطعت .

إن انقراض " الثقافة " أو موتها أو انقطاعها يعتمد على مقدرة عنصر الاعتقاد ، على مسيرة التطور الإنسانى ، ومسيرة التقدم العلمى . وعلى المواعمة مع فطرة الإنسان التى فطره الله عليها .. والسؤال ..

- هل يمكن أن تنقطع أو تنقرض أو تموت " الثقافة العربية " و " الحضارة الإسلامية " ؟

- وهل يمكن أن تنقطع أو تنقرض أو تموت " الثقافة الغربية العلمانية الحديثة " و " الحضارة الغربية الحديثة " ؟

- وما هو مصير الآثار التى ألحقها الغزو الحضارى العلمانى الغربى لبعض مجالات الحضارة الإسلامية وخاصة القواعد والنظم الاجتماعية ؟

أ.أ. فى هذا الكتاب إجابات على تساؤلات كثيرة غاية فى الدقة والحساسية، وبه تفسيرات وحلول لإشكاليات شغلت الباحثين والمهتمين بالثقافة العربية والحضارة الإسلامية ، عالجه المؤلف بشكل غير مسبوق وله رأيه الواضح وفكره الناقد .

الناشر

DAR AL AMEEN

دار الأمين

٨ شارع أبو المالى (خلف المهد البريطانى) المجورة تليفون/فاكس: ٣٤٧٣٦٩١
١ شارع سوهاج من شارع الزقازيق (خلف قاعة سيد درويش) الهرم
١٠ شارع بستان الدكة (من شارع الألفى) القاهرة ت: ٥٩٣٢٧٠٦